

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Lectura Rítmica #2. Pág. 2-1-7.
- 2) La Técnica BAC (II parte) Baquetas, agarre y control. Pág. 2-1-11.
- 3) Lectura rítmica #3. Pág. 2-2-3.
- 4) Subdivisión de la semicorchea / Subdivisión ternaria (tresillos). Pág. 2-2-5.
- 5) Fórmulas de semicorcheas / Independencia con subdivisión de semicorcheas. Pág. 2-2-6.
- 6) Ritmos con tresillos (Toca el “A”) y semicorcheas (Toca el “B”). Pág. 2-3-4.
- 7) Taller práctico #3 - "Noches en Viena". Pág. 2-3-6.
- 8) Técnica Moeller / Down / Up / Tap. Pág. 2-3-8.
- 9) Moeller aplicado a los Fills. Pág. 2-4-6.
- 10) Pedal de bombo. Pág. 2-5-4. (Ejercicio #1)

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

Repaso final	Examen teórico
Día y fecha:____/____/_____	Día y fecha:____/____/_____
Libro pensum	Concierto final
Día y fecha:____/____/_____	Día y fecha:____/____/_____

Lectura rítmica #2



① y ① - y 1 y ① - y ① y 1 y ① y en da ① y
 ① y ① y en da 1 y ① y en da ① y en da ① y ① - y ① y en da
 ① - y ① y ① y tri ple te tri ple te ① y tri ple te ① y
 ① y tri ple te tri ple te ① y en da ① y en da tri ple te ① y tri ple te
 tri ple te ① y en da ① y ① y en da etc.
 tri ple te tri ple te tri ple te tri ple te tri ple te tri ple te tri ple te
 tri ple te tri ple te tri ple te tri ple te tri ple te tri ple te tri ple te

ECAM*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

“Para desarrollar la lectura rítmica practica con el libro LMSS básico”

Recomendaciones:

- * Ancla el metrónomo siempre.
- * Estudia cada compás individualmente.
- * Comienza con un tiempo lento,  = 40bpm hasta llegar a 120 bpm.

**Úsalo
para
esta
lección**



ECAM*= Ejercicio de caligrafía musical.

La técnica BAC

Baquetas, agarre y control



Gran parte de los bateristas aprendices piensan que tocar batería es simplemente tomar las baquetas y golpearla, solo los profesionales saben que detrás de un redoble rápido y consistente existe una técnica específica la cual se ha mantenido igual por muchos años en la enseñanza de este instrumento.

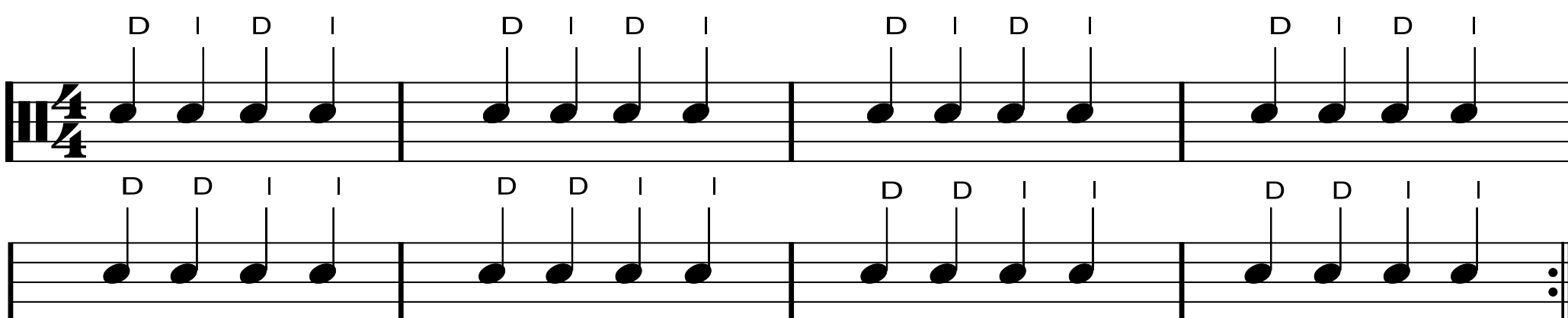
Al practicar recuerda los cinco puntos que viste en el nivel anterior.

- 1) El agarre de las baquetas “Grip” es lo más importante, debes **“apretar la baqueta con los dedos: pulgar e índice”**, los demás dedos sólo sirven de apoyo.
- 2) Sube las baquetas y asegúrate de que la pegada al tambor o pad hacia abajo sea fuerte, debes mantener apretada la baqueta con los dedos pulgar e índice. **Vigila el “Grip”**.
- 3) Retira la baqueta del tambor o pad y sigue apretando la baqueta con el pulgar y el índice hasta arriba.
- 4) Al retirar la baqueta del tambor o el pad, mantén arriba las baquetas y prepárate para el siguiente golpe. Recuerda mantener ambas baquetas arriba, luego relaja el agarre (Grip).
- 5) Tienes que estar atento a la postura y posición correcta de las baquetas. En esta primera etapa es lo más importante.

¿Cómo se desarrolla?

Para una mayor efectividad en el desarrollo de este ejercicio, debes hacerlo de la siguiente manera:

- * Son 30 minutos diarios el primer mes, luego una hora diaria por 6 meses.
- * Puedes usar el metrónomo a **40 bpm**, no lo intentes más rápido, o perderás el control cuando halas la baqueta con fuerza hacia arriba.



