

# Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

**1.- EXAMEN PRÁCTICO:** De las siguientes preguntas deberás responder solo cinco de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) La familia "Ruff". Pág. 5-1-6.
- 2) Ritmos con variación en mano derecha. Pág. 5-1-7.
- 3) Canción #1- "Así se fue". Pág. 5-1-8.
- 4) Las claves en la música latina. Pág. 5-2-10. (Tocar 2 claves con la pista, tú escoges)
- 5) Lectura rítmica avanzada #1 con sistema de lectura "VP". Pág. 5-3-3. (Segundo ejercicio)
- 6) Estudio de figuras rítmicas irregulares. Pág. 5-4-8.
- 7) Reggae roots - Ritmo básico. Pág. 5-4-11.
- 8) La familia Roll. Pág. 5-5-4.
- 9) JamCenter.
- 10) Fórmulas de chops en seisillos. Pág. 5-5-5.

**2.- LIBRO PENSUM:** Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

**3.- EXAMEN TEÓRICO:** Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital [www.ampenlinea.com](http://www.ampenlinea.com) de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

**4.- CONCIERTO FINAL:** Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

## Repaso final

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## Examen teórico

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## Libro pensum

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## Concierto final

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

# Ritmos con variación en mano derecha

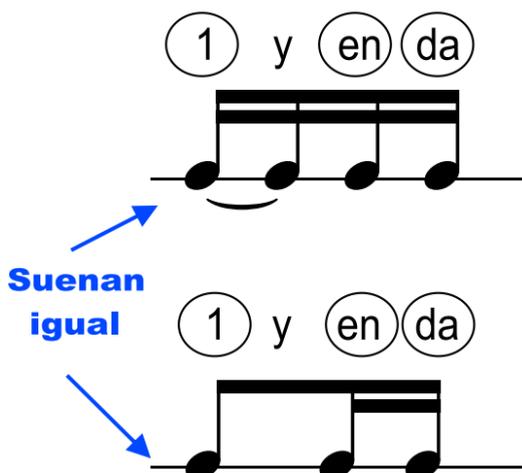
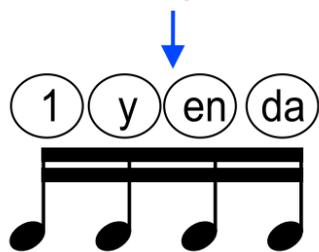
Usando el metrónomo practica pulso por pulso, compás por compás, cada ritmo, empezando a un bpm de 40, analiza cada pulso poco a poco y repítelo hasta que salga bien. Solo después aumenta la velocidad al tener cada vez más seguridad.

Úsalo  
para  
esta  
lección



Hay que destacar que tocar estos ritmos a un pulso rápido suenan muy bien, pero deber hacerlos primero muy lento y asegurarlos bien.

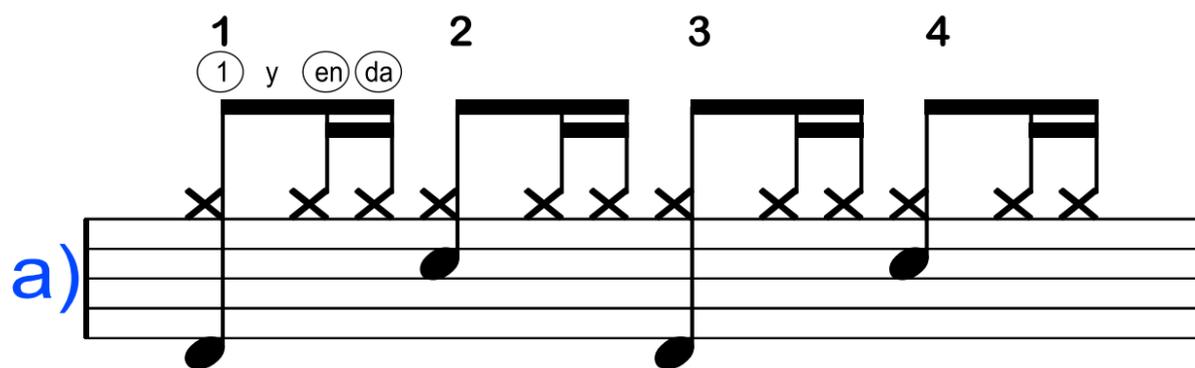
Para entender las células rítmicas recuerda: cómo se pronuncian y tocan cuatro semicorcheas en un pulso.



