

# Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

**1.- EXAMEN PRÁCTICO:** De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Técnica Paradiddle (Tocar 2 ejercicios con metrónomo) Pág. 3-1-4.
- 2) Técnica Flam (Tocar 2 ejercicios con metrónomo) Pág. 3-1-5.
- 3) Jam Center “Knocking on heaven's door” INTRO / CORO (Tocar ritmo con pista) Pág. 3-1-8.
- 4) La tabla del pulso (Tocar ejercicios con metrónomo) Pág. 3-2-3.
- 5) Ejercicios de lectura “Tresillos con lectura” (Tocar 2 líneas con metrónomo) Pág. 3-2-6.
- 6) Ritmos (Tocar un ritmo 4/4 con metrónomo) Pág. 3-3-4.
- 7) Ritmos (Tocar un ritmo 12/8 con metrónomo) Pág. 3-3-5.
- 8) Jam Center “Zombie” CORO (Tocar ritmo con pista) Pág. 3-3-8.
- 9) Canciones famosas (Tocar ritmo con pista) Pág. 3-4-5 y Pág. 3-4-6.
- 10) Ritmos con fills de semicorcheas y tresillos (Tocar ritmo y 2 fills con metrónomo) Pág. 3-5-3

**2.- LIBRO PENSUM:** Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

**3.- EXAMEN TEÓRICO:** Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital [www.ampenlinea.com](http://www.ampenlinea.com) de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

**4.- CONCIERTO FINAL:** Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

**Repaso final**

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Examen teórico**

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Libro pensum**

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Concierto final**

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

# La familia Paradiddle



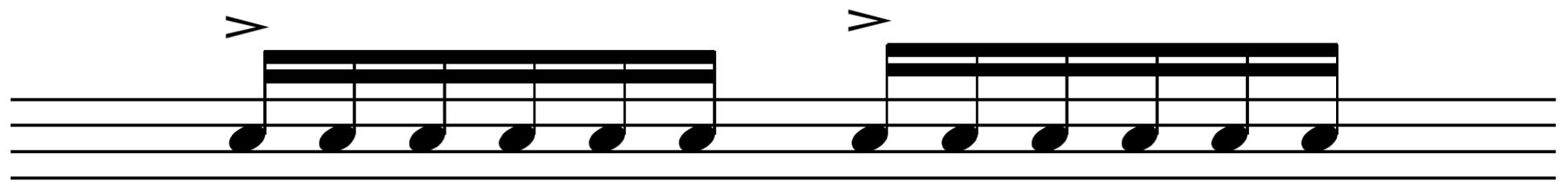
La introducción a los paradiddles es fundamental para el progreso como baterista. Prueba los acentos con diferentes elementos en la batería.

## Single Paradiddle



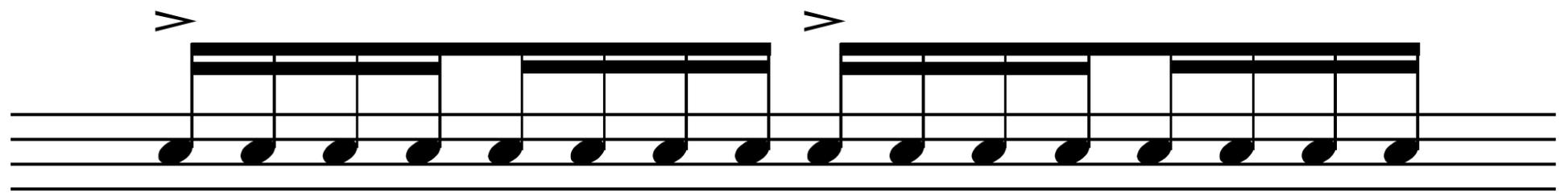
D I D D I D I I

## Double Paradiddle



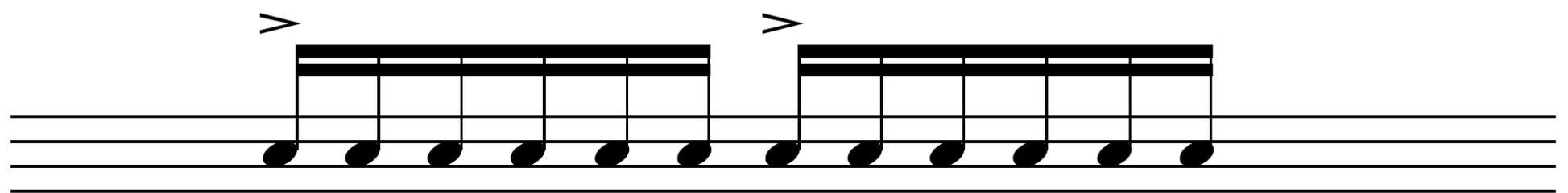
D I D I D D I D I D I I

## Triple Paradiddle



D I D I D I D D I D I D I D I I

## Paradiddle-Diddle



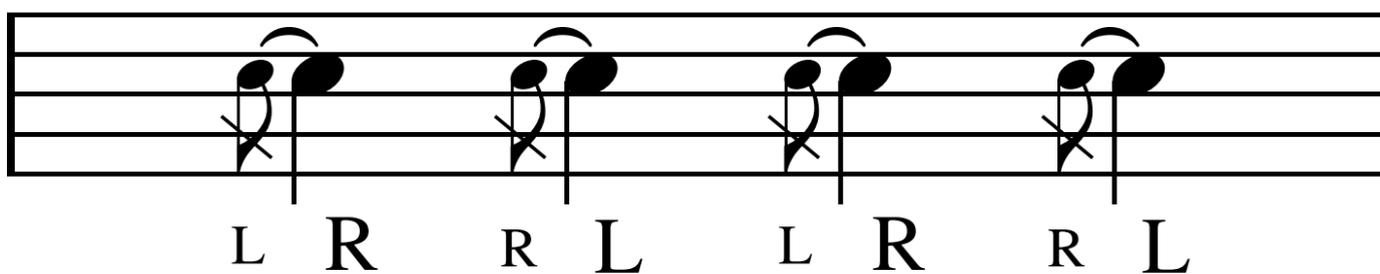
D I D D I I D I D D I I  
I D I I D D I D I I D D

