

Canción #3



Procedimiento

Observa que el fill del primer compás tiene un silencio de blancas, dos corcheas y un redoble en fusas, para lograr hacerlo, primero hazlo muy lentamente y ve aumentando la velocidad poco a poco.

Para empezar la canción toca el redoble del 1er compás de entrada y sigue con el ritmo. Pasa a la 2da línea, esta indica que debes repetir los dos últimos compases de la 1ra línea e indica que debes volver al 2do compás de la 1ra línea de nuevo. Toca entonces esa línea y pasa a la siguiente y terminala, pues ya la repetiste. Pasa a la 3ra línea y luego a la 4ta donde al final indica que debes ir al **SEGNO** y luego a la **CODA**. Bien, estando en el **SEGNO** en la 1ra línea, pasas a la 2da línea, repite la 1ra de nuevo, pasa a la 2da línea, toca el tercer compás y de allí salta directo al **CODA** (última línea); la tocas y terminas con el calderón.

Tema: Otros secretos

By: Víctor Di Lorenzo

Musical score for "Canción #3" in 4/4 time. The score consists of five systems of staves. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 4/4. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with lyrics "1 y 2 y", "1 y", "1 y en da", and "1 y en da" above the notes. The second system includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 4/4, with the word "Simile" above the staff. The third system includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 4/4, with the word "Simile" above the staff. The fourth system includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 4/4, with the word "D.S." above the staff. The fifth system includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 4/4, with the word "FINE" above the staff.