1 2 3 4

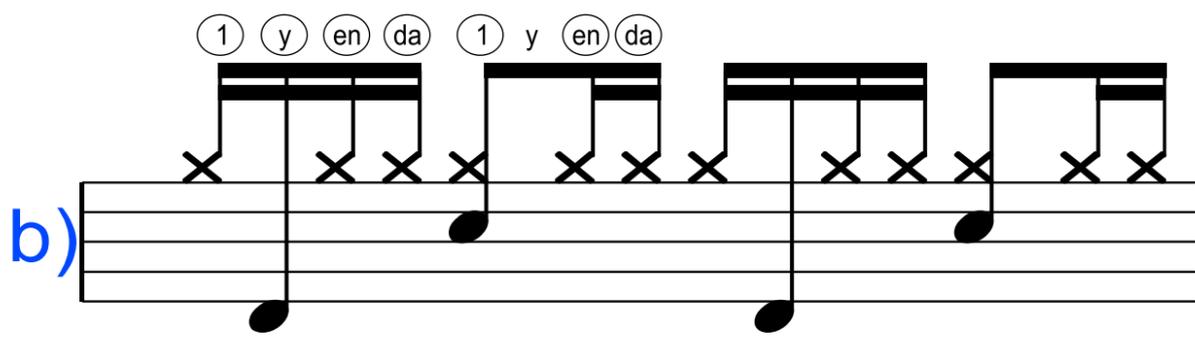
(1) y (en) da

a)

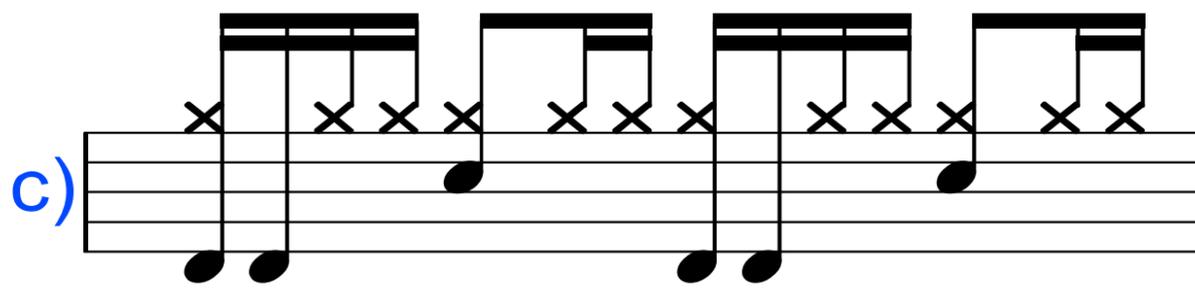


(1) y (en) da (1) y (en) da

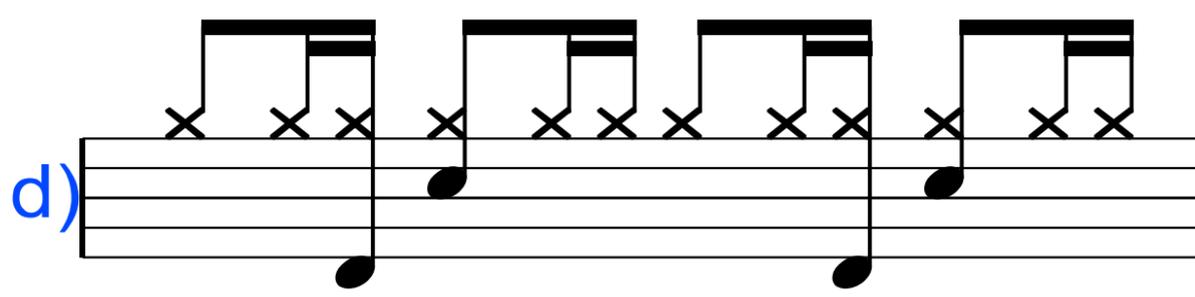
b)