Recuerda: En cada negra se golpea y hala. Es muy importante alzar la baqueta luego del golpe de manera que el músculo se fortalezca. Es importante que mantengas los brazos y muñecas relajadas después del golpe. **¡Sí se puede! ¡Sigue adelante!**

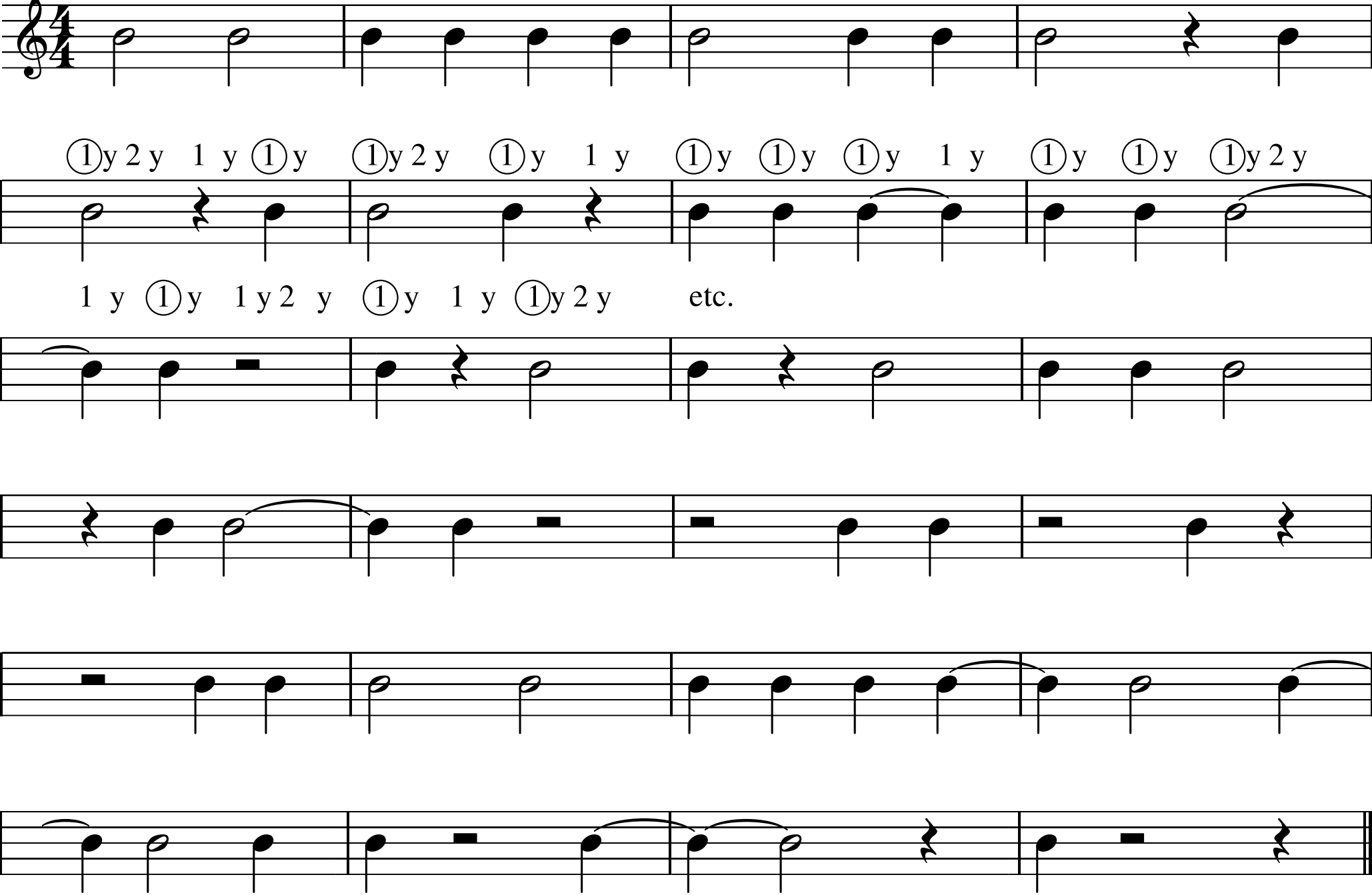
Lectura rítmica #3



①y 2 y ①y 2 y ①y ①y ①y ①y ①y 2 y ①y ①y ①y 2 y 1 y ①y

①y 2 y 1 y ①y ①y 2 y ①y 1 y ①y ①y ①y 1 y ①y ①y ①y 2 y

1 y ①y 1 y 2 y ①y 1 y ①y 2 y etc.



ECAM*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

“Para desarrollar la lectura rítmica practica con el libro LMSS básico”

Recomendaciones:

- * Ancla el metrónomo siempre.
- * Estudia cada compás individualmente.
- * Comienza con un tiempo lento,  = 40bpm hasta llegar a 120 bpm.

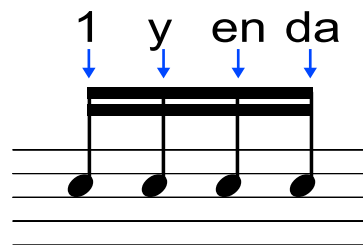
Úsalo
para
esta
lección



ECAM* = Ejercicio de caligrafía musical.

Subdivisión de la semicorchea

Estudia por separado cada ejemplo usando el metrónomo.