# La familia Flams



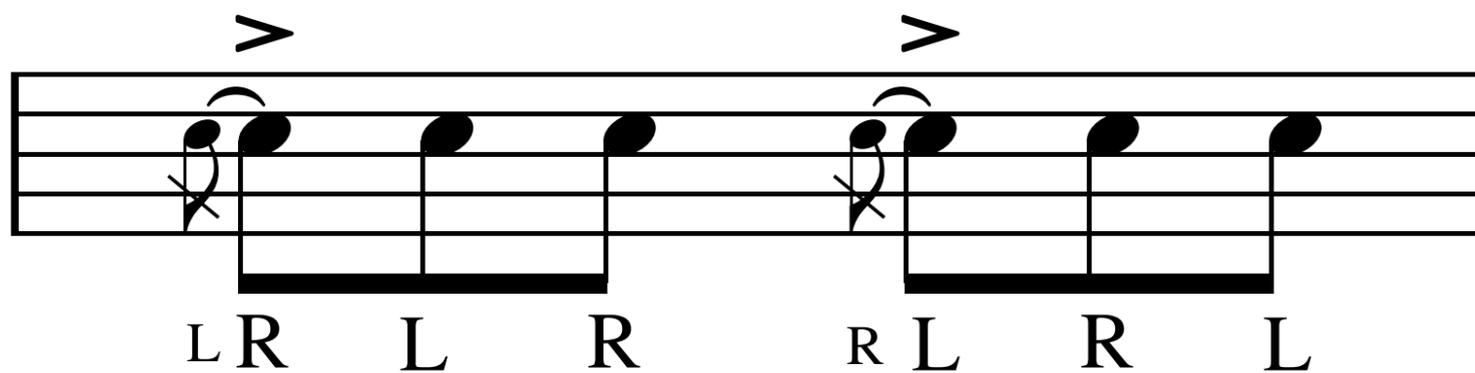
Practica a baja velocidad y ve subiendo poco a poco. Usa el metrónomo para que tu practica sea mas eficiente.

## Flam



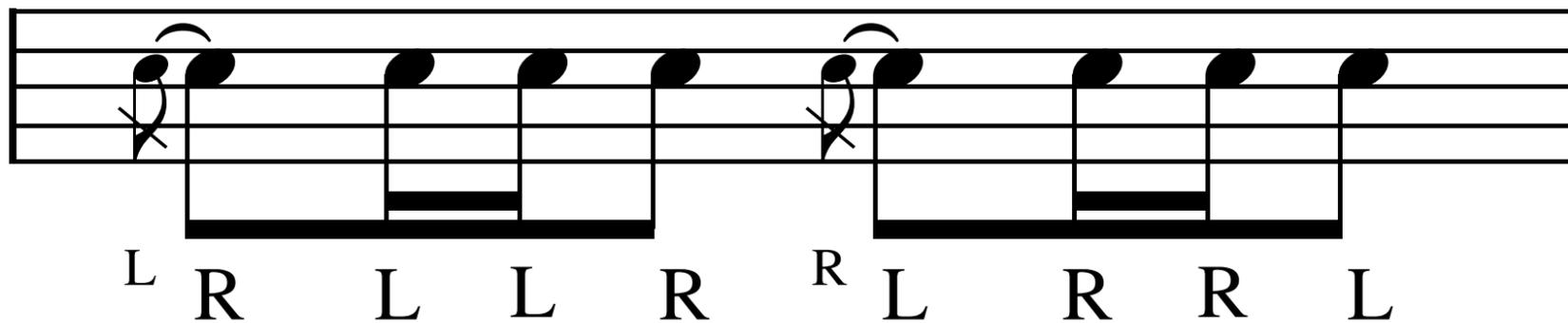
Musical notation for Flam technique. It consists of two staves. The first staff has four pairs of notes, each pair consisting of a quarter note on the lower line and a quarter note on the upper line, beamed together. The second staff has four pairs of notes, each pair consisting of a quarter note on the lower line and a quarter note on the upper line, beamed together. Below the first staff are the letters L R, R L, L R, and R L. Below the second staff are the letters L R, R L, L R, and R L.

## Flam Accent



Musical notation for Flam Accent technique. It consists of two staves. The first staff has four notes: a quarter note on the lower line, a quarter note on the upper line, a quarter note on the upper line, and a quarter note on the upper line. The second staff has four notes: a quarter note on the lower line, a quarter note on the upper line, a quarter note on the upper line, and a quarter note on the upper line. Above the first staff are two accents (>) over the first and second notes. Below the first staff are the letters L R, L, R. Below the second staff are the letters R L, R, L.

## Flam Drag



Musical notation for Flam Drag technique. It consists of two staves. The first staff has four notes: a quarter note on the lower line, a quarter note on the upper line, a quarter note on the upper line, and a quarter note on the upper line. The second staff has four notes: a quarter note on the lower line, a quarter note on the upper line, a quarter note on the upper line, and a quarter note on the upper line. Below the first staff are the letters L, R, L, L, R. Below the second staff are the letters R, L, R, R, L.

