

# Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

**1.- EXAMEN PRÁCTICO:** De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Jam Center - "Knocking on heaven's doors".
- 2) Moeller con subdivisión en corcheas. Pág. 4-1-10. (tocar un ejercicio)
- 3) La familia Paradiddle. Pág. 4-2-14. (tocar dos ejercicios)
- 4) Tabla del pulso / Ejercicios preparatorios. Pág. 4-2-15. (Tocar usando el metrónomo)
- 5) Lectura rítmica avanzada #1 (Células rítmicas) Tocar dos líneas con metrónomo. Pág. 4-3-5.
- 6) Ejercicios con técnica del pedal de bombo. Pág. 4-3-13.
- 7) Subdivisiones con fusas. Pág. 4-4-5. (Tocar usando el metrónomo)
- 8) Ritmo básico con hi-hat abierto en corcheas. Pág. 4-4-7. (Toca el ritmo)
- 9) Canción #3 - "Otros secretos". Pág. 4-4-8.
- 10) Rellenos de un compás con patrón en corcheas. Pág. 4-5-4. (Toca el ritmo)

**2.- LIBRO PENSUM:** Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

**3.- EXAMEN TEÓRICO:** Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital [www.ampenlinea.com](http://www.ampenlinea.com) de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

**4.- CONCIERTO FINAL:** Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

## Repaso final

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## Examen teórico

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## Libro pensum

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## Concierto final

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

# Moeller con subdivisión de semicorcheas

Usando el metrónomo, practica pulso por pulso, compás por compás, cada ejemplo, empezando a un bpm de 40, analiza cada pulso poco a poco y repítelo hasta que salga bien. Solo después aumenta la velocidad al tener cada vez más seguridad.

## Con un acento:

a)

b)

c)

d)

## Con dos acentos:

a)

b)

c)

d)

e)

f)

## Con tres acentos:

a)

b)

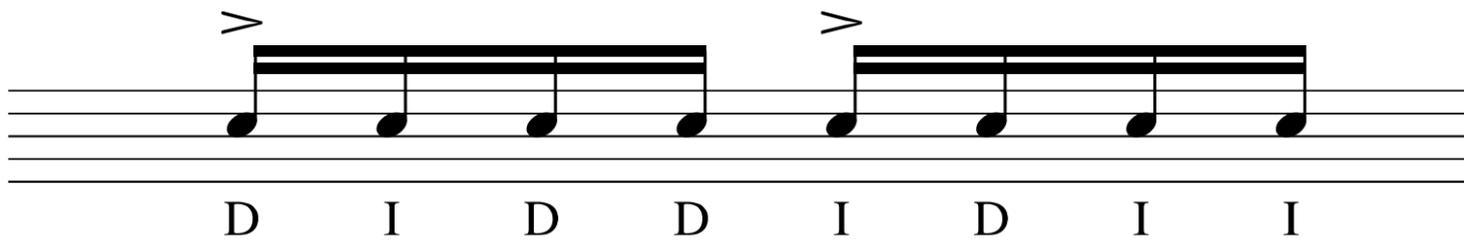
c)

d)

# La familia paradiddle

La introducción a los paradiddles es fundamental para tu progreso como baterista.

