

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, debes enfocarte en lograr estos objetivos:

1. LIBRO PENSUM

Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. **(Incluidas las hojas anexas)**

2. EXAMEN TEÓRICO

Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital **www.ampenlinea.com** de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

3. CONCIERTO FINAL

Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de este libro pensum.

4. REPASO TÓPICOS BÁSICOS:

El primer nivel no tiene examen práctico. Para pasar al próximo, debes dominar los siguientes objetivos, **asegúrate de haberlos comprendido.**

- 1) Técnica de las baquetas. Técnica B.A.C. Posición del baterista. Pág. 1-1-7.
- 2) Iniciación al estudio del redoblante. Pág. 1-1-11.
- 3) Distancia entre las notas. Pág. 1-2-1.
- 4) Nomenclatura de la Batería en el pentagrama, Pág. 1-2-7.
- 5) Coordinación. Pág. 1-2-10.
- 6) Lectura rítmica: tocar 2 líneas del pentagrama, lección recomendada, Pág. 1-4-3.
- 7) Fórmulas de ritmos con corcheas, Pág. 1-4-7.
- 8) Concierto final, rutinas de figuras: redondas, blancas y negras, Pág. 1-6-1 y 1-6-2.

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/___

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/___

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/___

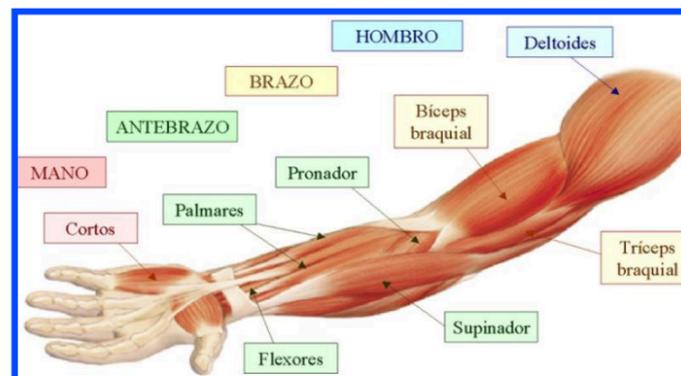
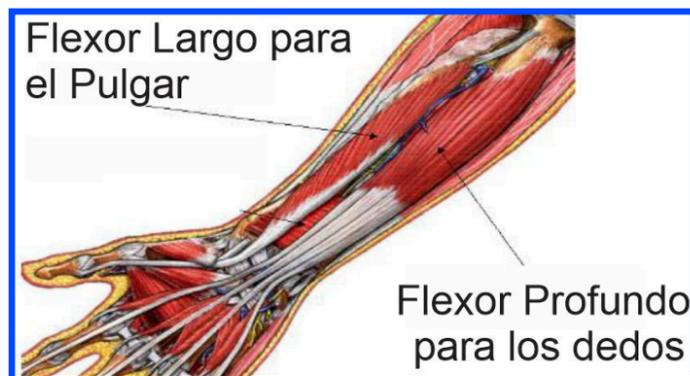
Concierto final

Día y fecha: ___/___/___

Técnica para baquetas y posición del baterista

¡Lo primero que debes saber!

Al igual que los atletas se esfuerzan por desarrollar los músculos específicos para sus disciplinas, los bateristas también deben dedicarse a fortalecer los músculos clave para lograr una técnica, agarre y control óptimos. El desarrollo de este grupo muscular requiere dedicación, progreso gradual y numerosas horas de práctica.



Es notable la cantidad de bateristas que presentan una ejecución deficiente en cuanto a la pegada y control de la baqueta. Además, son pocos los que logran destacarse con un barrido contundente en redobles, rapidez y técnica. Estas limitaciones suelen estar relacionadas con un desarrollo insuficiente de los grupos musculares mencionados anteriormente. Es crucial que te sumerjas en el estudio de la técnica "BAC" para potenciar tu resistencia, precisión y fuerza en la batería.

Forma Básica

La técnica BAC (Baquetas, Agarre y Control)

Introducción a la técnica BAC



1) El agarre de las baquetas "Grip" es lo más importante, debes **"apretar la baqueta con los dedos: pulgar e índice"**, los demás dedos sólo sirven de apoyo.

2) Sube las baquetas y asegúrate de que la pegada al tambor o pad hacia abajo sea fuerte, debes mantener apretada la baqueta con los dedos pulgar e índice. **Vigila el "Grip"**.

3) Retira la baqueta del tambor o pad y sigue apretando la baqueta con el pulgar y el índice hasta arriba.

4) Al retirar la baqueta del tambor o el pad, mantén arriba las baquetas y prepárate para el siguiente golpe. Recuerda mantener ambas baquetas arriba, luego relaja el agarre (Grip).

5) Tienes que estar atento a la postura y posición correcta de las baquetas. En esta primera etapa es lo más importante.