# JamCenter - Análisis

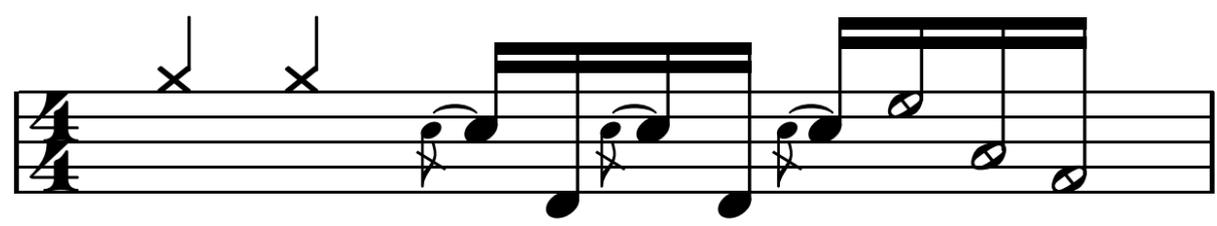
## Knocking on heaven's doors

Guns and Roses

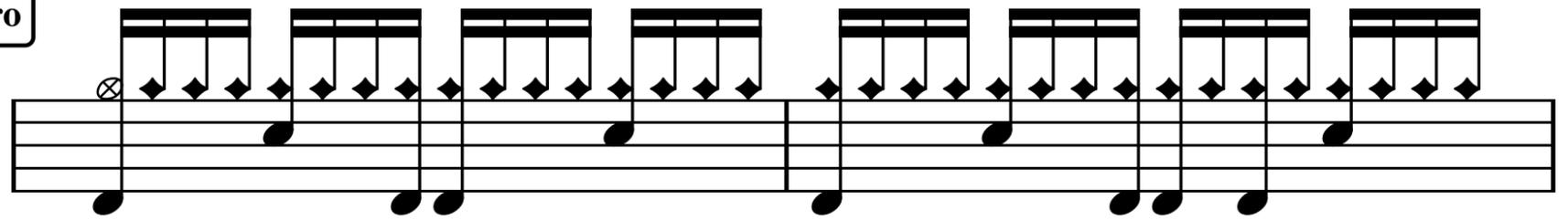


### Ritmos

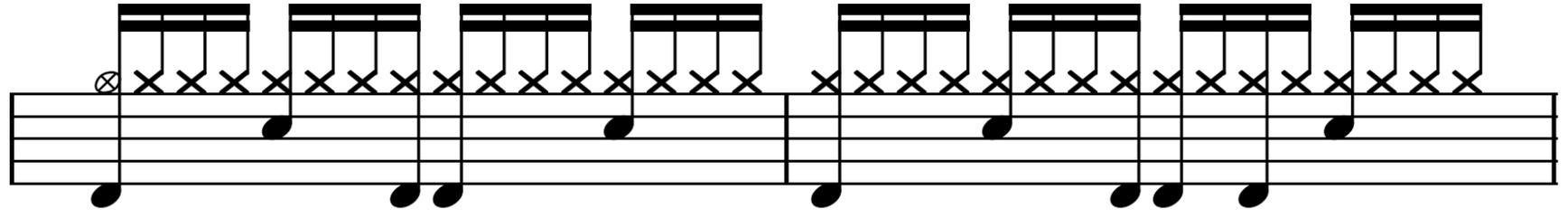
Fill in verso



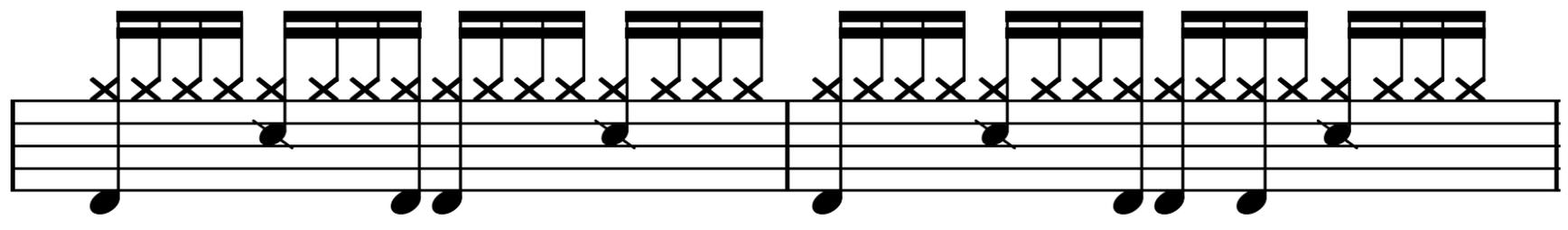
Intro Coro



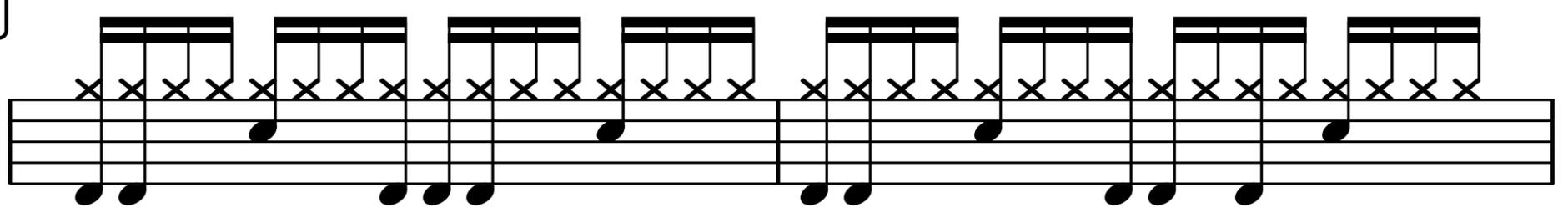
Verso



Solo



Puente



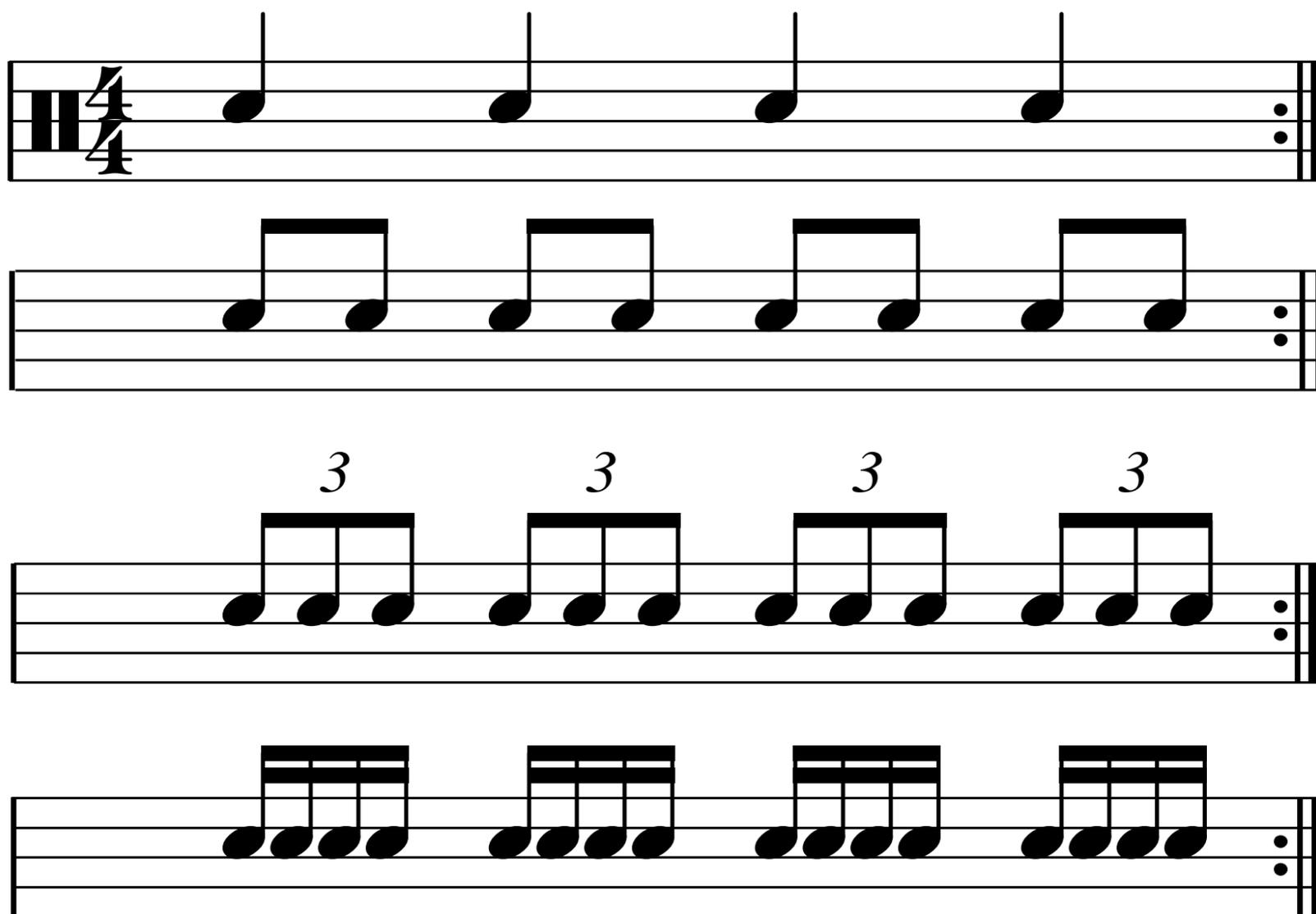
Aquí están escritos los ritmos y fills de la canción. Existen otras variaciones y arreglos que puedes descubrir. Es muy recomendado que escuches la canción varias veces para que puedas aprenderlos de oído, poco a poco.