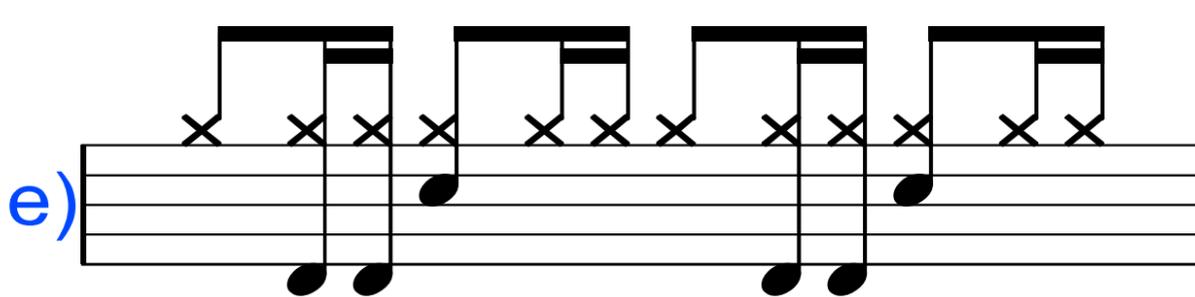
c)



d)



e)



# Canción #1



Lo que se quiere lograr con esta canción es que desarrolles tu habilidad para leer, entender e interpretar los símbolos y figuras musicales de la batería.

Identifica los cambios de ritmos en la canción, enuméralos, estúdialos independientemente, analiza los compases, los fills que vas a usar, las repeticiones, las casillas, la coda, en fin revisa bien los detalles y disfruta al tocarla.

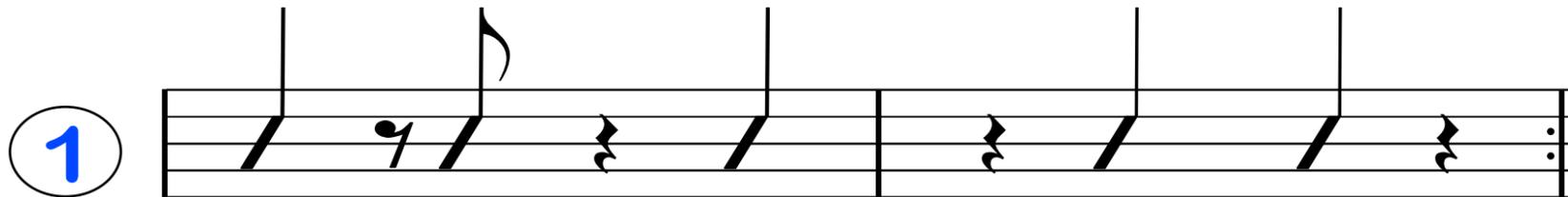
## Tema: Así se fue

By: Victor Di Lorenzo

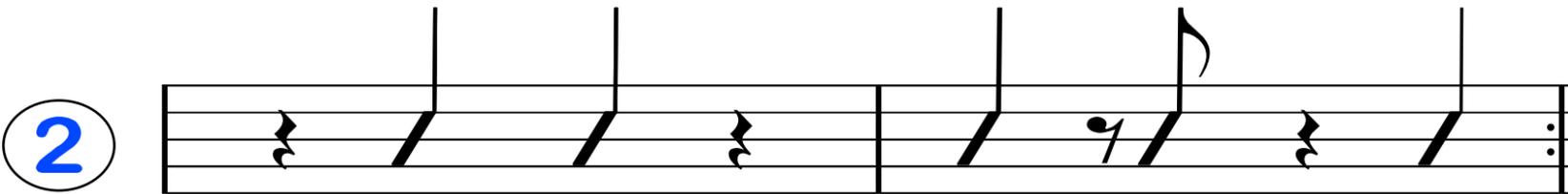
# Las claves en la música latina

La clave, en la música latina, es el termino que se le dio a las formulas rítmicas que caracterizan este genero musical. El termino no se limita a la parte de la percusión, ya que toda la instrumentación de una banda como el bajo, el piano, la guitarra, los arreglos musicales, las trompetas, trombones, entre otros, deben ir al ritmo de estas claves.