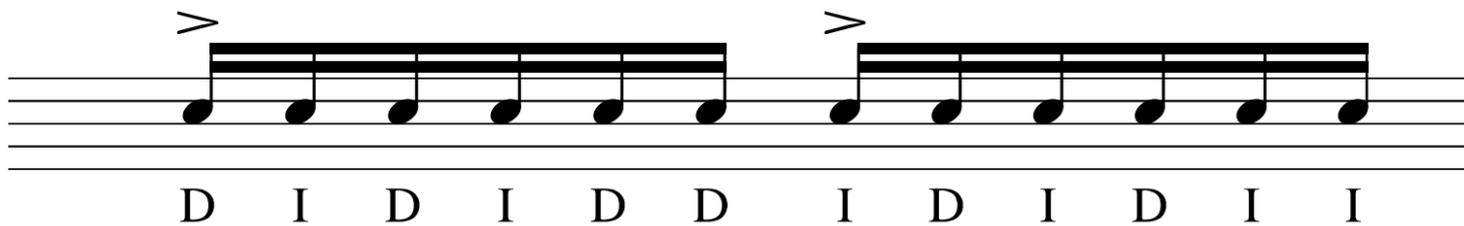
## Single Paradiddle



D I D D I D I I

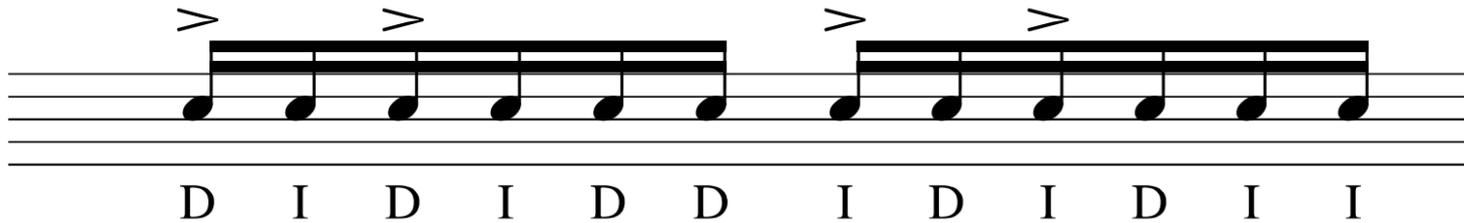
## Double Paradiddle

a) Con un acento



D I D I D D I D I D I I

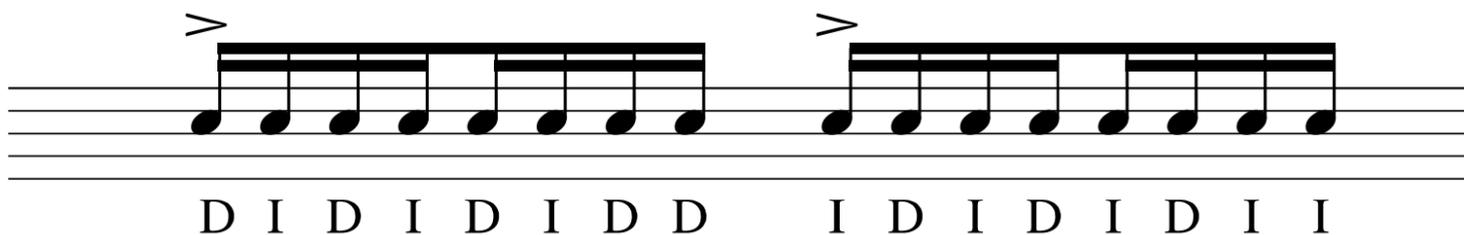
b) Con dos acentos



D I D I D D I D I D I I

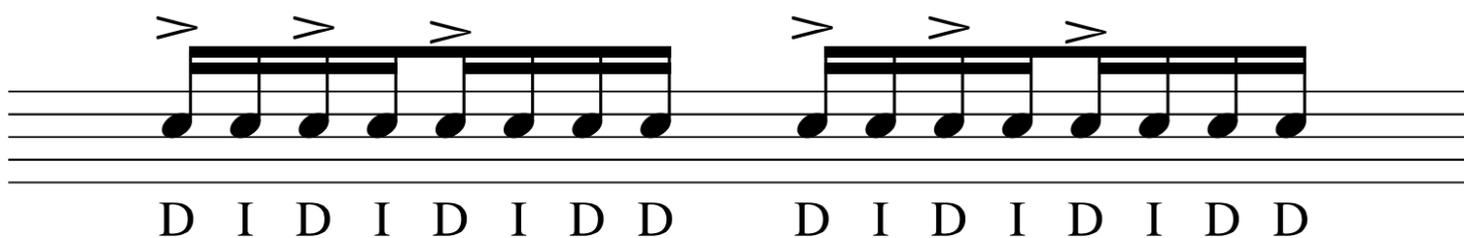
## Triple Paradiddle

a) Con un acento