# La tabla del pulso

La tabla del pulso te permite relacionar las figuras en un pulso estable, es decir una cierta cantidad de golpes en cada pulso.

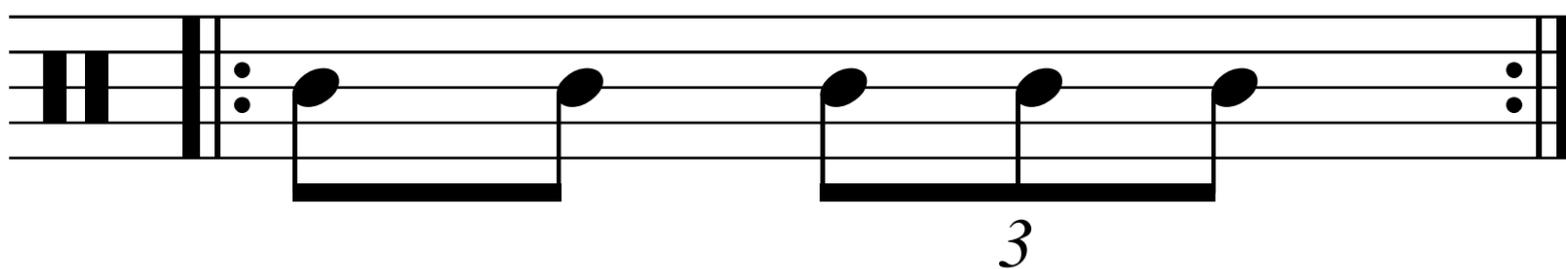
Debes poder llevar el pulso estable con el metrónomo y tocar todas las figuras a diferentes velocidades.

Practicar con un tempo de 40 bpm y realizar la transición de una figura a otra con la mayor exactitud posible.

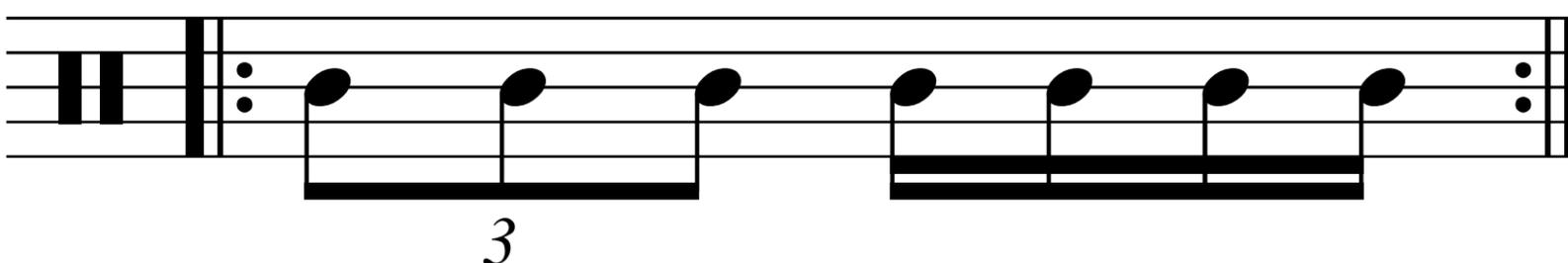


## Ejercicios

a)



b)