## La Clave 3-2

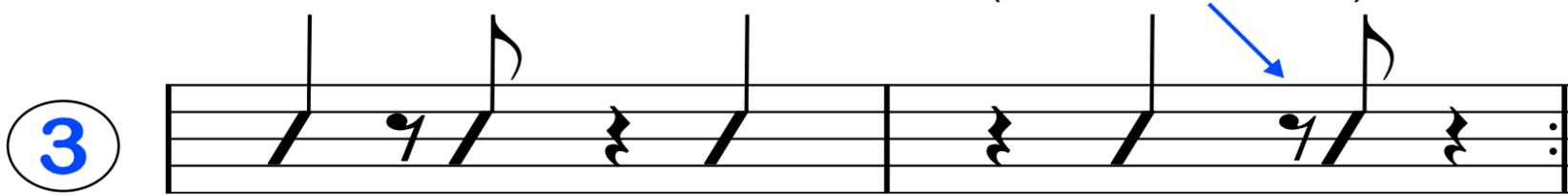


## La Clave 2-3

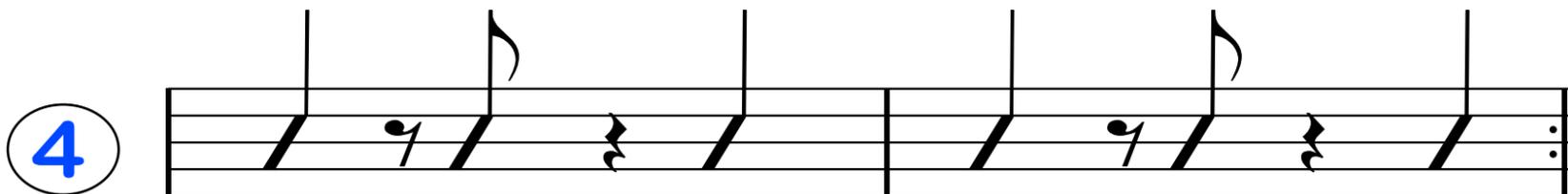


## La Clave Brasileña

(con una variación)



## La Clave Caribeña



Los ejercicios de independendencia son de verdadera ayuda para todo en la batería. Practícalos unos 10 minutos dentro tu rutina de estudio.

# Lectura rítmicas avanzada #1

## con sistema de lectura "VP"

Úsalo  
para  
esta  
lección



La manera de leer este tipo de escritura musical cuando no se tiene suficiente experiencia es: **lentamente**. Este proceso tomará poco tiempo, si practicas por lo menos unos 10 minutos diarios.

### Ejercicios

Los siguientes ejercicios son iguales, vienen en pareja, el primero no tiene ligadura y el segundo si la tiene, presta mucha atención.



**"Para esta materia es recomendado estudiar con el libro LMSS"**

- \* Ancla el metrónomo siempre.
- \* Estudia cada compás individualmente.
- \* Comienza con un tiempo lento,  $\text{♩} = 40\text{bpm}$  hasta llegar a 120 bpm.

# Tabla del pulso

La tabla del pulso te permite relacionar velocidades mediante un pulso estable, es decir una cierta cantidad de golpes por pulso y te dará una sensación de tempo tapido o lento, esto se llama “**subdivisión del tiempo**” y usarás esta tabla para visualizarlo.

Practicar con un tempo de 40 bpm y realizar poco a poco la transición de una figura a otra con la mayor exactitud posible.