Examples of half note subdivisions (a-n):

(a) 1 y en da

(b) 1 y en da

(c) 1 y en da

(d) 1 y en da

(e) [Musical notation]

(f) [Musical notation]

(g) [Musical notation]

(h) [Musical notation]

(i) [Musical notation]

(j) [Musical notation]

(k) [Musical notation]

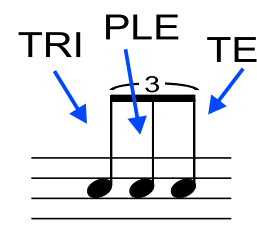
(l) [Musical notation]

(m) [Musical notation]

(n) [Musical notation]

Subdivisión ternaria (tresillos)

Estudia por separado cada ejemplo usando el metrónomo.



Examples of ternary subdivisions (a-f):

(a) tri ple te

(b) tri ple te

(c) tri ple te

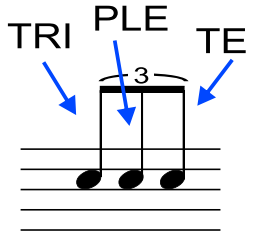
(d) tri ple te

(e) tri ple te

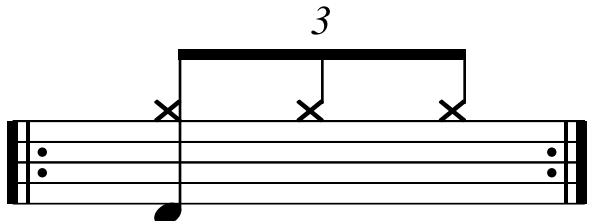
(f) tri ple te

Fórmulas de tresillos

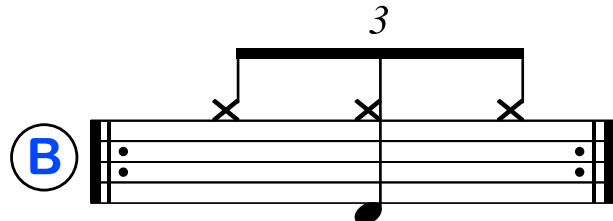
Estudia por separado cada ejemplo usando el metrónomo.



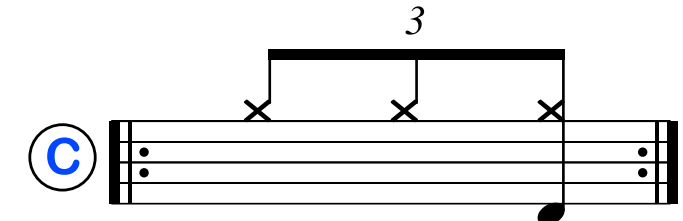
A



B



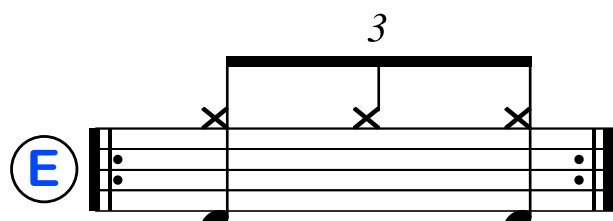
C



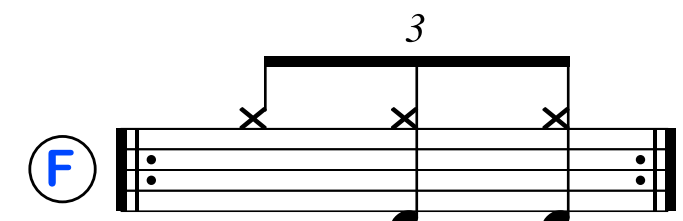
D



E



F



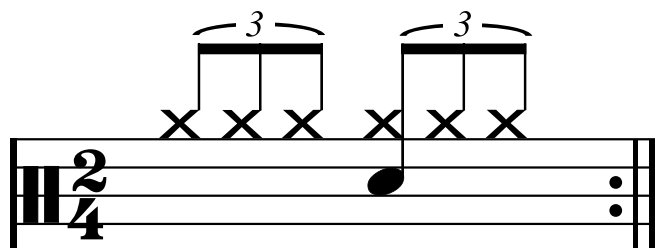
Luego de haber estudiado cada fórmula sustituye el bombo por la caja y repite cuantas veces sea necesario para dominarlos.

Independencia con subdivisión de tresillos

En esta sección hay términos de suma importancia para desarrollar el concepto de independencia como lo son: **Ostinato** y sus variables.

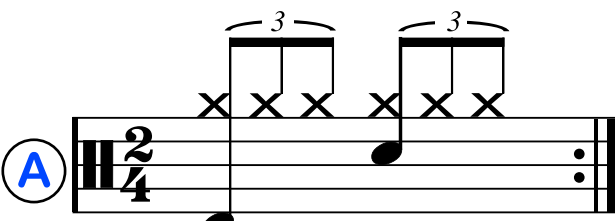
El Ostinato consiste en la repetición continua de un pequeño fragmento melódico, rítmico o armónico, su nombre proviene del italiano "ostinato", que significa "obstinado" o "persistente", ya que es un patrón que se mantiene de forma repetitiva y continua.

