Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder solo cinco de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

1) Análisis visual de los patrones. Posición versus patrones. Pág. 5-1-8.
2) Circulo de los patrones. Pág. 5-1-9. Conectar patrones en una tonalidad.
3) Armonización de escalas mayores en el diapasón (II parte). Pág. 5-2-6. Tocar progresiones.
4) Lectura rítmica avanzada #1 (solo los primero dos pares de líneas). Pág. 5-3-3.
5) Mecanismos con el Patrón 1. Pág. 5-3-4. (Toca mecanismos de 3 notas)
6) Arpegio mayor en triadas. (Solo Patrón 1 y 4) Pág. 5-3-5.
7) Sistema de localización CDR. Escala pentatónica menor. Pág. 5-3-6.
8) JamCenter - "Boulevard of broken dreams".
9) Canción #5 - Tema: “Un paseo”. (Acordes del nivel) Pág. 5-4-12.
10) Escala menor en el diapasón / Fórmula menor. Pág. 5-5-5.

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

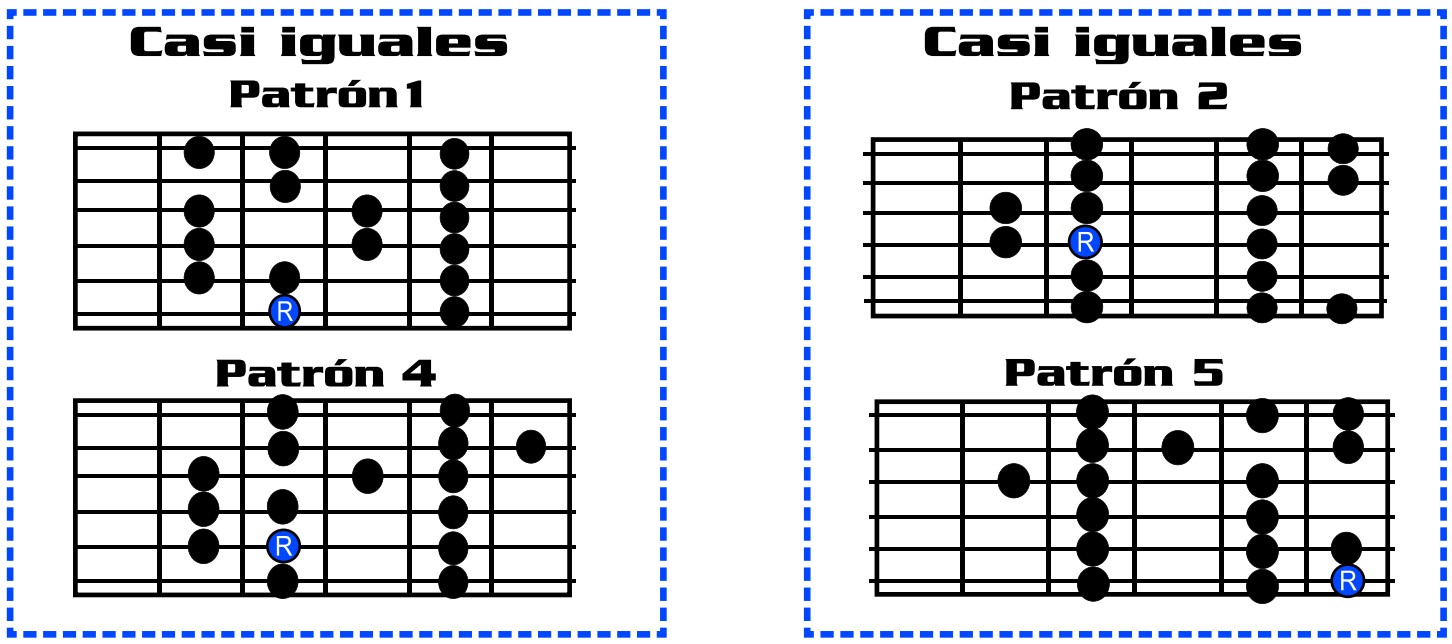
Repaso final	**Examen teórico**
Día y fecha:____/____/_____	Día y fecha:____/____/_____
Libro pensum	**Concierto final**
Día y fecha:____/____/_____	Día y fecha:____/____/_____

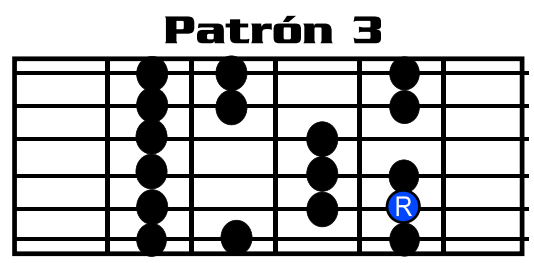
Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

Nivel	Unidad	Página	Materia
5	1	8	Escalas CDR

Análisis visual de los patrones

Hay que notar que algunos de los patrones son muy parecidos como es el caso del Patrón 1 y 4 y el Patrón 2 y 5, esto es de gran ayuda a la hora de memorizarlos y tocarlos.



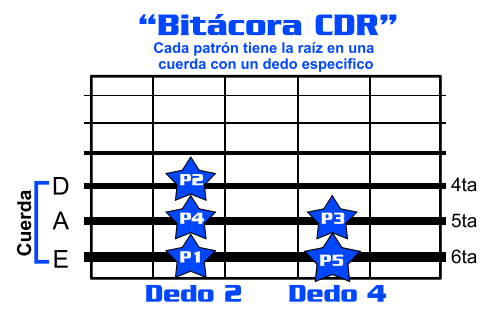


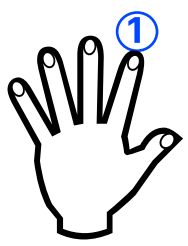
Este patrón no tiene parecido

Posición versus patrones

Consiste en colocarte en cualquier posición de la guitarra y tocar una tonalidad sin moverte más de un traste. Por ejemplo:

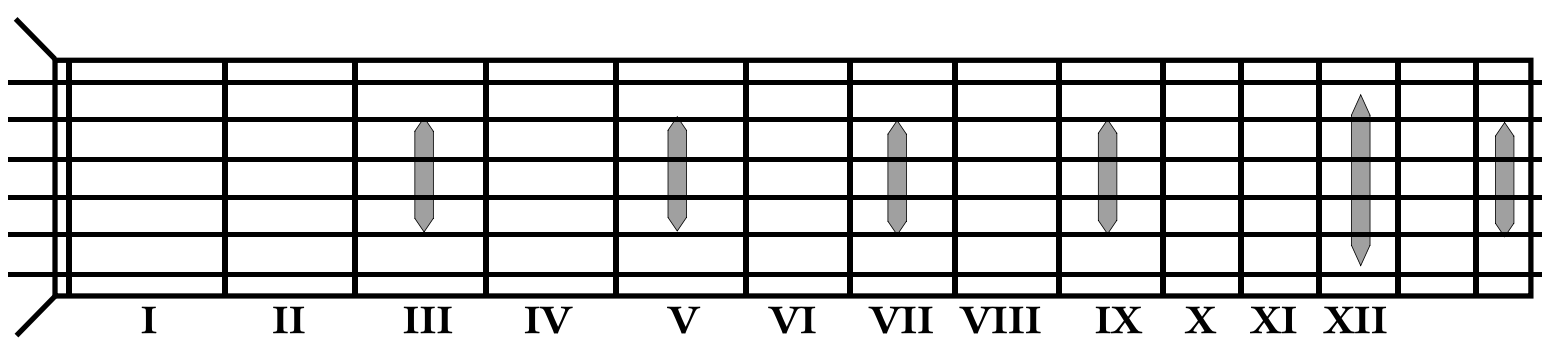
	¿Patrón?
1) Colócate en **V** posición y toca la escala de “F mayor”.	Patrón (3)
2) Colócate en **IV** posición y toca la escala de “B mayor”.	Patrón ( )
3) Colócate en **VI** posición y toca la escala de “B mayor”	Patrón ( )
4) Colócate en **VI** posición y toca la escala de “E mayor”	Patrón ( )
5) Colócate en **I** posición y toca la escala de “B mayor”	Patrón ( )
6) Colócate en **III** posición y toca la escala de “E♭ mayor”	Patrón ( )
7) Colócate en **IV** posición y toca la escala de “C mayor”	Patrón ( )
8) Colócate en **V** posición y toca la escala de “G mayor”	Patrón ( )





Mano izquierda

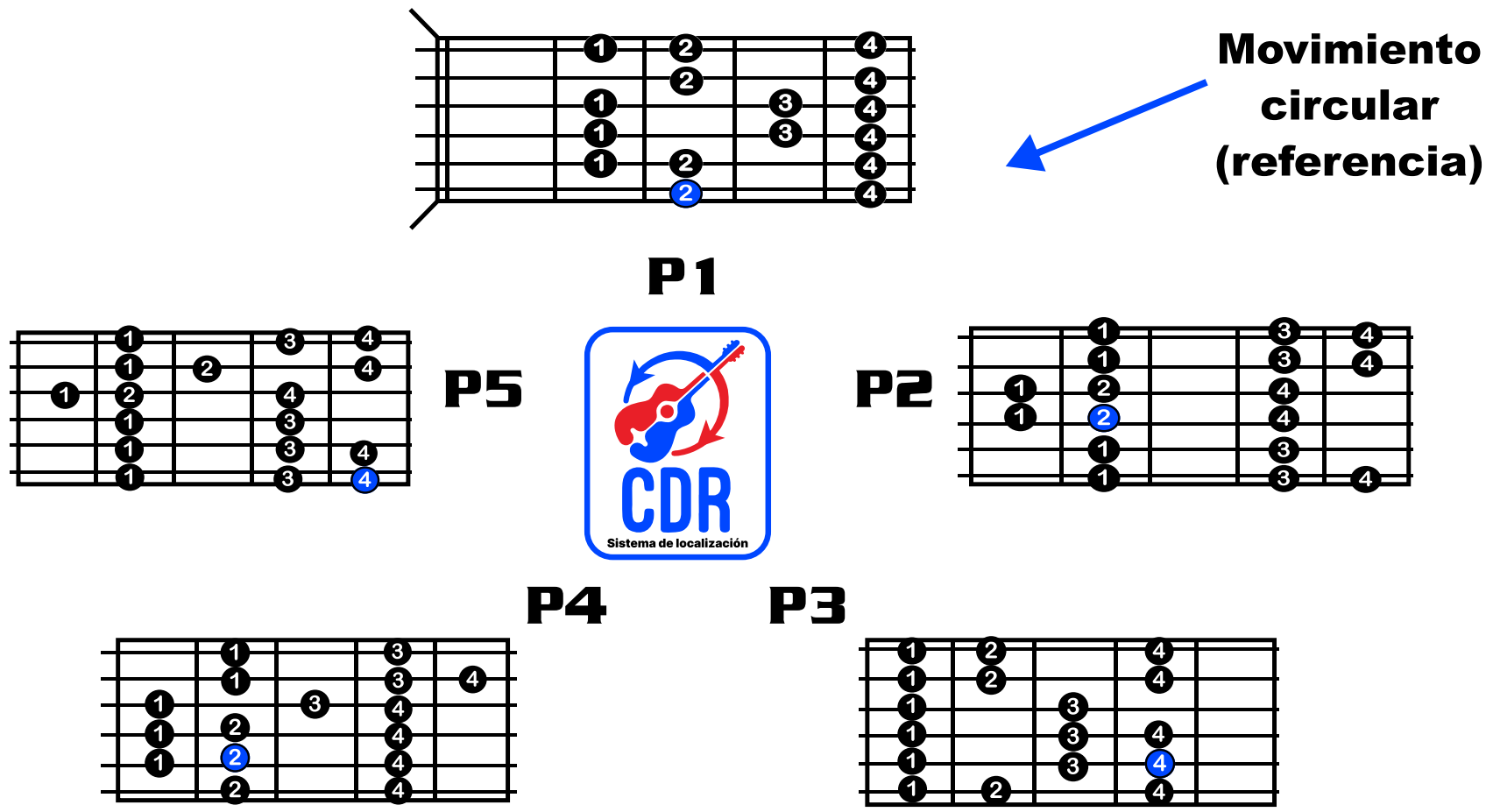
El dedo (1) de la mano izquierda define la posición.



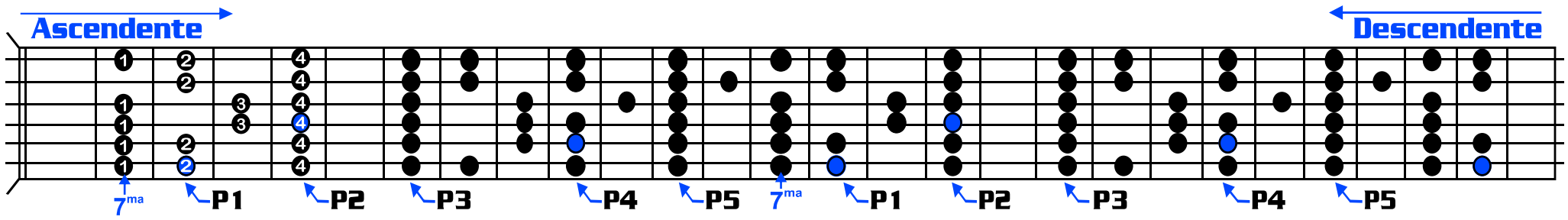
Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

Circulo de los patrones

Como ya sabes los patrones son solo cinco, pero estos funcionan de forma dinámica y cíclica, esto quiere decir que realmente puedes comenzar desde cualquier patrón respetando los movimientos horizontales o verticales. El **circulo de los patrones** en esta pagina indica de forma visual este concepto.