1 y

1 - y

tri ple te

3 3 3 3

1 y en da

1 2 3 1 2

5 5 5 5

1 2 3 1 2 3

6 6 6 6

1 y en da 1 2 3

7 7 7 7

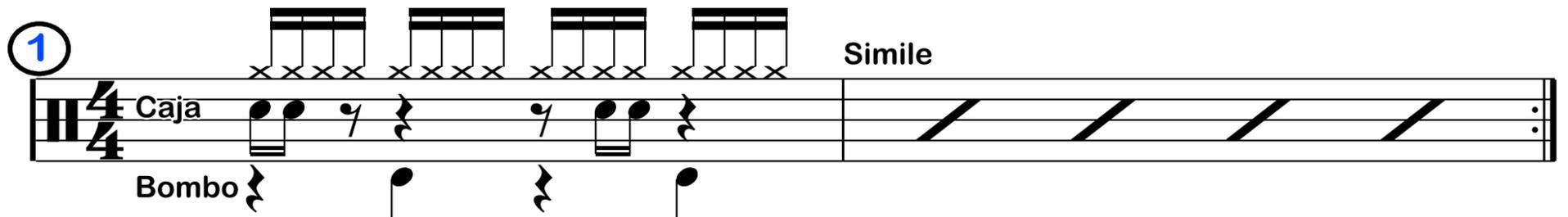
# Diferentes nomenclatura

La nomenclatura para la batería no está estandarizada en un solo formato y por eso hay diferentes formas de verlas. Es por esto que debes estar listo para una situación de cambio de nomenclatura al momento de tocar. Analiza lentamente.

Estos ritmos de "Reggae roots" son exactamente igual a los que viste anteriormente, pero ahora la nomenclatura es diferente. Analízalos y compara cada uno.