Ostinato

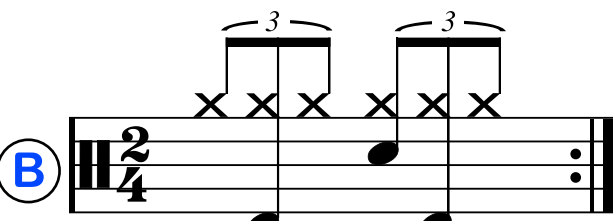


Variables

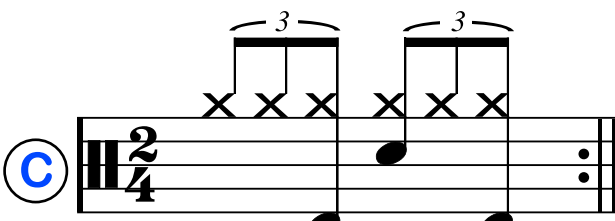
A



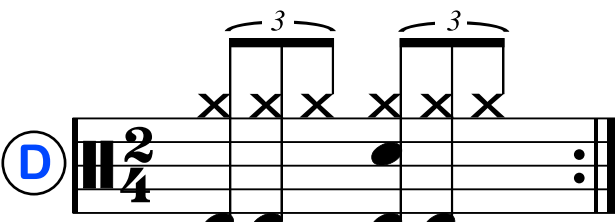
B



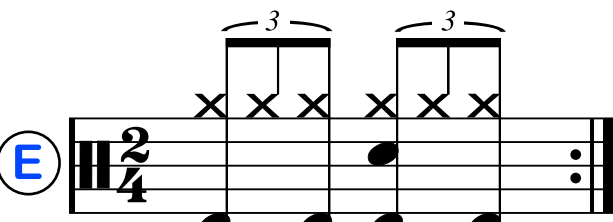
C



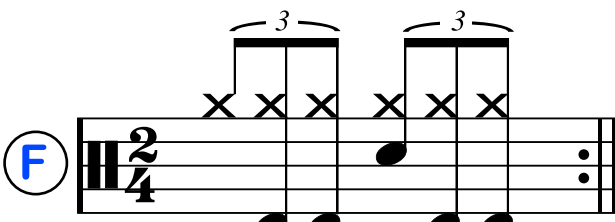
D



E



F



Desarrolla estos ritmos con los conocimientos ya adquiridos. ¡No desistas, practica! ¡Si se puede!

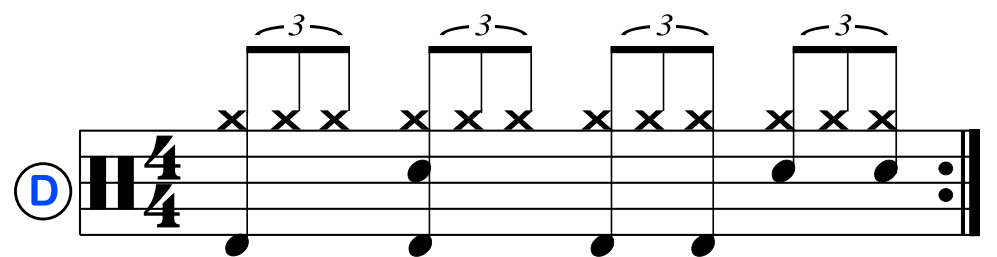
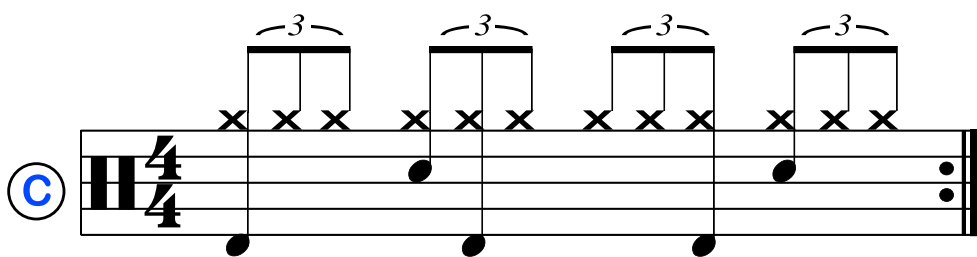
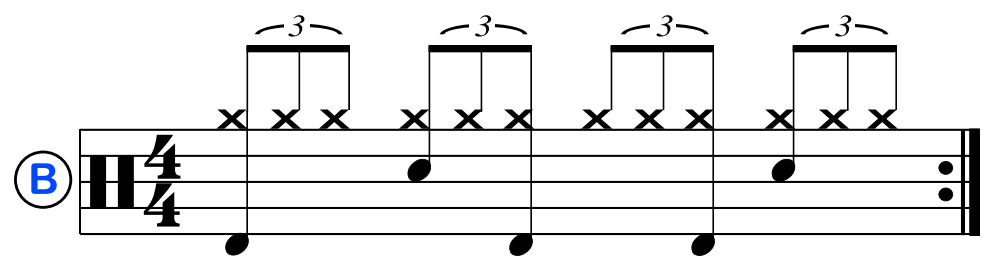
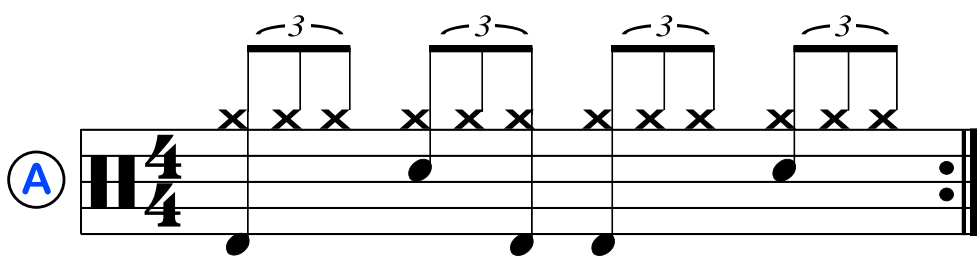
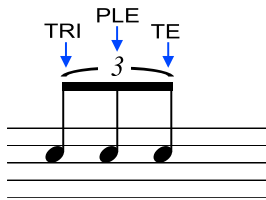
Para poder avanzar de manera eficaz en los ejercicios de tu instrumento debes desarrollar primero la **memoria muscular** antes que la velocidad.