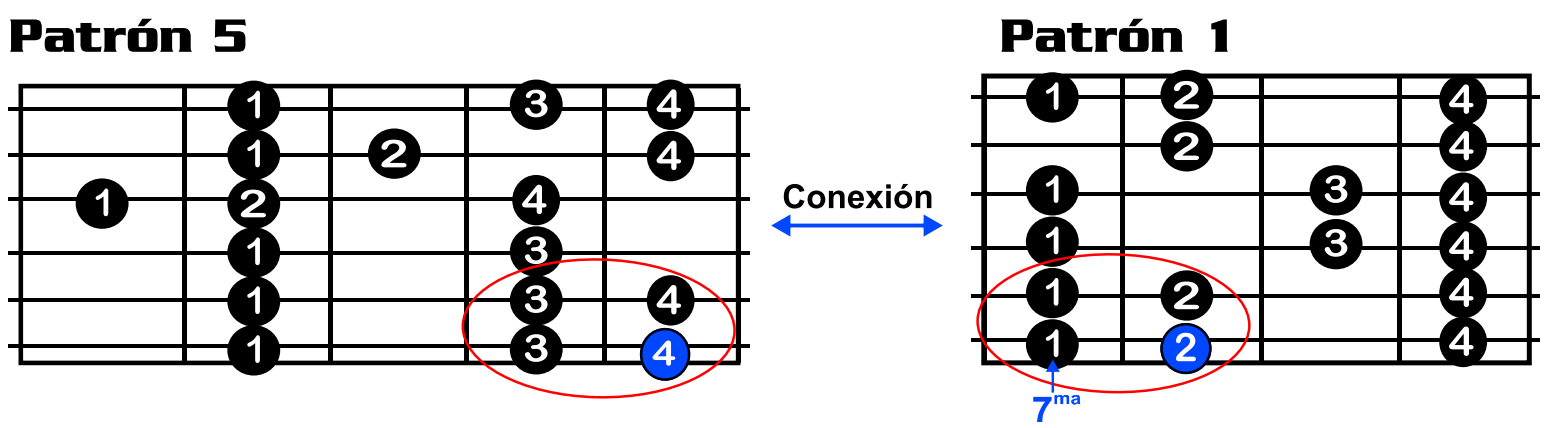


Movimiento horizontal ⟷



Movimiento vertical ↕

De ahora en adelante estarás tocando las escalas mayores en las 12 tonalidades, **“el circulo de los patrones”** es la herramienta para visualizar como se mueven los patrones de izquierda a derecha y viceversa.

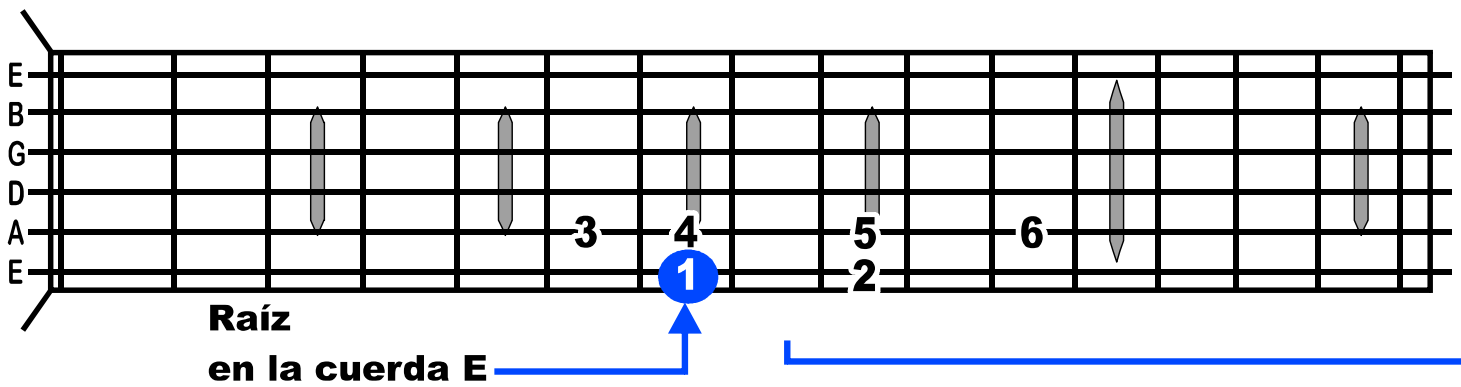


Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

Nivel	Unidad	Página	Materia
5	2	6	Guitarra

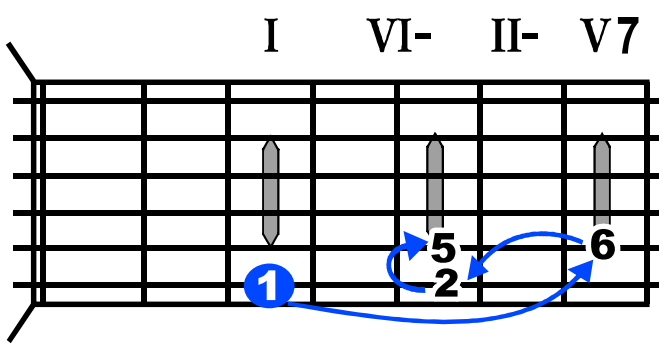
Armonización de escalas mayores en el diapasón (parte II)

Usando la **"Forma E"** (Raíz en la 6ta cuerda) y la **"Forma A"** (Raíz en la 5ta cuerda) de los acordes, has estos ejercicios en el diapasón usando estas progresiones armónicas:

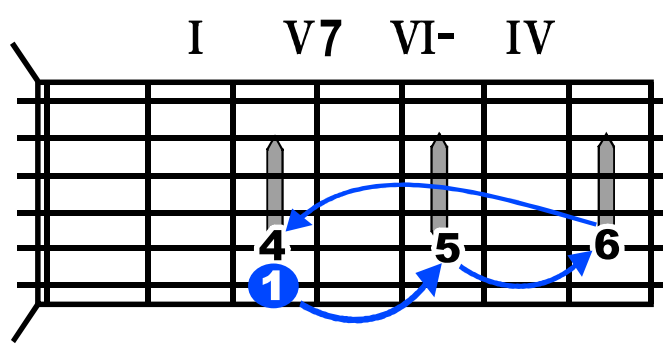


Aprende esta fórmula para conseguir los grados desde cualquier parte en el diapasón (visualmente).