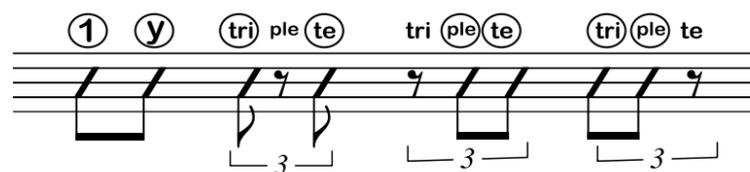


# Ejercicios de lectura (tresillos con silencios)



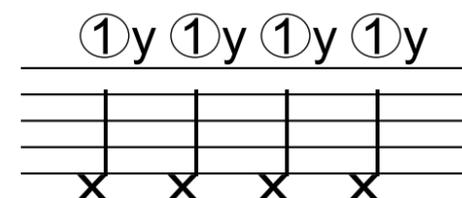
Esta lectura la puedes hacer con cualquiera de los elementos de tu batería. Usa el metrónomo a un tempo muy lento. Evalúa siempre tu posición y el correcto agarre “grip” de la baqueta.

## Casos




## Recomendaciones:

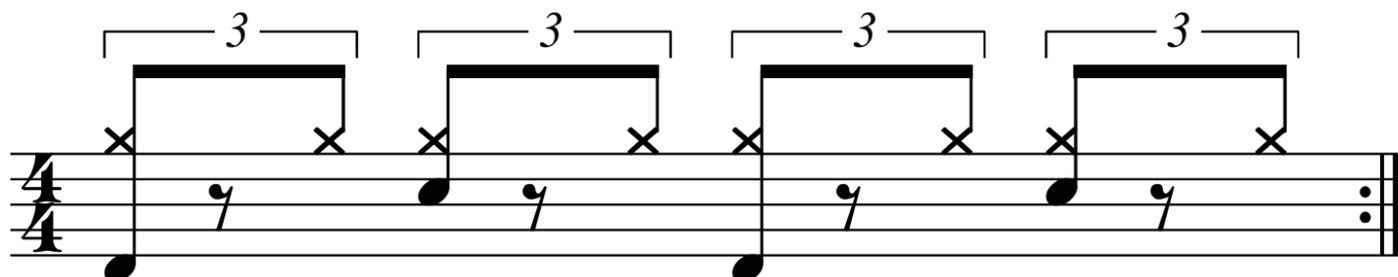
- Comienza con el metrónomo a pulso lento.
- Estudia cada compas individualmente.
- Una vez dominado, usa el pedal de hi hat para llevar el pulso “La negra”.



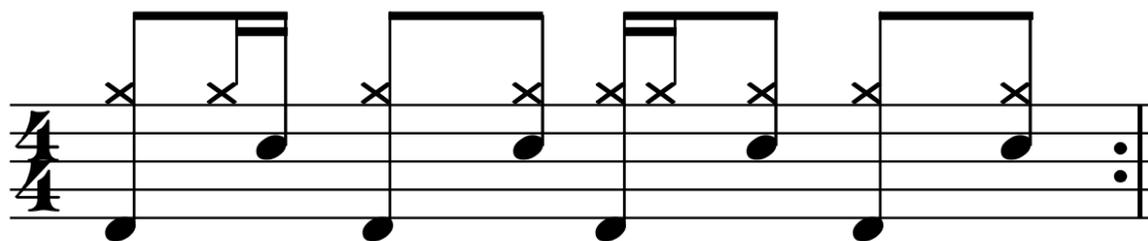
# Ritmos

Toca lentamente estos ritmos hasta que lo logres. Recuerda, pulso por pulso. Ve aumentando la velocidad hasta que puedas hacerlo rápido.