Ritmos con tresillos y semicorcheas

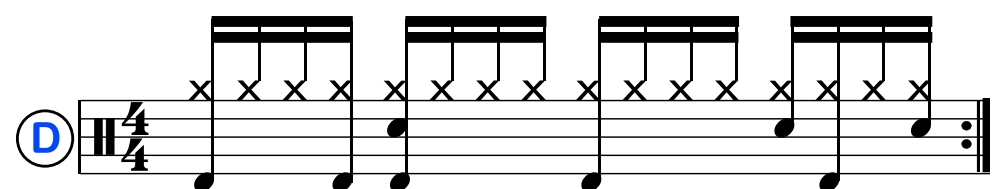
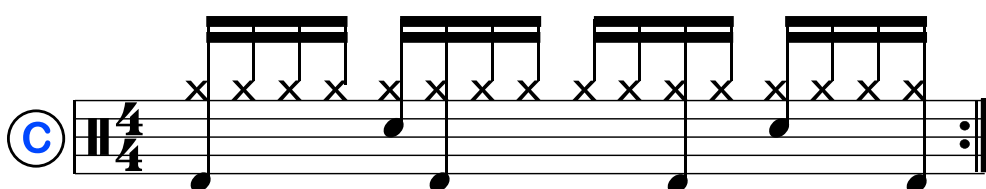
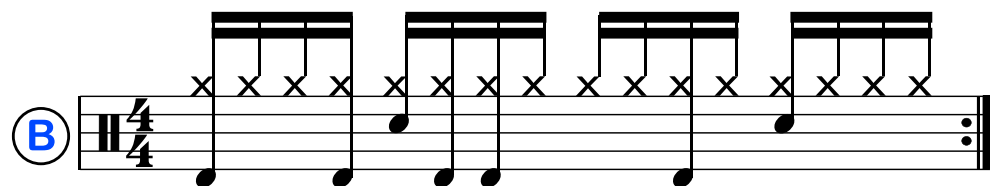
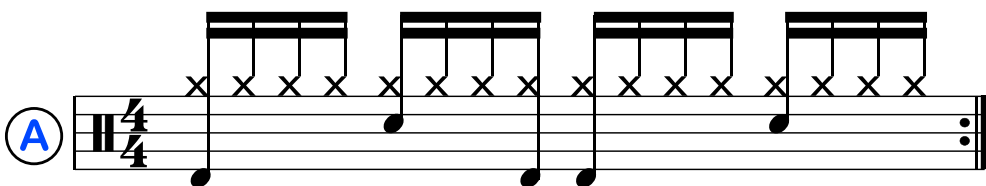
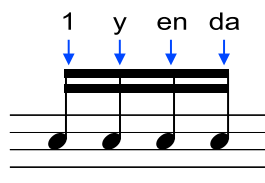
Según fórmulas anteriormente vistas podrás tocar todos estos ritmos con fluidez.

Estudia por separado cada uno usando el metrónomo.

Tresillos



Semicorcheas



Importante:

Para tocar estos ritmos debes hacerlo lentamente e ir aumentando la velocidad poco a poco.

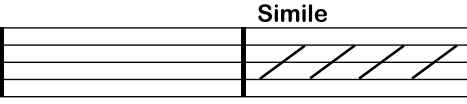
Canción #3

Signos musicales





Tocar esta parte 3 veces



Este compás es igual al anterior

D.S.
(dal SEGNO)
Tocar desde el Segno



CALDERÓN
Mantener la duración por mas tiempo según el gusto

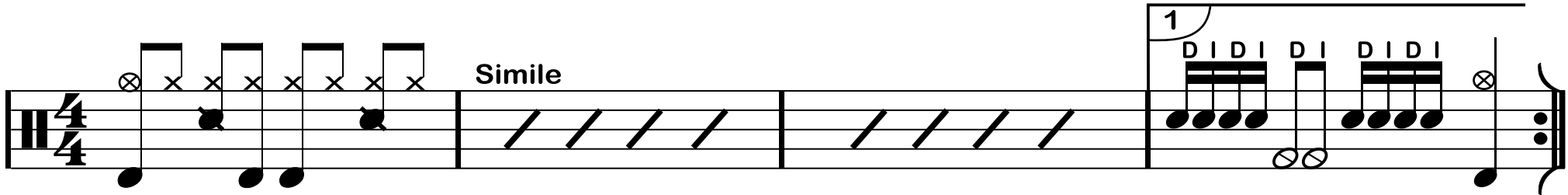


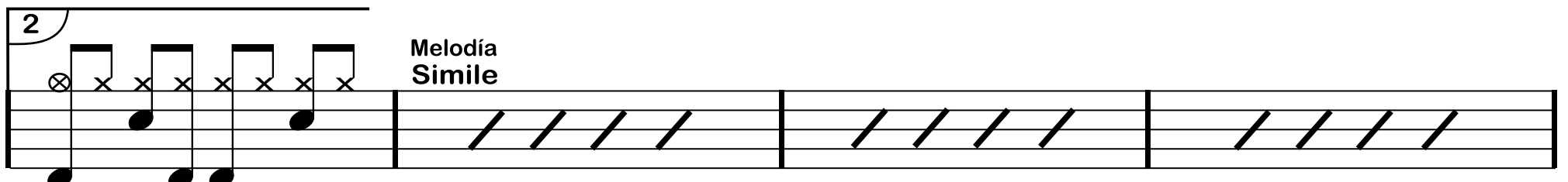
SEGNO
Signo que indica un lugar específico de la canción