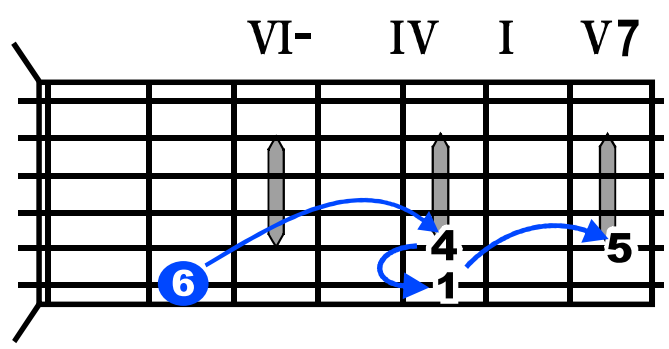
Ejemplos de canciones (Forma E)



* Last Kiss - Pearl Jam

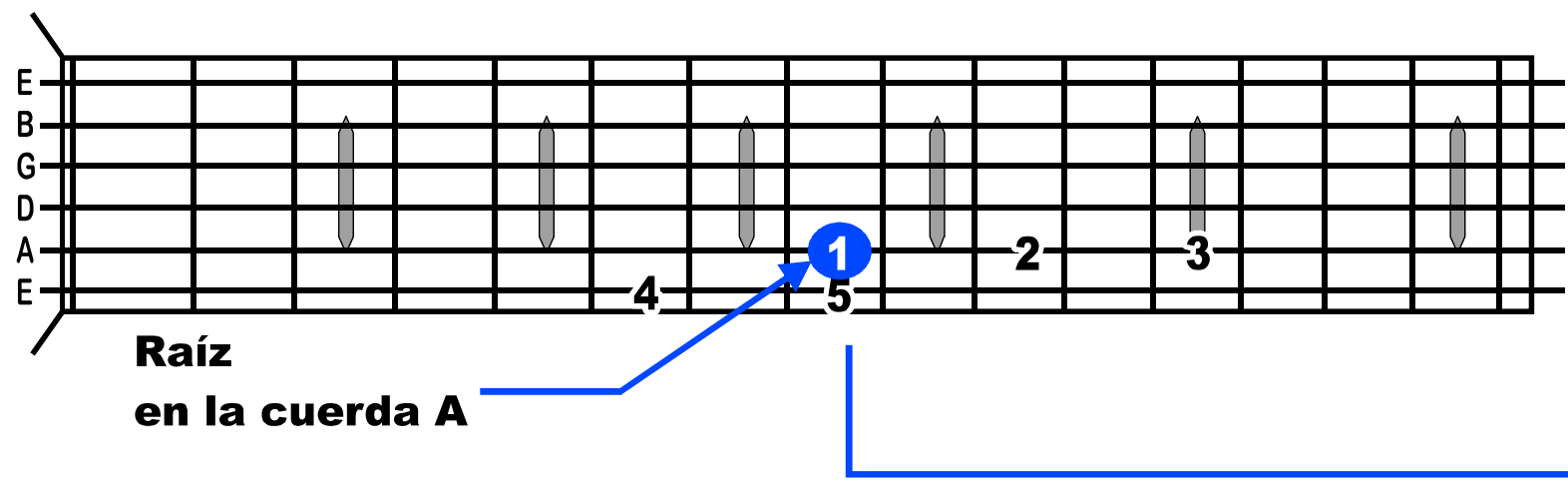


* When I Come Around - Green day

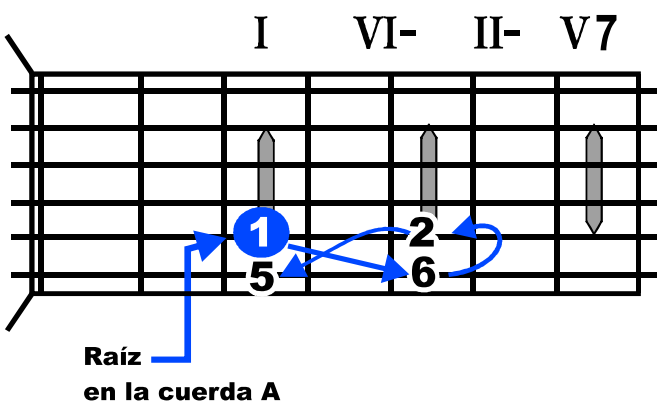


* Africa - Toto

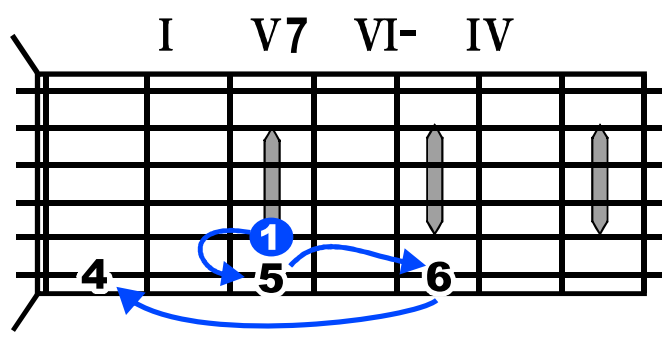
Ejemplos de canciones (Forma A)



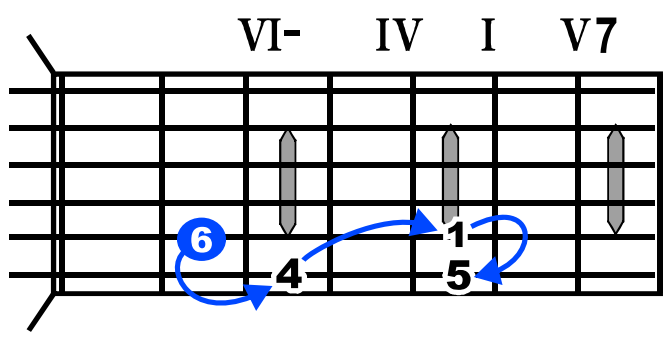
Aprende esta fórmula para conseguir los grados desde cualquier parte en el diapasón (visualmente).