D I D I D I D D I D I D I I

b) Con tres acentos



D I D I D I D D D I D I D I D D

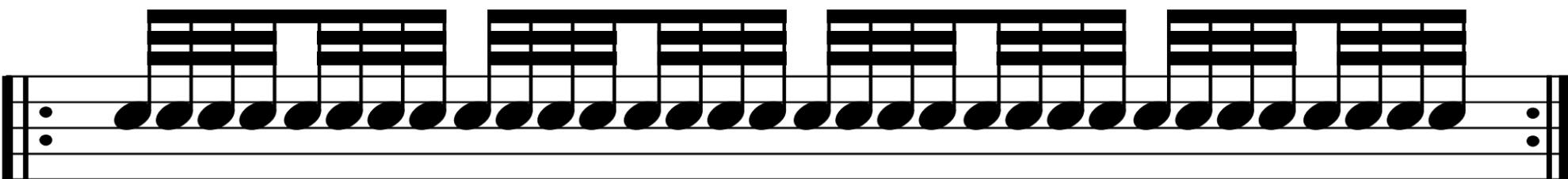
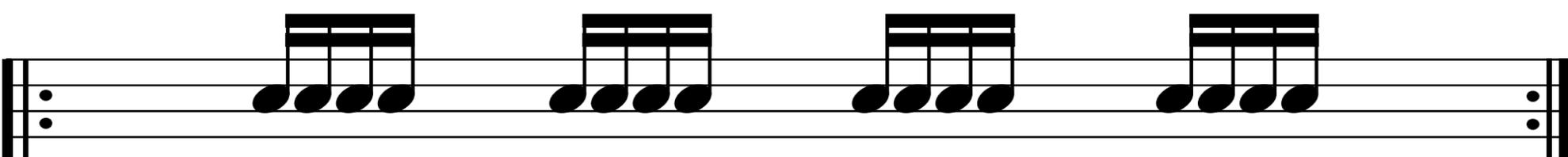
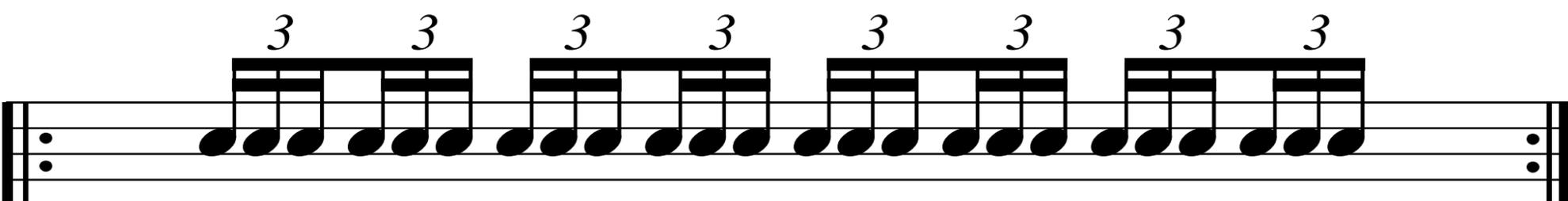
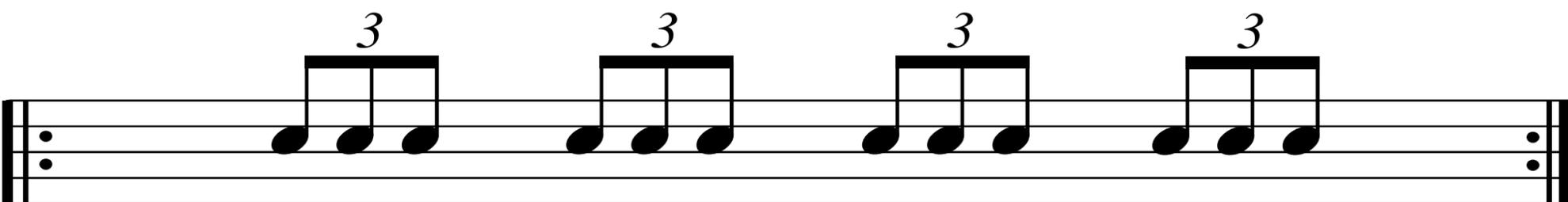
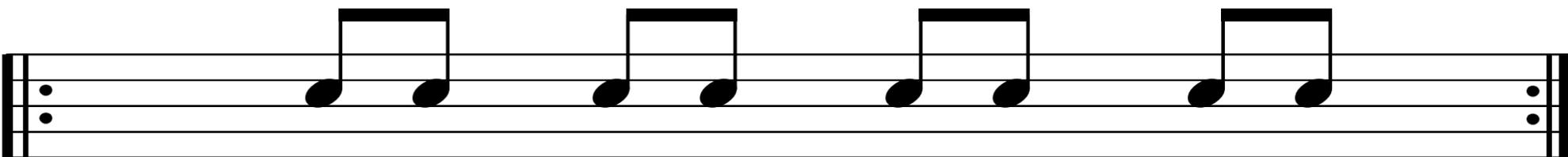
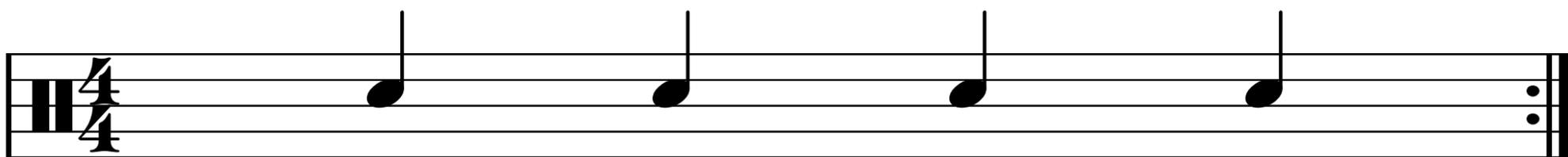
# La tabla del pulso