## Reggae roots - ritmos básicos - diferente nomenclatura

①

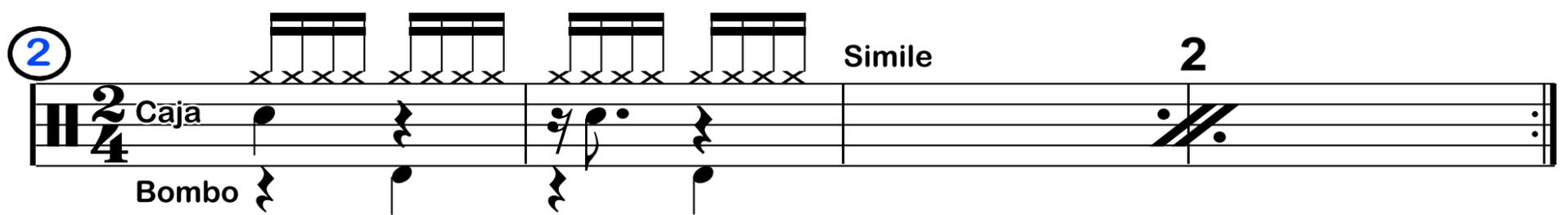


Simile

Caja

Bombo

②



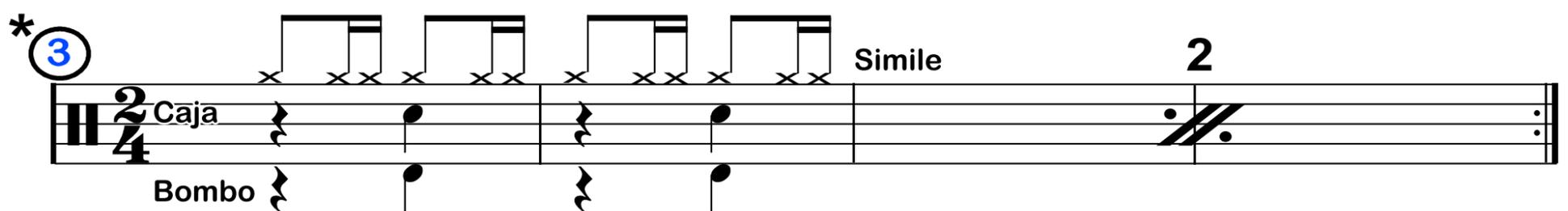
Simile

2

Caja

Bombo

\*③



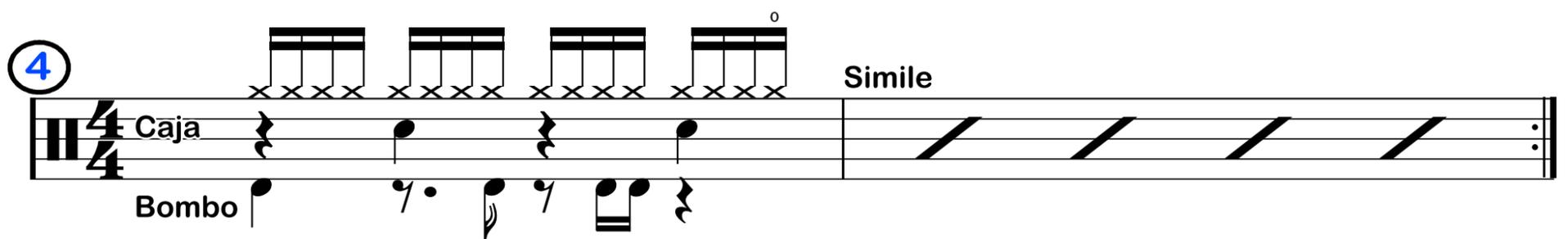
Simile

2

Caja

Bombo

④

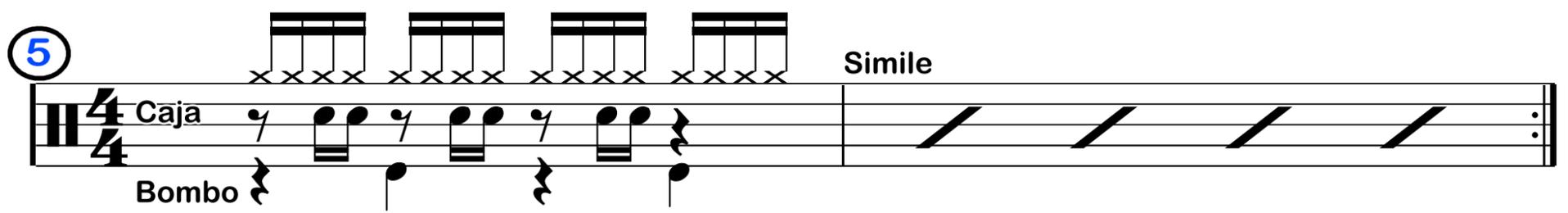


Simile

Caja

Bombo

⑤