* Perfidia - Los Rabanes



* Let it be - The Beatles



* De Música Ligera - Soda Stereo

Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

Academia de Música de Panamá

Nivel	Unidad	Página	Materia
5	3	3	Lectura rítmica

Lectura rítmicas avanzada #1

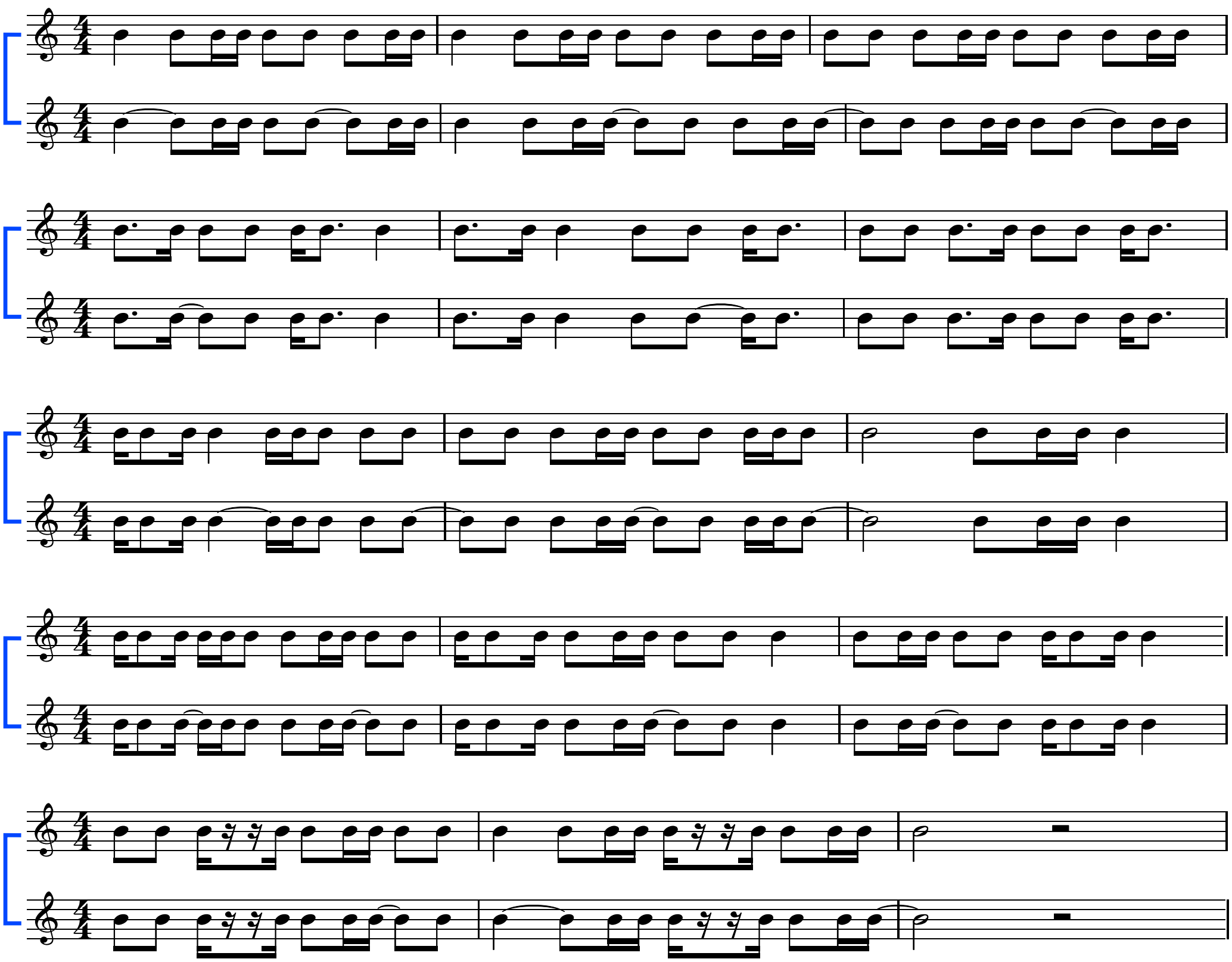
con sistema de lectura “VP”

Úsalo para esta lección

La manera de leer este tipo de escritura musical cuando no se tiene suficiente experiencia es: **lentamente.** Este proceso tomará poco tiempo, si practicas por lo menos unos 10 minutos diarios.

Ejercicios

Los siguientes ejercicios son iguales, vienen en pareja, el primero no tiene ligadura y el segundo si la tiene, presta mucha atención.



“Para esta materia es recomendado estudiar con el libro LMSS”

* Ancla el metrónomo siempre.
* Estudia cada compás individualmente.
* Comienza con un tiempo lento, ♩ = 40bpm hasta llegar a 120 bpm.

Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

Nivel	Unidad	Página	Materia
5	3	4	Técnica

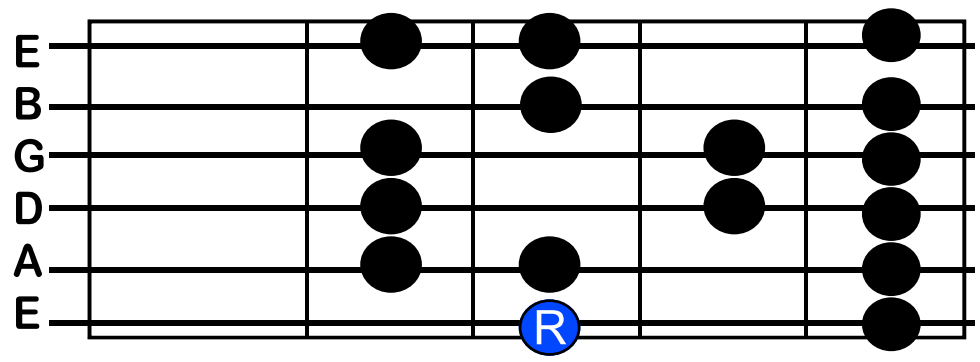
Mecanismos con el Patrón 1

Úsalo para esta lección

El objetivo de esta unidad es dominar el Patrón 1 mediante la aplicación de los mecanismos, los cuales servirán también como material para la improvisación.

Los siguientes ejercicios deben hacerse a un pulso regular, no muy rápido y los irás aumentando de velocidad gradualmente según vayas dominándolos y memorizándolos.

Patrón 1



¡Trata de cantarlo y sigue la secuencia!

En secuencias:

1) Escoge una nota en la cuerda “E” (6ta cuerda) y toca el Patrón 1 haciendo secuencias de tres notas, ascendiendo.

2) Pasa a la segunda nota del Patrón 1 y haz secuencias de tres notas, ascendiendo.

3) Pasa a la tercera nota del Patrón 1 y haz secuencias de tres notas, ascendiendo.

4) Continúa hasta terminar con todas las notas del patrón.

5) Continúa haciendo los mismo con secuencias de 4, 5, 6 y 7 notas.

En intervalos. Atención: sigue el Patrón y Digitación

1) Escoge una nota en la cuerda “E” (6ta cuerda) y toca el Patrón 1 haciendo intervalos de segundas, primero ascendiendo y luego descendiendo.

2) Escoge una nota en la cuerda “E” (6ta cuerda) y toca el Patrón 1 haciendo intervalos de terceras, primero ascendiendo y luego descendiendo.

3) Escoge una nota en la cuerda “E” (6ta cuerda) y toca el Patrón 1 haciendo intervalos de cuartas, primero ascendiendo y luego descendiendo..

4) Continúa haciendo los mismo para los intervalos de quintas, sextas y séptimas.

Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

Nivel	Unidad	Página	Materia
5	3	5	Arpegios CDR

Los arpegios

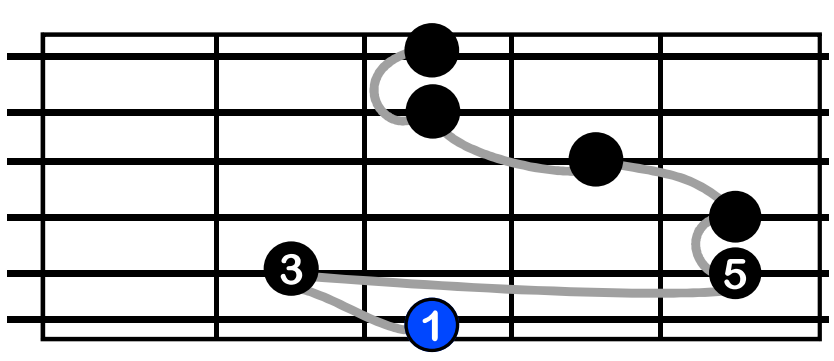
1) El arpegio consiste en tocar las notas de los acordes **de forma secuencial**, nota por nota. Estas son el 1er, 3er, 5to y 7mo grado de la escala; se trata de tocar el acorde pero separadamente.