La tabla del pulso te permite relacionar las figuras en un pulso estable, es decir una cierta cantidad de golpes en cada pulso.

Debes poder llevar el pulso estable con el metrónomo y tocar todas las figuras a diferentes velocidades.

Practicar con un tempo de 40 bpm y realizar la transición de una figura a otra con la mayor exactitud posible.



# Lectura rítmica avanzada #1

## con sistema de lectura "VP"

La única manera de poder leer este tipo de escritura musical cuando no se tiene suficiente experiencia es: LENTAMENTE, pues hay que usar el sistema "VP" de pronunciación. Este proceso tomará poco tiempo si se practica por lo menos unos 10 minutos diarios.

**Casos:**

### Ejercicios

### ECAM\*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

"Para desarrollar la lectura melódica practica con el libro LMSS básico"

### Recomendaciones:

- \* Ancla el metrónomo siempre.
- \* Estudia cada compás individualmente.
- \* Comienza con un tiempo lento, ♩ = 40bpm hasta llegar a 120 bpm.

Úsalo  
para  
esta  
lección

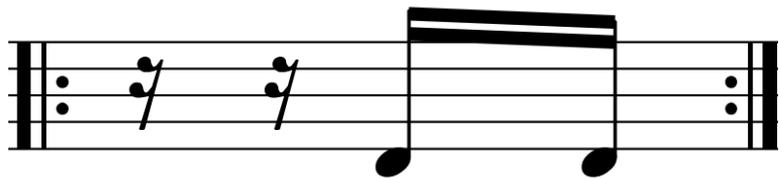
**ECAM\***= Ejercicio de caligrafía musical.

# El pedal de bombo

Con los siguientes ejemplos podrás practicar la técnicas “Moeller” y “Slide”.

Repose Ahead Back  
Repose Back Ahead  
Repose Down Up

Ahead Back Repose  
Back Ahead Repose  
Down Up Repose



50 bpm

Practica cuatro series de 3 minutos



Practica cuatro series de 3 minutos

## Semicorcheas

Digitaciones:

- 1) I I
- 2) D D
- 3) I D
- 4) D I

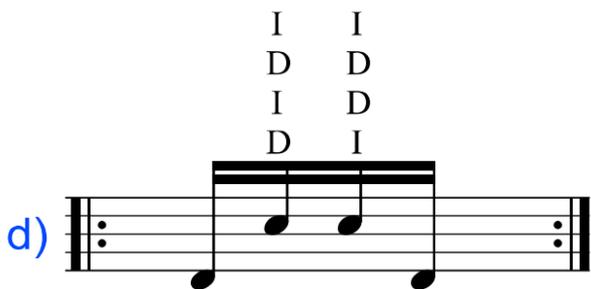
- I I
- D D
- I D
- D I

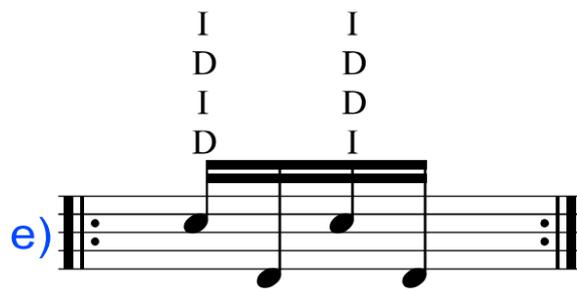
- I I
- D D
- I D
- D I

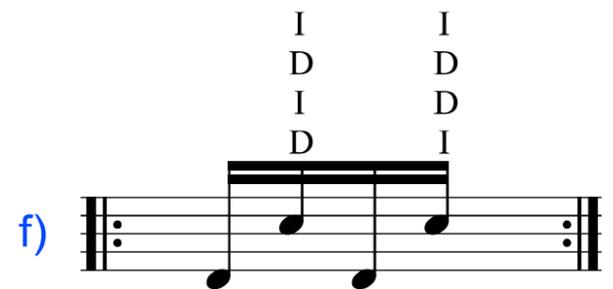
a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