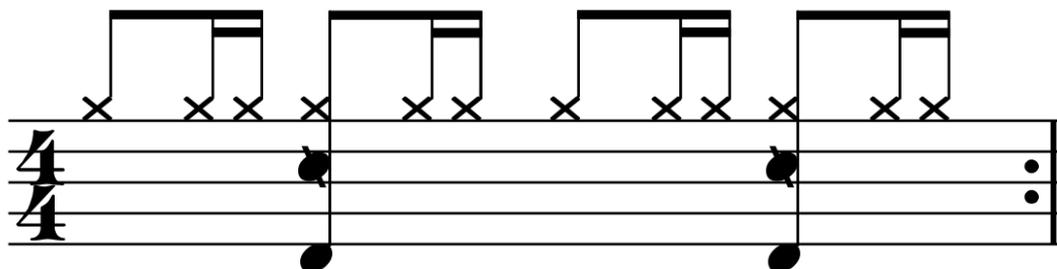
## Blues



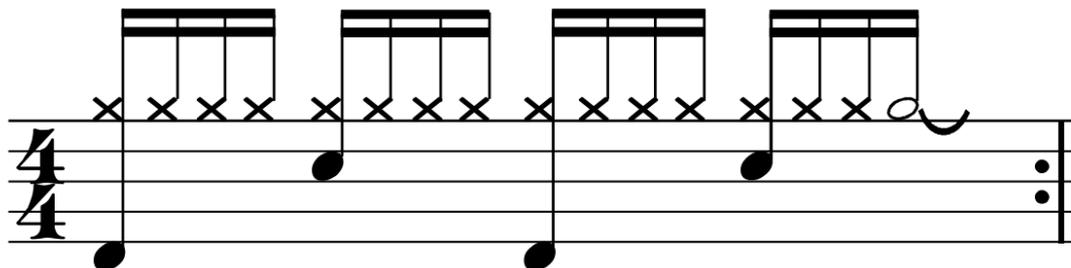
## Regueton



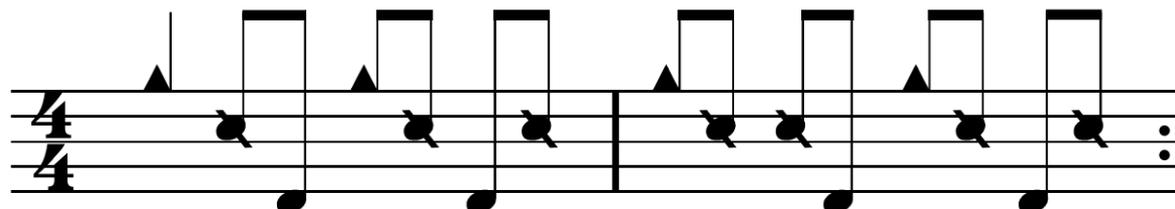
## Reggae



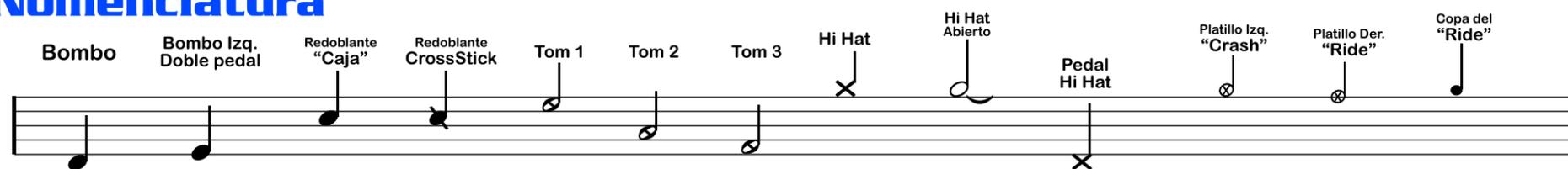
## Reggae (Variación)



## Songo



## Nomenclatura



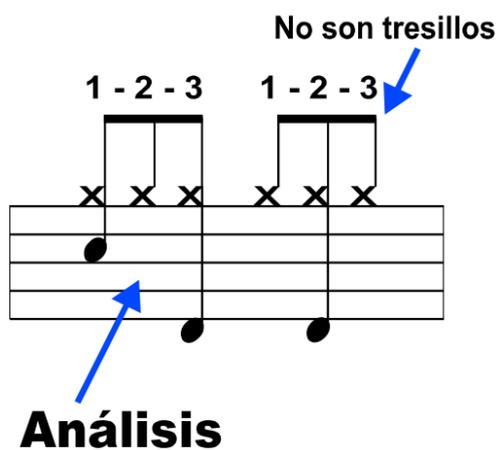
# Variaciones sobre ritmos básicos

Toca lentamente estos ritmos hasta que lo logres. Recuerda, pulso por pulso. Ve aumentando la velocidad hasta que puedas hacerlo rápido. También puedes usar los diferentes fills aprendidos cuando los domines bien.

Presta atención a los ritmos que cambian de signo de medida.

**Son ritmos muy buenos de los años 60's y 70's**

Con la pronunciación en mente, toca estos pulsos en corcheas **MUY LENTO**. Toca la caja, el hi-hat y el bombo según con la pronunciación **1 - 2 - 3**.



1)

2)

3)

4)

5)

6)

# JamCenter - Análisis

## All the small things

Blink-182

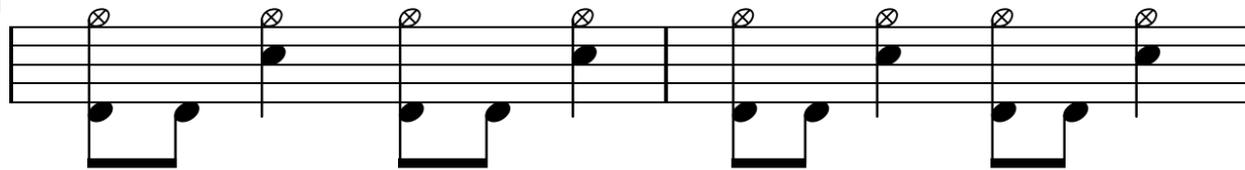


### Ritmos

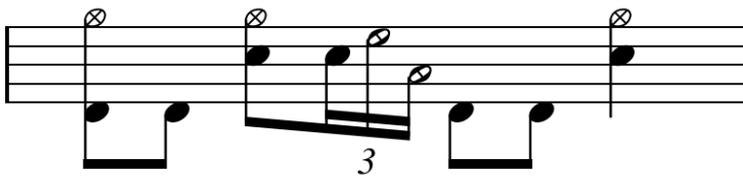
Fill intro



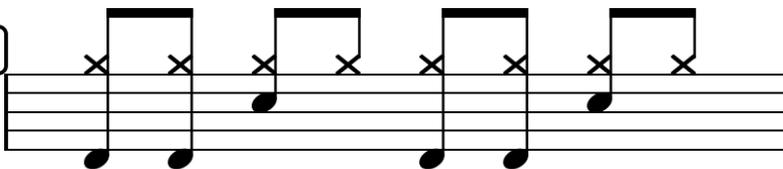
Intro



Fill



Verso



Precoro



Puente



Final



# Canciones famosas

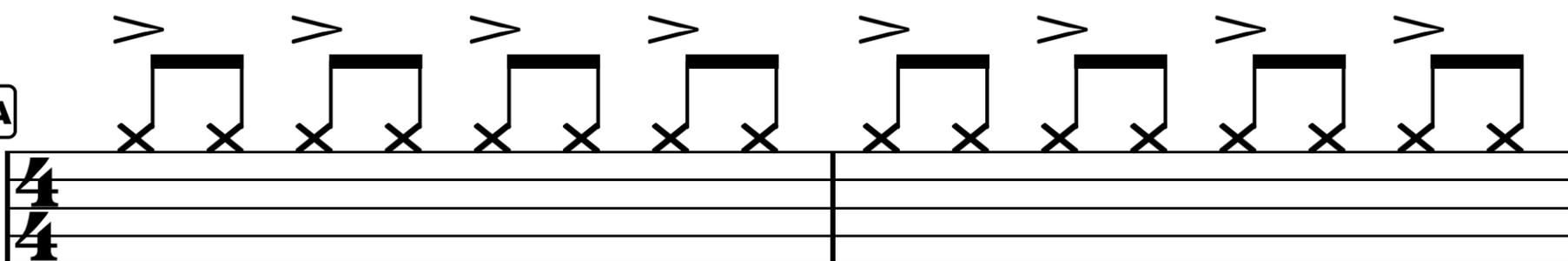
Con estos ritmos podrás tocar las siguientes canciones:



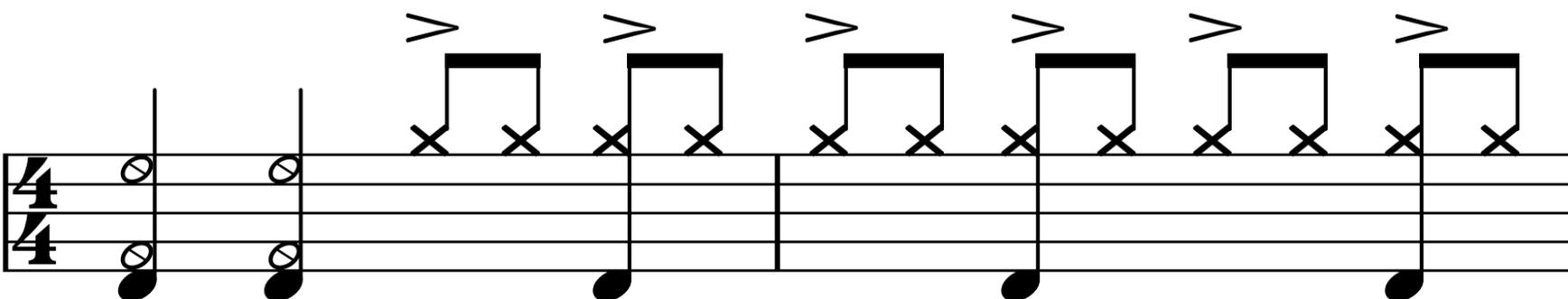
## Tema: Thunderstruck

By: AC/DC

**Intro A**



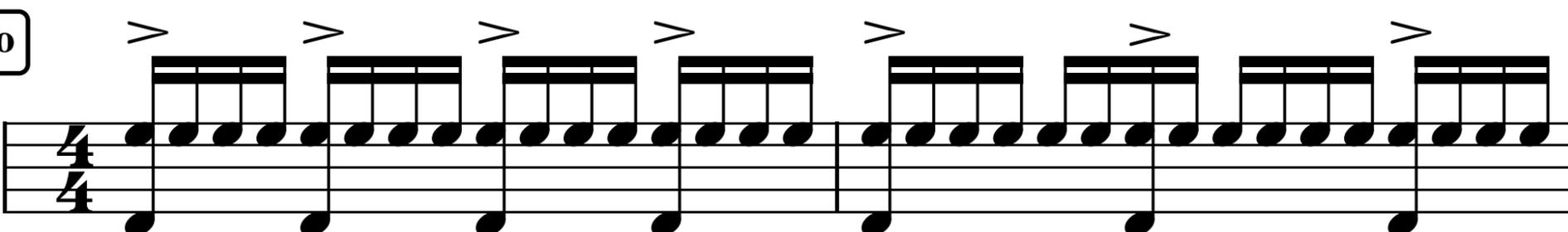
**Intro B**




## Tema: Wipe Out

By: The Surfaris

**Intro**



**“Escucha el Groove entre el bajo y la batería”**

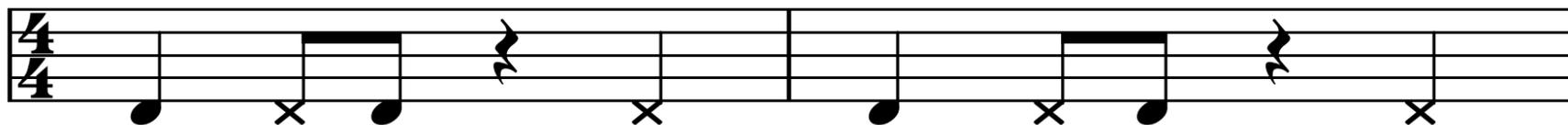
# Canciones famosas



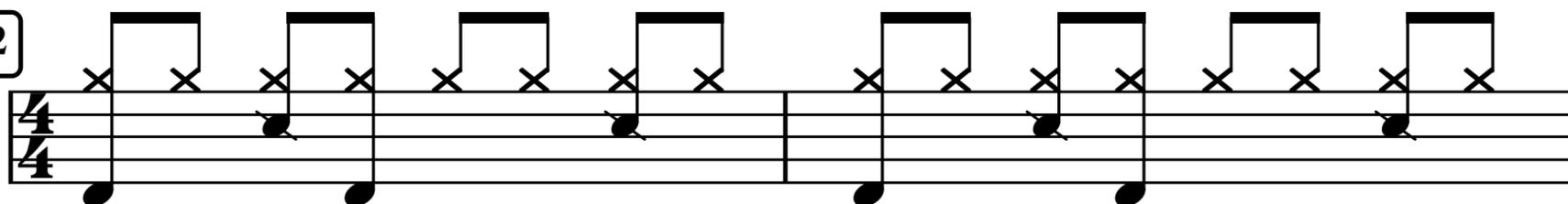
**Tema: Stand By Me**

By: Ben E. King

Parte1



Parte2



**Tema: Shake It Off**

By: Taylor Swift



**“Escucha el Groove entre el bajo y la batería”**

# Ritmos con fills de semicorcheas y tresillos

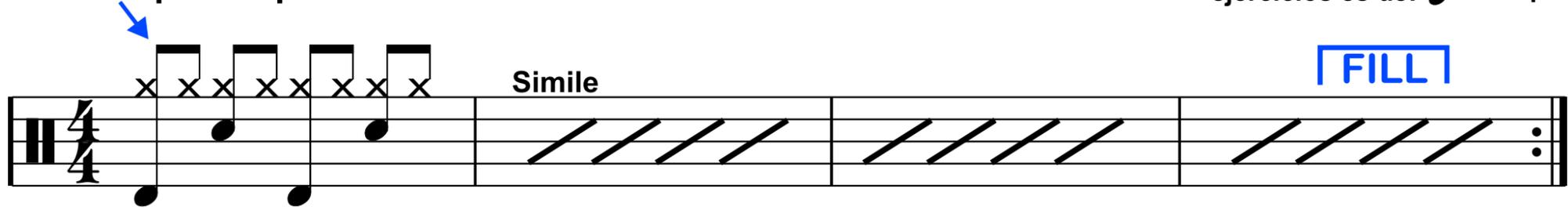
Este ejercicio ya lo viste pero deber repasarlos y prácticalos para usarlos con los diferentes ritmos aprendidos. En este punto ya debes estar listo para esta nueva etapa.