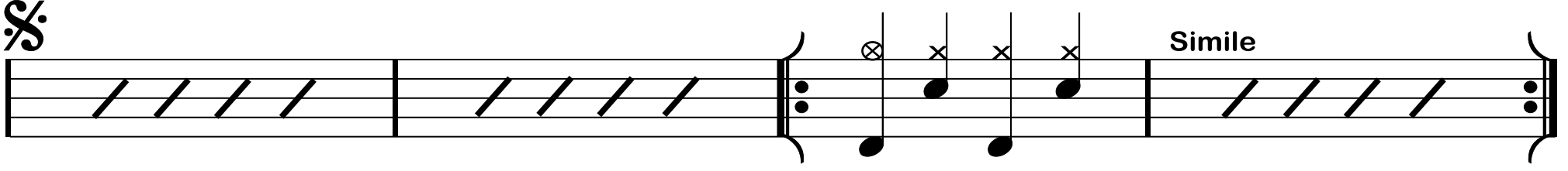
Comienza con el ritmo usando el crosstick y entra en la 1ra casilla para hacer el fill indicado. Luego, vuelve al inicio según la barra de repetición, toca los tres compases y pasa a la 2da casilla, donde debes cambiar al redoblante (caja). Sigue el ritmo hasta el tercer compás de la tercera línea, cambiando el hihat a negras por dos compases, los cuales debes repetir antes de avanzar. En la cuarta línea, toca el ritmo escrito y realiza dos compases con los fills indicados o improvisados. Al final de esta línea, sigue la indicación del D.S. para regresar a la tercera línea, repetir los compases tres y cuatro, y volver a la cuarta para pasar finalmente a la quinta línea. Allí, repite los dos primeros compases cuatro veces, variando entre hihat y ride si prefieres. Para finalizar, realiza un calderón suave con el bombo y los platillos. Practica tanto como quieras, sé creativo, y disfruta experimentando con diferentes ritmos y fills.

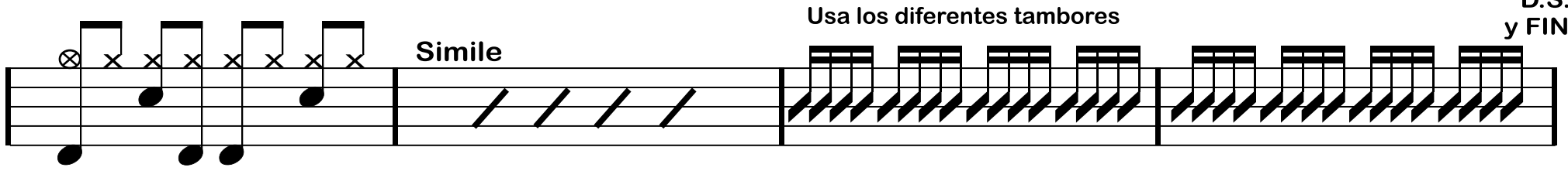
Tema: Noches en Viena

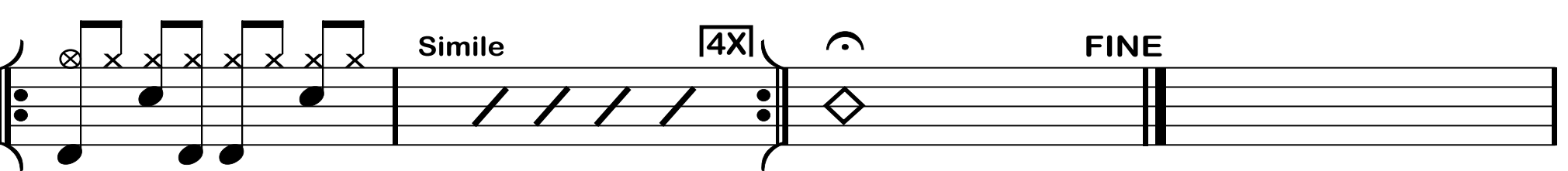
By: Víctor Di Lorenzo











D.S. y FINE

Técnica Moeller

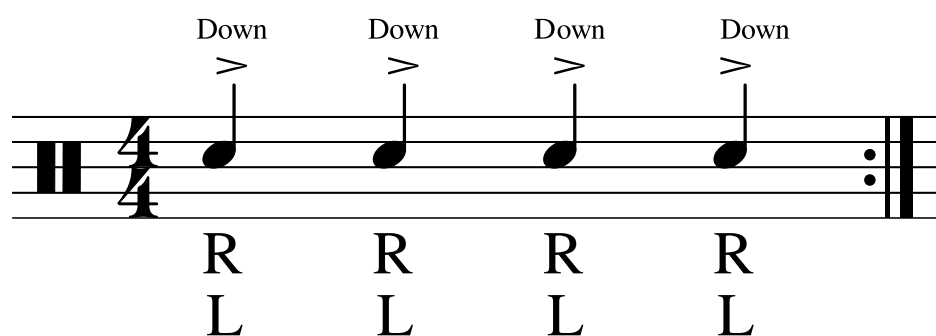
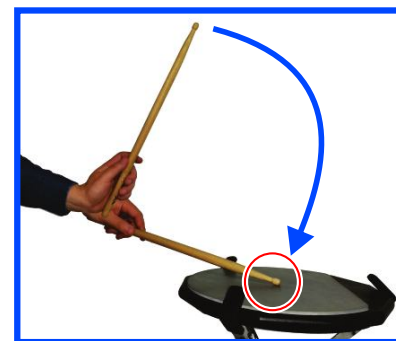
Consiste en la subdivisión de un movimiento de muñeca en varios golpes con el objetivo de acentuar.