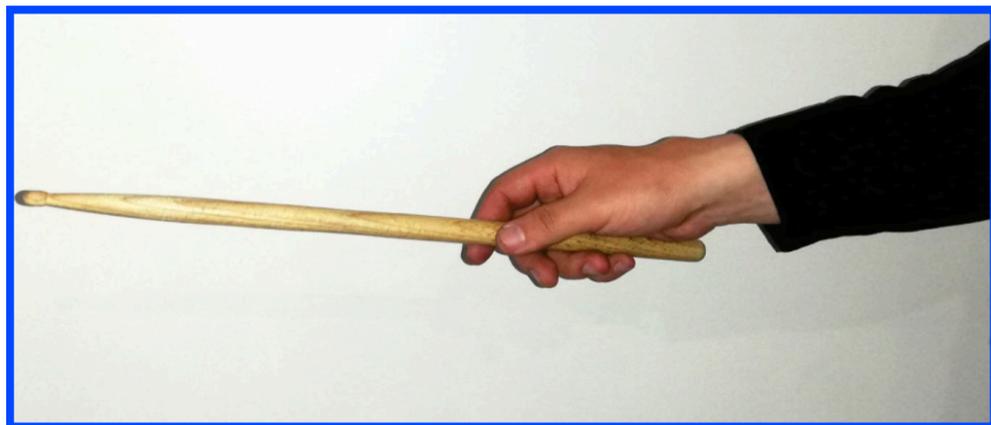
Te sumergirás en la técnica "BAC" a lo largo de los 6 niveles que integran el método AMP de batería. Al hacerlo, garantizas que, desde los primeros ejercicios de tu práctica y estudio, se fortalezcan los músculos flexores, permitiéndote alcanzar resistencia en golpes sólidos, fuertes y contundentes.

Técnica de las baquetas

El aspecto más importante en la ejecución de la batería es la técnica de las baquetas o también llamadas “Bolillos”, en lo que se refiere a la sujeción y el movimiento de las mismas.

A.- Sujeción de las baquetas (grip)

Sujeta las baquetas entre la yema del pulgar y la primera articulación del dedo índice en cada mano, los demás dedos se cierran suavemente alrededor de la baqueta. Coloca las baquetas sobre el redoblante o el pad, que las palmas de las manos queden hacia abajo (paralelas al tambor)



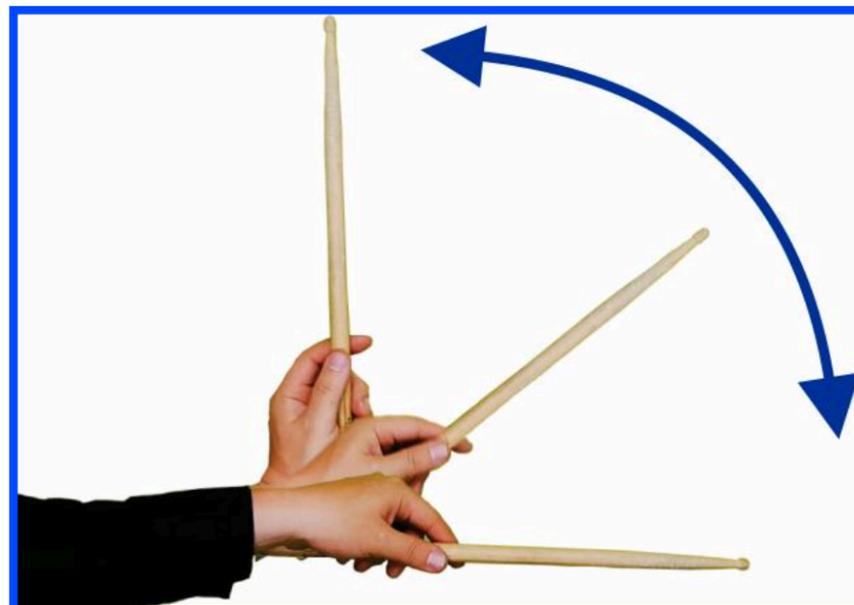
B.- Movimiento de muñecas:

Realiza el mismo ejercicio anterior (Imagen 1) pero esta vez el movimiento se origina en la muñeca. Dobla al máximo posible las muñecas hacia arriba y al golpear los dedos se cierran contra la palma de la mano, al subir los dedos se abren suavemente relajándolos. (Imagen 2).

(Imagen 1)



(Imagen 2)

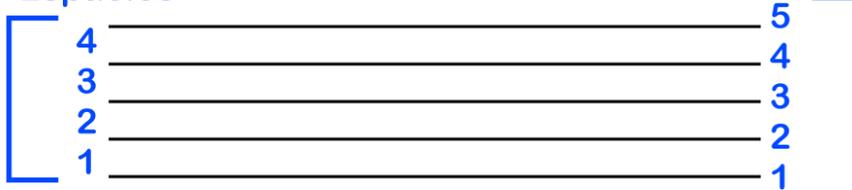


Escritura de la batería

Se escribe en el pentagrama, el cual está formado por cinco líneas y cuatro espacios, los cuales se cuentan de abajo hacia arriba.

Espacios

Líneas



Nomenclatura

Es la escritura de la batería sobre el pentagrama. Aunque puede variar, esta es la más conocida. Apréndela: ¡es muy fácil!