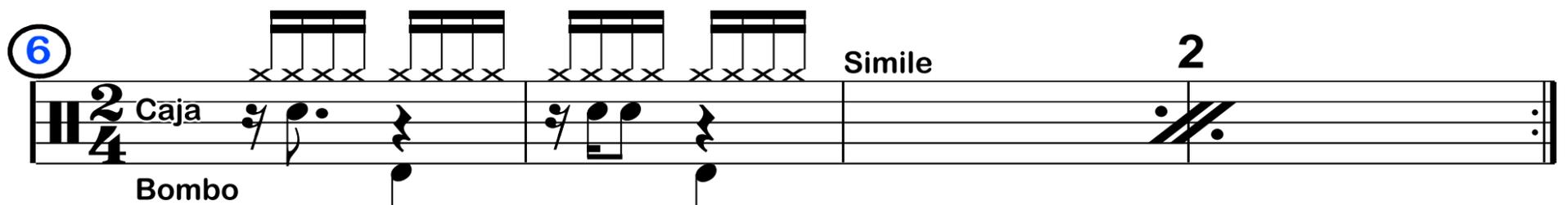


Simile

Caja

Bombo

⑥



Simile

2

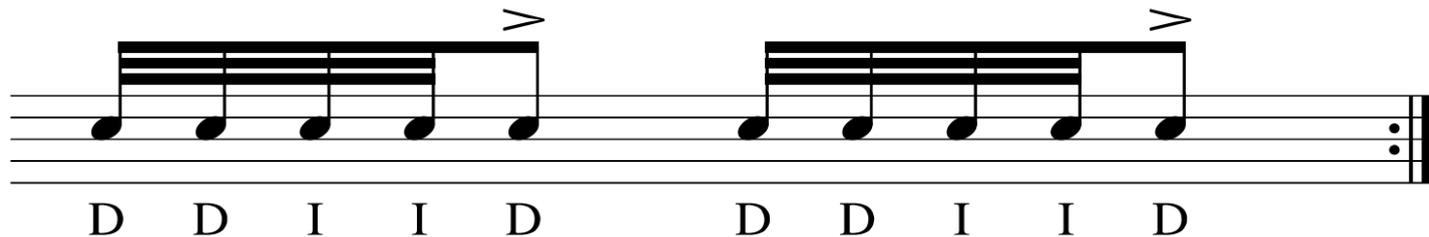
Caja

Bombo

# La familia Roll

Realiza los siguientes rudimentos para el acelerar tu progreso como baterista. Prueba los acentos con diferentes elementos en la batería. Nota que en los ejercicios se usan las abreviaturas.