2) Ten la costumbre de acompañar adornando con las notas de los arpegios sea cual sea el caso: Mayores, menores, dominantes, menor75(♭). Verás que resaltarás entre los guitarristas, pues son pocos los músicos que conocen y usan estos recursos.

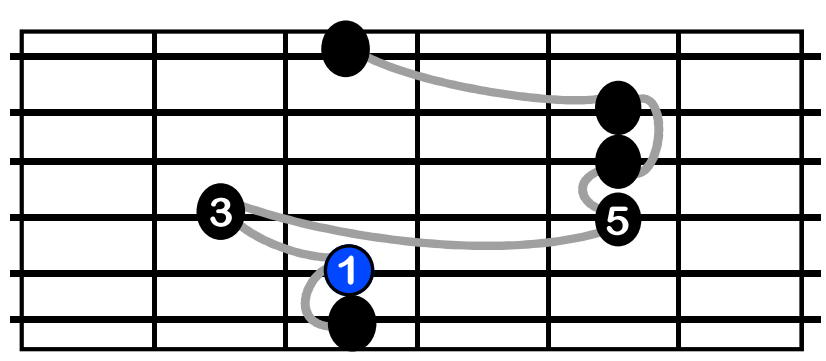
3) Los arpegios son mucho más que todo esto. Para un guitarrista, conocerlos y usarlos es la forma de estar presente en la canción y salirse de lo convencional, ya que en la banda, el bajista, el pianista, las melodías de violines, saxofones, en fin, **todos los arreglos de las canciones están basados en los acordes de la misma, su armonía.** ¡Ten la seguridad que si acompañas con arpegios sonarás fenomenal!.

4) Si te aprendes bien los patrones de los arpegios 1 y 4 en triadas, te podrás defender a la hora de tocar; pero no abandones el estudio de los 5 patrones de cada arpegio con el sistema de localización "CDR". **Los cinco patrones completos los verás más adelante.**

Patrón 1



Patrón 4



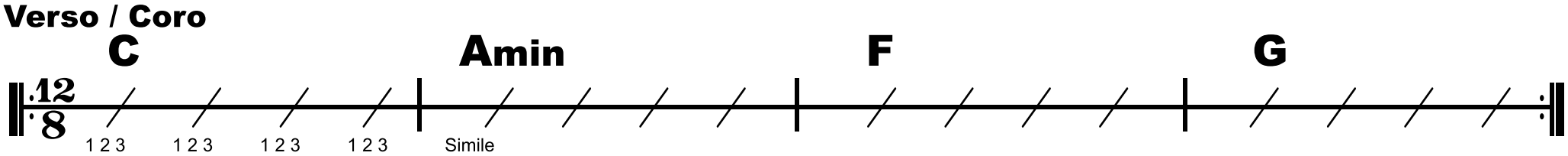
Video

Ejemplo de canción

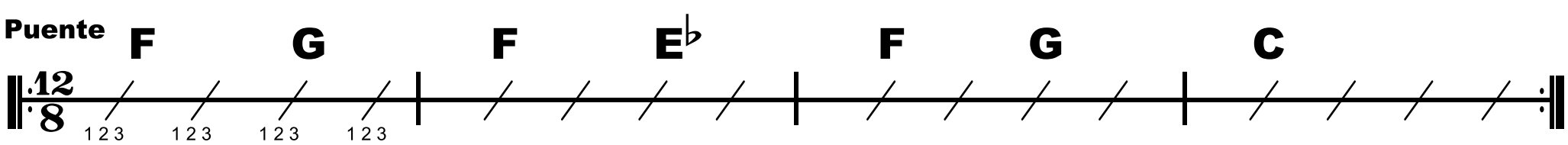
Tema: Unchained Melody

By: Zaret / North

Verso / Coro



Puente



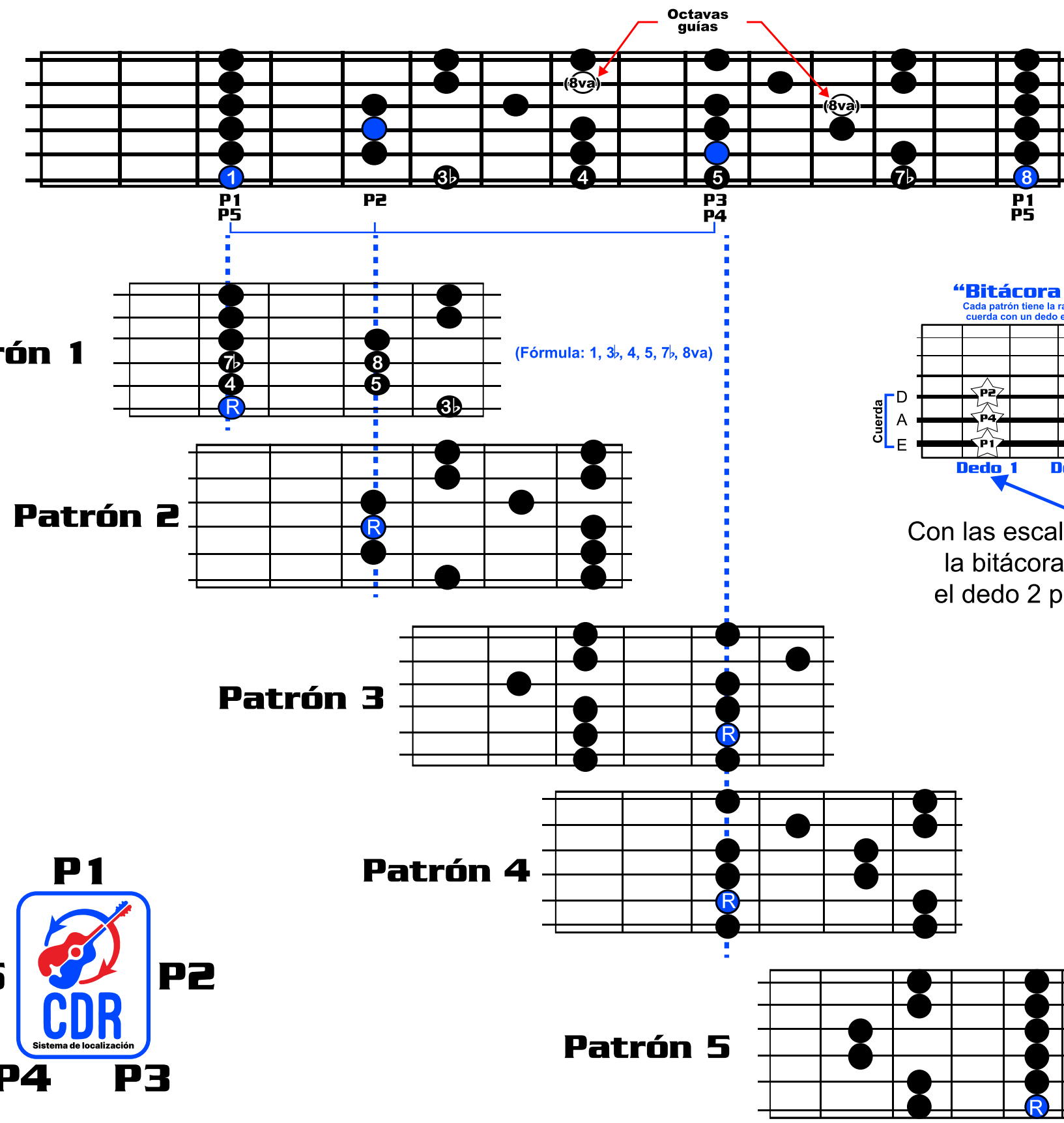
Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