Acento



a) Down

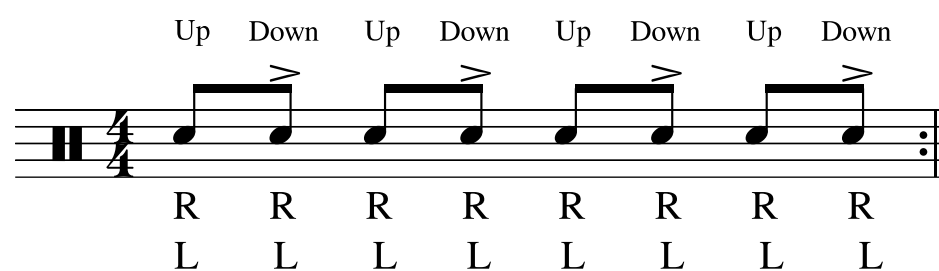
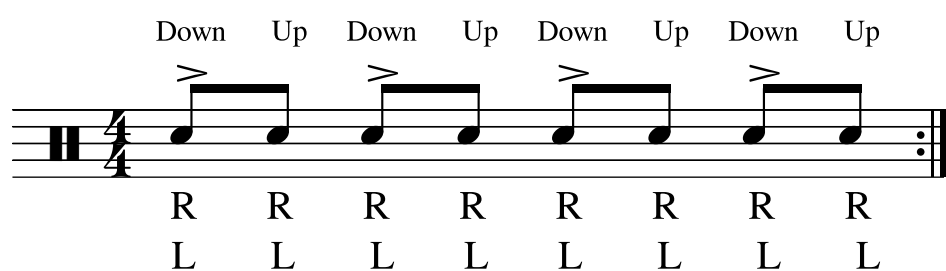
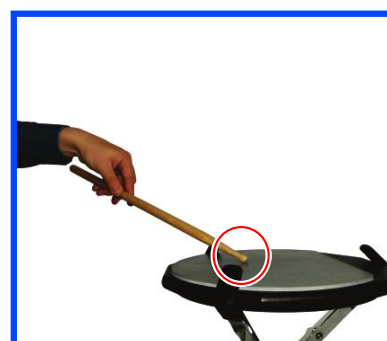
Es producido por el movimiento de muñeca de arriba abajo.



Practicar a 40 bpm

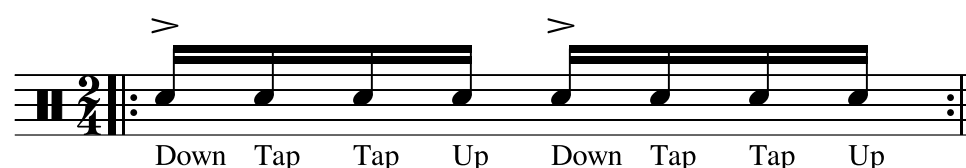
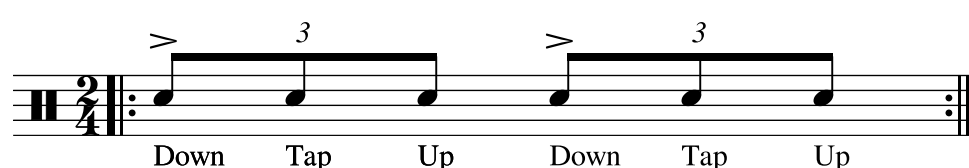
b) Up

Es producido por el movimiento que realiza la muñeca antes o después del "Down".



c) Tap

Es producido por el movimiento de la baqueta a una corta distancia del parche o cuero, por lo que generalmente suena muy suave.



Moeller aplicado a los fills

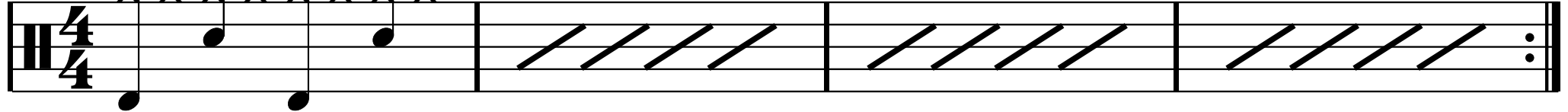
Úsalo
para
esta
lección



El siguiente ejercicio consiste en tocar el ritmo básico durante tres compases y en el cuarto compás el fill que escojas pero esta vez usando las opciones descritas con la **técnica moller**.