**Recuerda:** no debes parar entre los redobles, el ejercicio consiste en no parar hasta terminar todos los redobles marcados con las letras. Concéntrate: debes poder hacer este ejercicio. Inténtalo lentamente, pulso por pulso, para lograr memorizarlo bien y luego ve subir la velocidad.

**Concéntrate, pulso por pulso, poco a poco.**

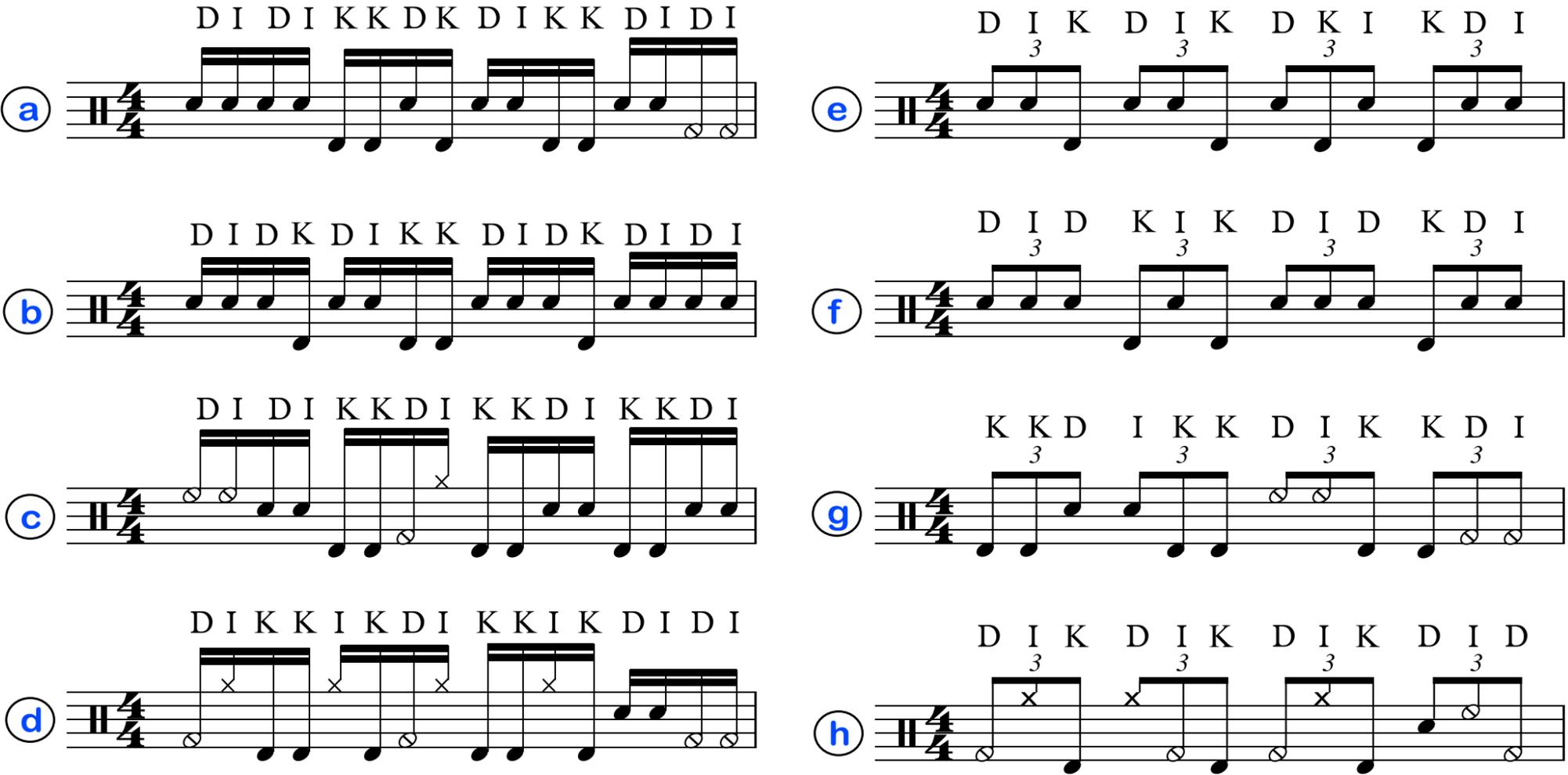
La velocidad ideal para hacer estos ejercicios es de: ♩ = 50 bpm

Usa cualquiera de los ritmos que has aprendido.



## Fills:

Sigue la digitación indicada:



a) DI DI KKDK DI KK DI DI  
 b) DIDK DI KK DIDK DI DI  
 c) DI DI KKDI KKDI KKDI  
 d) DI KK I KDI KK I KDI DI DI  
 e) D I K D I K D K I K D I  
 f) D I D K I K D I D K D I  
 g) K K D I K K D I K K D I  
 h) D I K D I K D I K D I D

**Nomenclatura**