## Tresillos

Digitaciones:

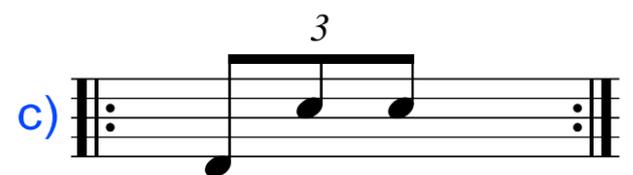
- 1) I I
- 2) D D
- 3) I D
- 4) D I

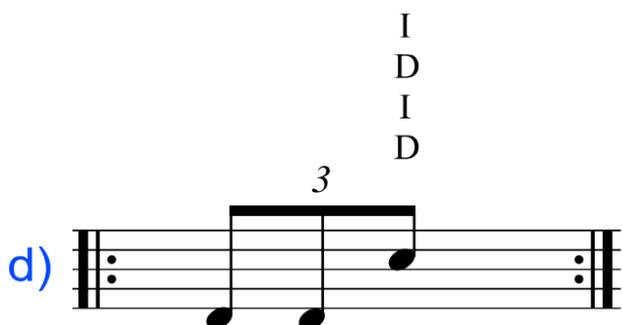
- I I
- D D
- I D
- D I

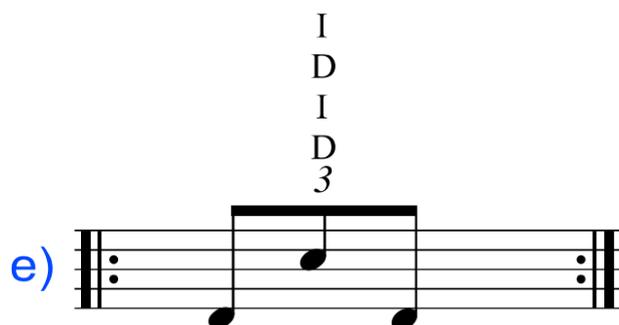
- I I
- D D
- I D
- D I

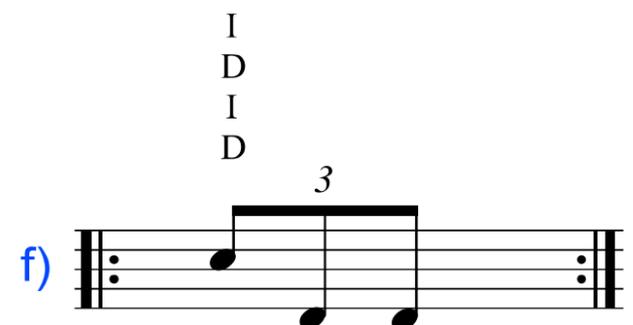
a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

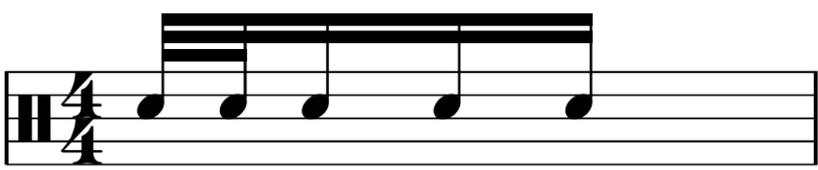
f) 

# Subdivisiones con fusas

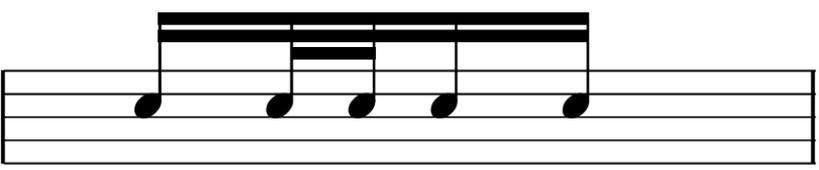
Es de suma importancia el estudio de las subdivisiones en las diferentes figuras, a continuación una variación de golpes con fusas. Analiza y estúdialos muy lento.