## Roll de 5 (Five stroke roll)

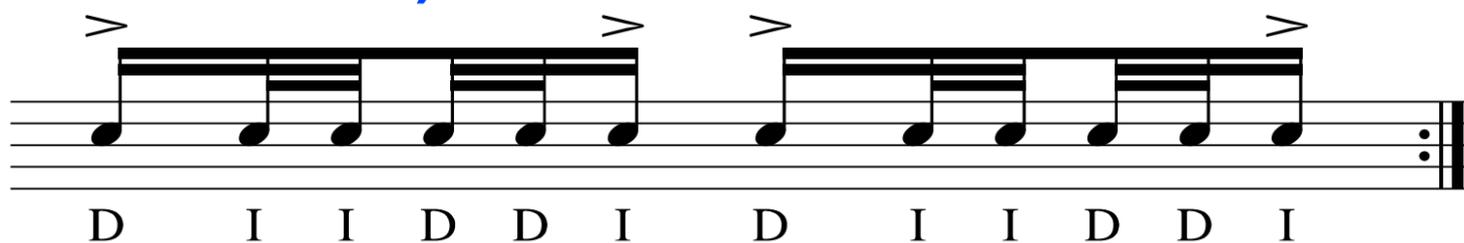


D D I I D      D D I I D

## Roll de 5 (Five stroke roll) Abreviado

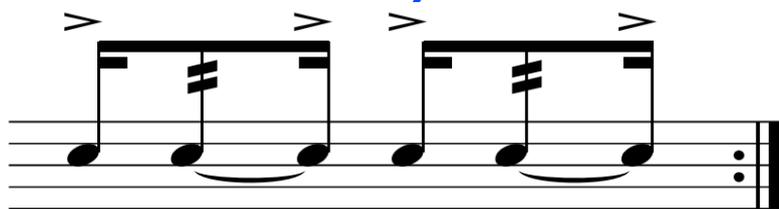


## Roll de 6 (Six stroke roll)

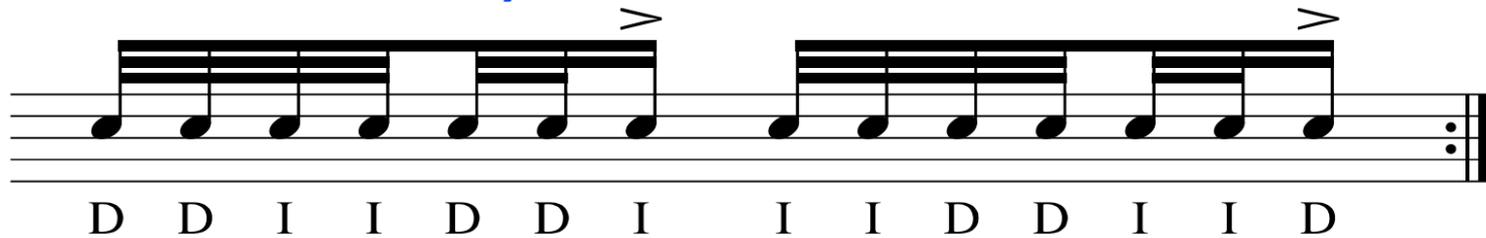


D I I D D I      D I I D D I

## Roll de 6 (Six stroke roll) Abreviado



## Roll de 7 (Seven stroke roll)



D D I I D D I      I I D D I I D

## Roll de 7 (Seven stroke roll) Abreviado



# Fórmulas de chops en seisillos

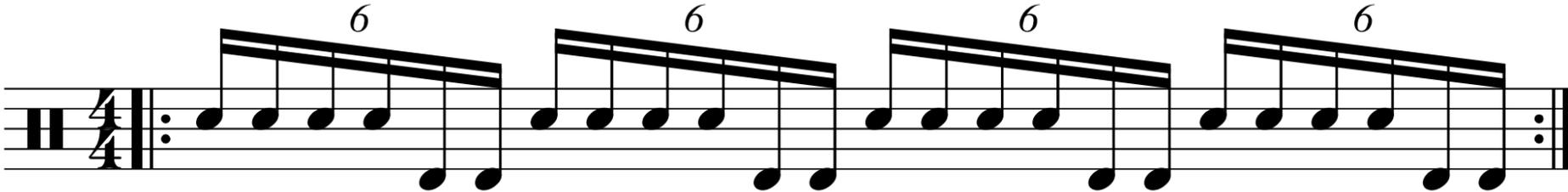
Practica estos ejercicios con el metrónomo desde 40 bpm y ve subiendo poco a poco a medida que vas asegurando que suenan correctamente dentro del pulso. Usa la pronunciación adecuada.

R = Mano derecha

L = Mano izquierda

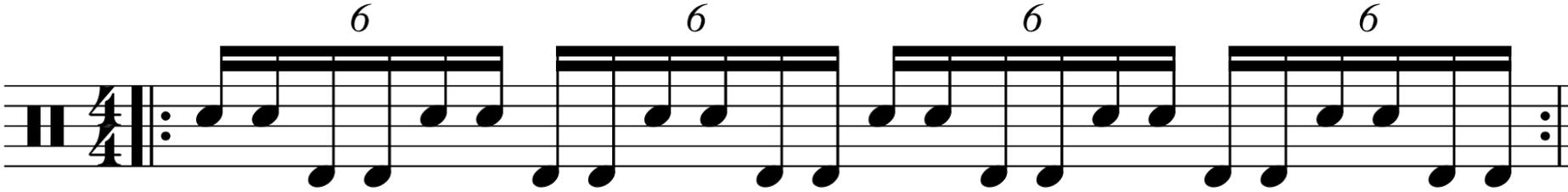
K = Bombo

①



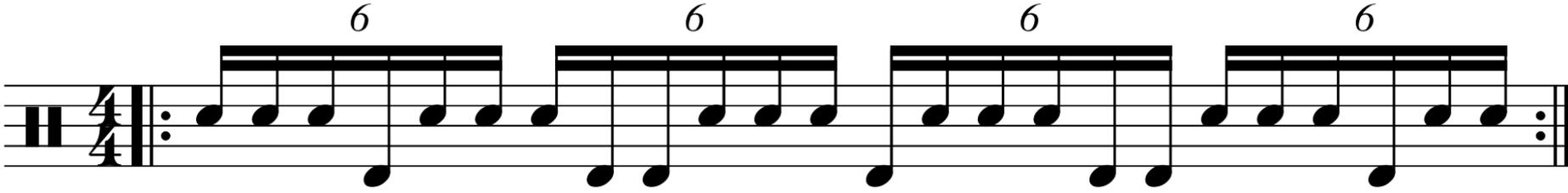
Pronunciación R L R L K K R L R L K K R L R L K K R L R L K K  
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

②



R L K K R L K K R L K K R L K K R L K K R L K K

③



R L R K R L R K K R L R K R L R K K R L R K R L

④



K R L K R L K R L K K R L R K K R L K R L K R L