Usa este ritmo

Down Up Down Up Down Up Down Up



Cuando comiences a tocar no pares hasta terminar todos los fills marcados con las letras. Concéntrate. Tu puedes lograr tocar este ejercicio, inténtalo lentamente y ve aumentando la velocidad poco a poco. **Usa siempre la pronunciación.**

Fills

A



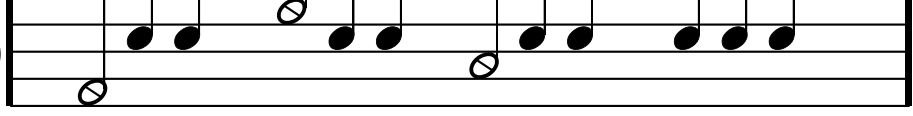
B



C

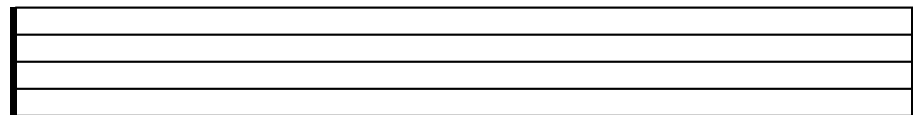


D

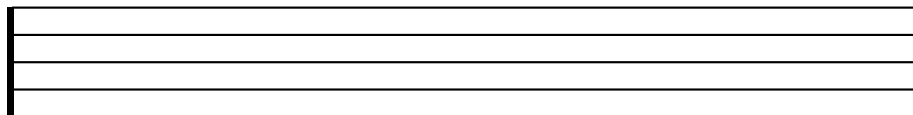


ECAM: Para desarrollar tu caligrafía musical copia exactamente las figuras de los fills en cada compás.

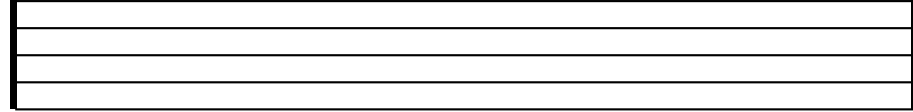
A



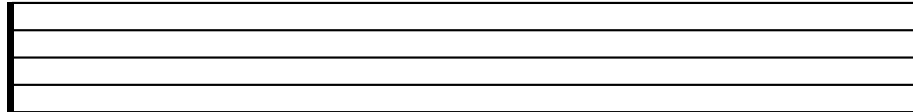
B



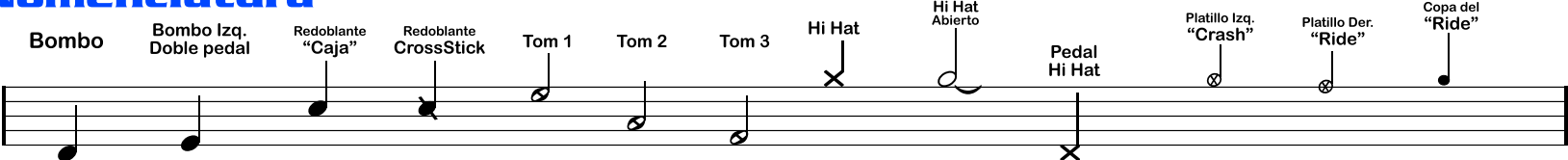
C



D



Nomenclatura



Ejercicio para desarrollar resistencia en el doble pedal del bombo

En la mayoría de los ritmos, el bombo juega un papel muy importante y un baterista que no ha desarrollado bien el sonido, la velocidad y la resistencia del bombo, siempre tendrá problemas para que los ritmos le suenen uniformes y sólidos en el pulso de la canción, lo que generará inseguridad en el ejecutante y en la banda o grupo musical.

¡Hay que resolver este obstáculo ya!

El ejercicio a continuación le ha dado a la gran mayoría de los bateristas del mundo máxima velocidad, fortaleza y rapidez en el menor tiempo posible de práctica. No te desanimes: ¡solo practica sin cansancio y lograrás los objetivos!

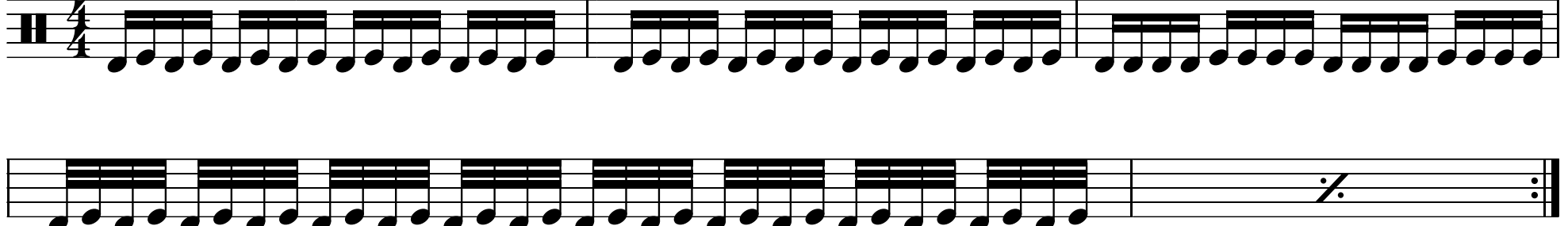
Ejercicio: toca estos compases primero con el pie derecho y luego con el izquierdo.

 = 50 bpm
Aumenta el beat poco a poco

a) 

Aumenta el bpm poco a poco. Practica cuatro series de tres minutos

 = 40 bpm
Aumenta el beat poco a poco

b) 

Aumenta el bpm poco a poco. Practica cuatro series de tres minutos

Recomendaciones

- * Nunca trates de ir más rápido a lo que tus pies puedan ejecutar las semicorcheas.
- * Si te cansas, en vez de parar, solo baja la velocidad.
- * Este desarrollo debe ser constante e irá evolucionando según tu resistencia.
- * Es normal que los músculos de las piernas te duelan las primeras semanas.

Para poder avanzar de manera eficaz en los ejercicios en tu instrumento debes desarrollar "primero" **memoria muscular** "antes" que velocidad.