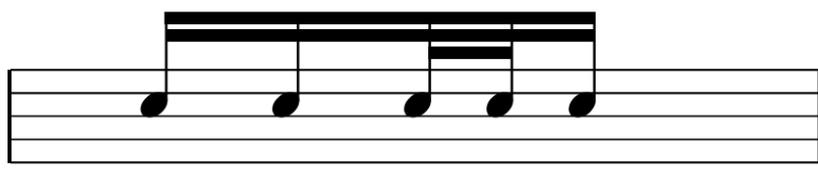
Puedes estudiar primero con golpes dobles. y luego con golpes alternos.

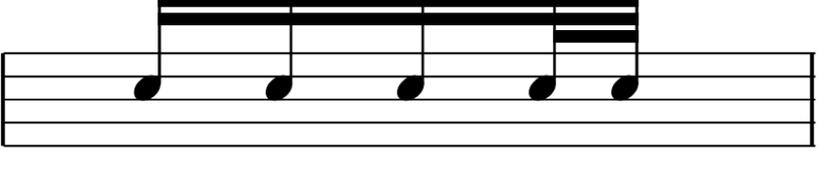
1 y en da

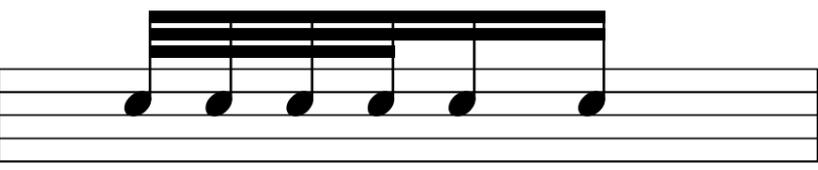
a) 

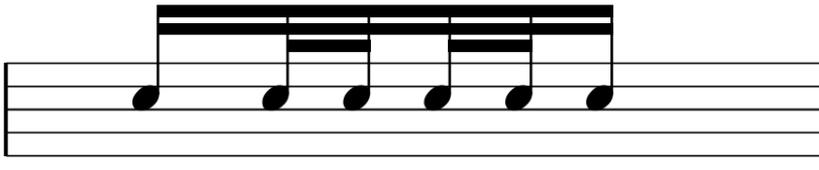
1 y en da

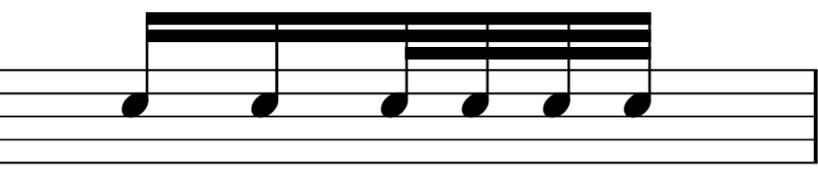
b) 

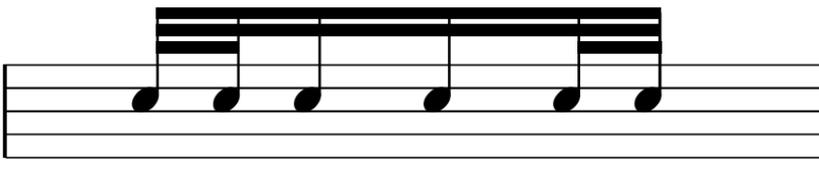
c) 

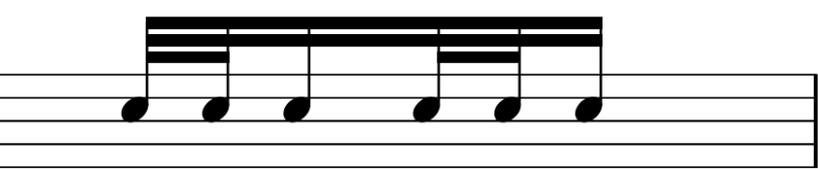
d) 