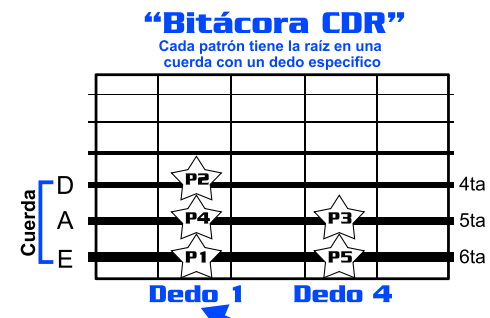
Nivel	Unidad	Página	Materia
5	3	6	Escalas CDR

Sistema de localización “CDR”

Escala pentatónica menor (Fórmula: 1, 3♭, 4, 5, 7♭, 8va)

Esta escala tiene solo cinco notas, por su sonido, se convirtió en un clásico para tocar blues, rock y funk, entre otros. Esta escala es menor por su fórmula. La han usado la mayoría de estos grandes guitarristas: Jimmy Hendrix, Jimmy Page, Slash, John Petrucci, Carlos Santana, entre otros.





Con las escalas menores la bitácora cambia el dedo 2 por dedo 1

“QJQ”

Depende de ti primero aprender los 5 patrones para usarlos en la guitarra y luego aprender a conectarlos en cualquier tonalidad menor haciendo uso de la bitácora.

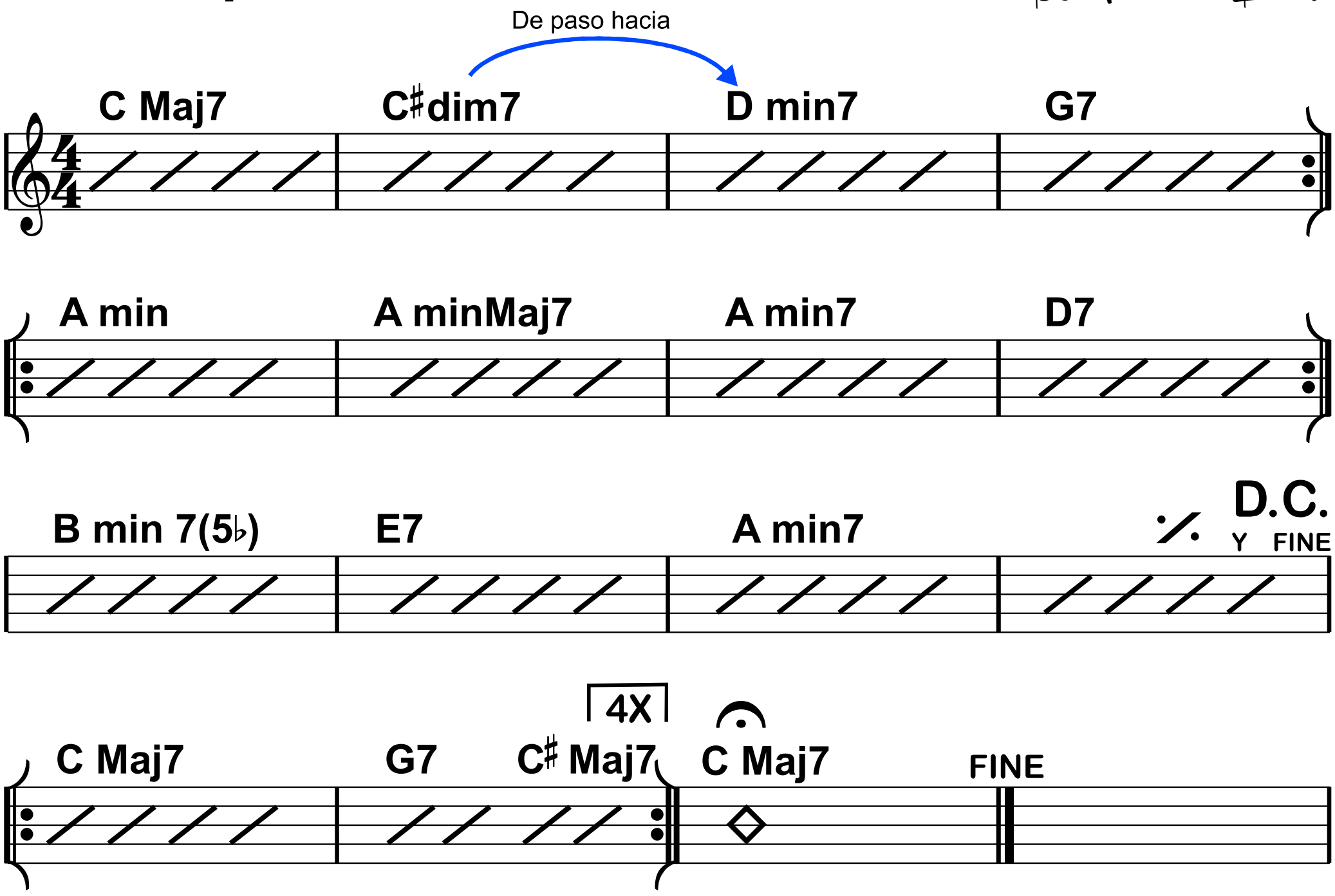
Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