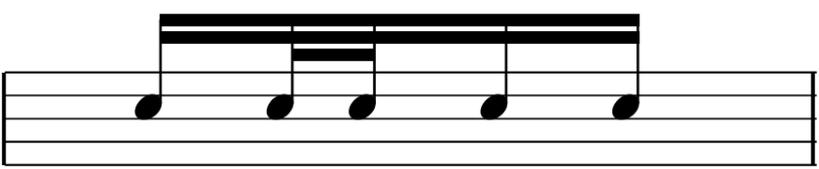
e) 

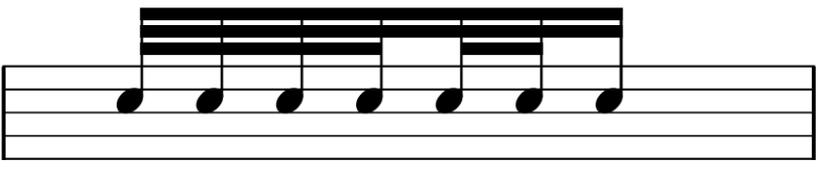
f) 

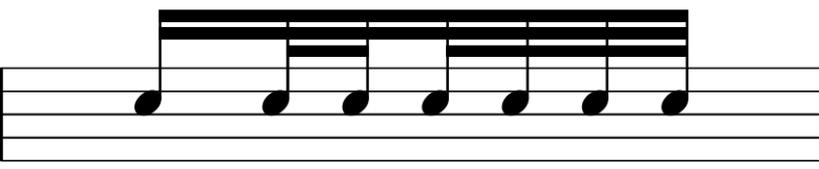
g) 

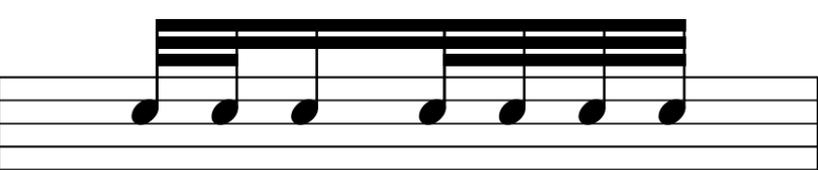
h) 

i) 

j) 

k) 

l) 

m) 

n) 

"Un truco para este hacer este tipo de ejercicio es que toques sobre las fusas dos golpes"

# Ritmos con hihat abierto en corcheas

Usando el loop del QR, practica cada ritmo por separado hasta dominarlo. Luego ve aumentando la velocidad hasta que cada vez suene solido cada golpe.

Toca lentamente este ritmo con el hihat abierto, luego tócalo aumentando la velocidad cada vez más.



# Ritmos con hihat abierto en semicorcheas

1)



2)



3)



# Canción #3



## Procedimiento

Observa que el fill del primer compás tiene un silencio de blancas, dos corcheas y un redoble en fusas, para lograr hacerlo, primero hazlo muy lentamente y ve aumentando la velocidad poco a poco.

Para empezar la canción toca el redoble del 1er compás de entrada y sigue con el ritmo. Pasa a la 2da línea, esta indica que debes repetir los dos últimos compases de la 1ra línea e indica que debes volver al 2do compás de la 1ra línea de nuevo. Toca entonces esa línea y pasa a la siguiente y terminala, pues ya la repetiste. Pasa a la 3ra línea y luego a la 4ta donde al final indica que debes ir al **SEGNO** y luego a la **CODA**. Bien, estando en el **SEGNO** en la 1ra línea, pasas a la 2da línea, repite la 1ra de nuevo, pasa a la 2da línea, toca el tercer compás y de allí salta directo al **CODA** (última línea); la tocas y terminas con el calderón.

## Tema: Otros secretos

By: Víctor Di Lorenzo

1 y 2 y 1 y 1 y en da 1 y en da

1 y en da

Simile

1 y

1 y 1 y 1 y 1 y en da

D.S. y

1 y 1 y 1 y 1 y

FINE

# Fills usando las células rítmicas

- En los ejemplos “a y b” toca tres pulsos del ritmo y en el último pulso la “Célula Rítmica” indicada usando la digitación sugerida.
- En los ejemplos “c y d” toca dos pulsos del ritmo y en tercer y cuarto pulso usa las “Células Rítmicas” indicadas usando la digitación sugerida.
- Analiza y estúdialos muy lento. Practica estos ritmos a 40 bpm y ve aumentado poco a poco.

a)

1 2 3 1 y en da  
D I D

b)

1 2 3  
D I D

c)

1 2 1 y en da  
D D I D I D

d)

1 2 1 y en da  
D D I D I D