Canción #5

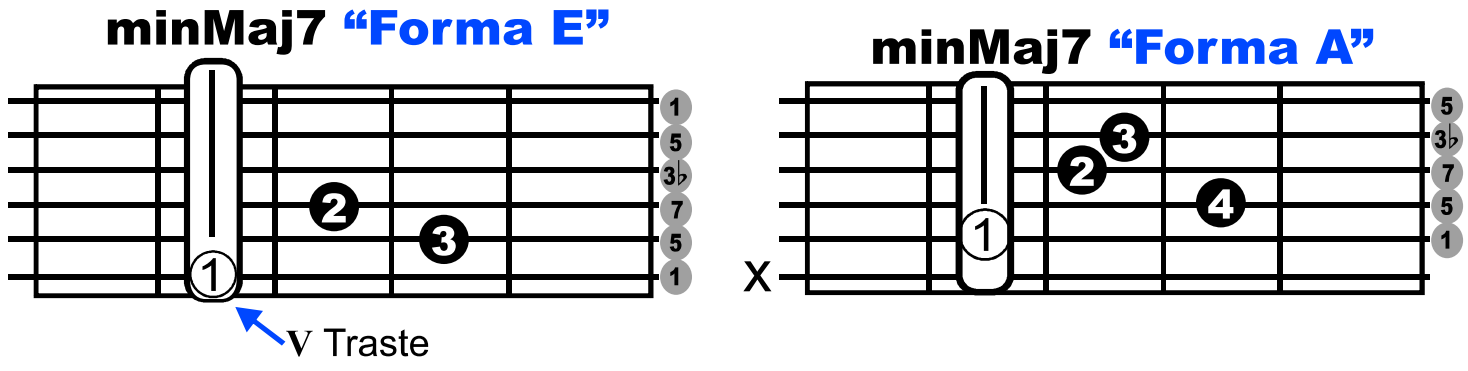
El objetivo de estos talleres es que domines el tocar acordes tanto en la **“Forma E”** y la **“Forma A”** simultáneamente respetando los símbolos de repetición y barras, porque esto es en fin de cuentas lo que un guitarrista debe poder dominar sin contratiempos. Aquí tienes en estas guías suficientes talleres para que practiques esta actividad.

Tema: Un paseo

By: Víctor Di Lorenzo



Estos son acordes que vistes en la teoría, aquí se presenta ahora para ser tocados en el diapasón en la **“Forma E”** y **“Forma A”**, memorízalos.



Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

Nivel	Unidad	Página	Materia
5	5	5	Guitarra

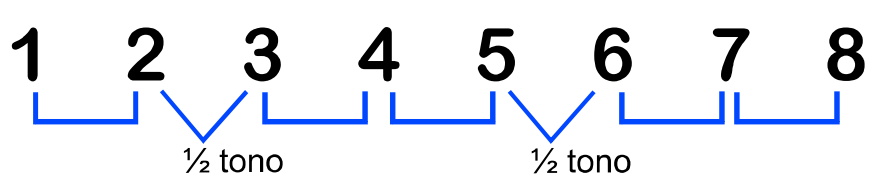
Escala menor en el diapasón

Úsalo para esta lección

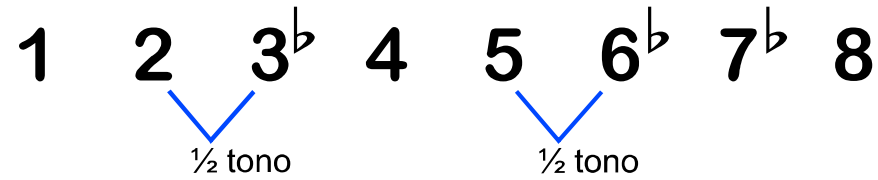
En la teoría de este nivel viste la fórmula para la escala menor, considerada por el sonido de sus medios tonos (entre el 2do y 3er grado y el 5to y 6to grado), como una escala especial por la belleza de su sonido sobrio y algo romántico.

Fórmula menor

La fórmula

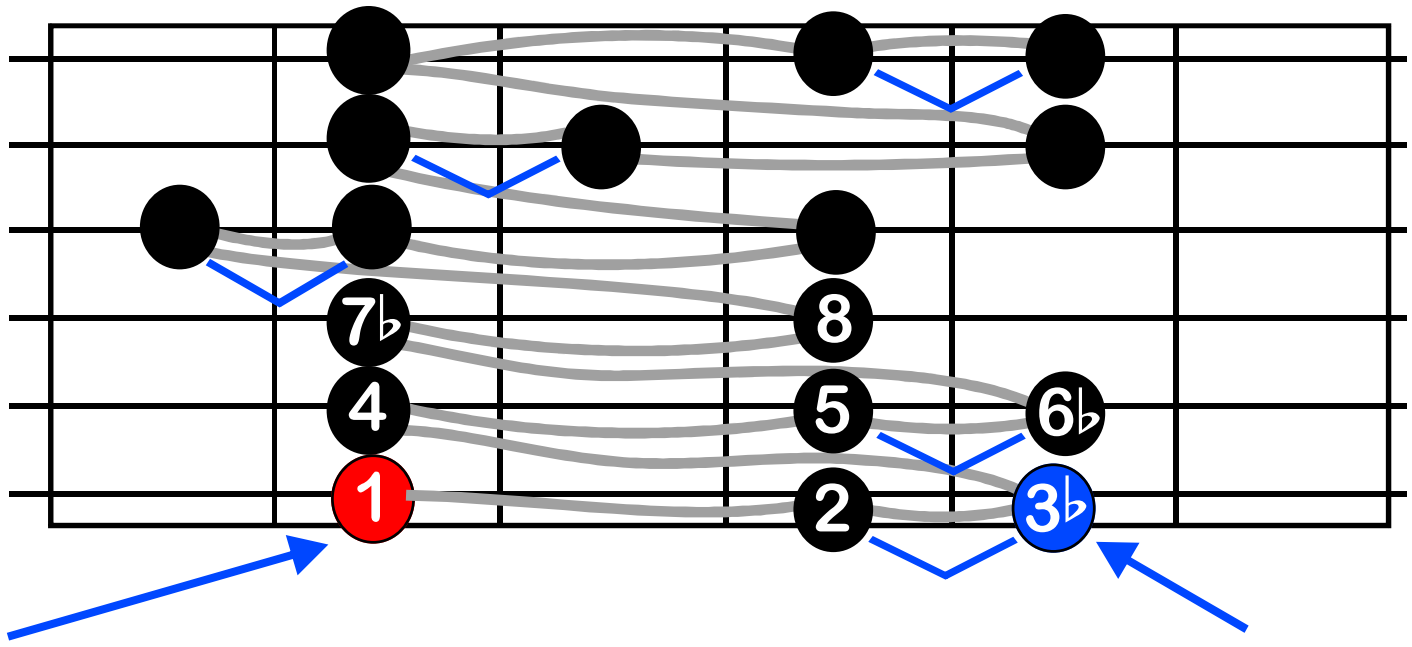


Genera los siguientes grados



Son muchos los beneficios de aprender los cinco patrones de la escala mayor, ya que cada uno de estos gráficos (dibujos) generan escalas independientes, como es el caso de esta escala menor que surge al tocar el **“Patrón 5”** de la escala mayor.

Patrón 5 de la escala mayor genera la escala menor



Raíz de la escala menor
(Para mantener la sonoridad de la Escala menor debes iniciar y terminar en esta raíz)

Raíz de la escala mayor
(Para mantener la sonoridad de la Escala menor **NO** debes empezar ni terminar en esta raíz)

El Patrón 5 de la escala mayor te da la escala menor. Fíjate cómo desde la primera pisada te da de forma sencilla, la fórmula menor completa.

Haz esto como ejercicio para que el sonido de cada pisada se vaya grabando en tu memoria y puedas reconocer cada día más el sonido entre las escalas mayores y menores.

En el siguiente nivel estarás viendo las escalas relativas menores y todo lo concerniente.

Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.