Nomenclatura



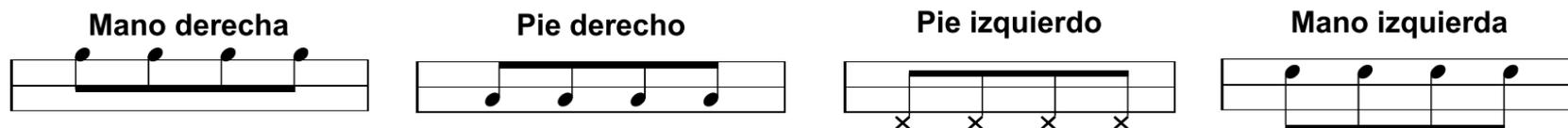
Coordinación

La batería nace de la necesidad de reproducir varios instrumentos de percusión a la vez, estos deben ser ejecutados por una misma persona, para esto se necesita un conocimiento previo de coordinación y de independencia, es por esto que tienes acá una serie de ejercicios idóneos para este fin.

Caja M.D.
Caja M.I.
Bombo
Pedal Hihat



Nomenclatura



Ejercicios

M.D.: Mano derecha **M.I.:** Mano izquierda **P.D.:** Pie derecho **P.I.:** Pie izquierdo

Coordinación de las figuras con tus manos y pies

Este ejercicio debes hacerlo **LENTAMENTE** usando el metrónomo y la pronunciación.

Lectura rítmica #5



① y ① y ① y ① y ① y 1 y ① y 1 y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y

1 y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y

① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y

1 y ① y ① y 1 y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y

① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y etc.



ECAM*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

“Para desarrollar la lectura rítmica practica con el libro LMSS básico”

Recomendaciones:

- * Ancla el metrónomo siempre.
- * Estudia cada compás individualmente.
- * Comienza con un tiempo lento, ♩ = 40bpm hasta llegar a 120 bpm.



ECAM* = Ejercicio de caligrafía musical.

Fórmulas para la batería

Estas fórmulas y ritmos te ayudarán a tocar cualquier canción en tus futuros shows.

Fórmulas

Repite cada una por separado:

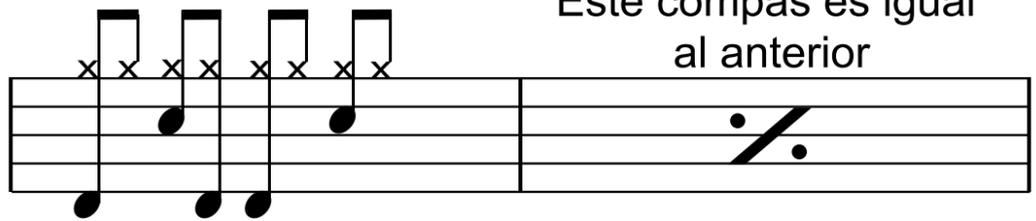
Ritmos

Análisis del concierto final

Repetición de compás

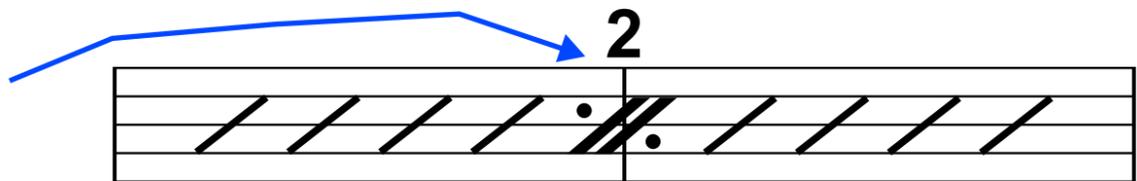


Este símbolo indica que el compás anterior se repite nuevamente



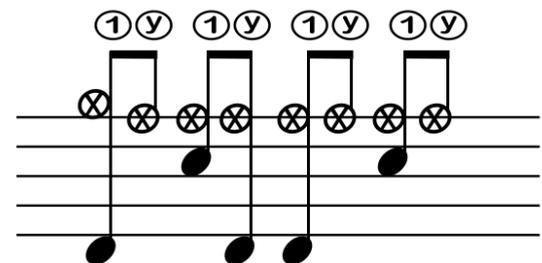
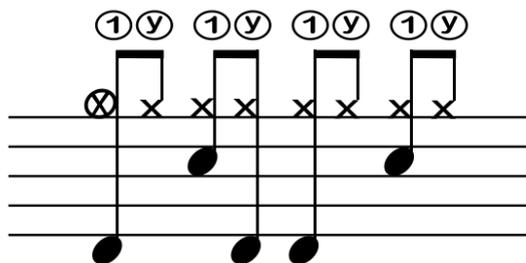
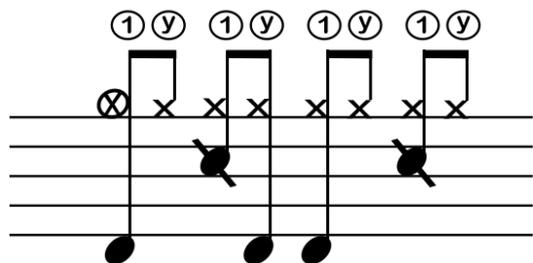
Repetición de compases

Este símbolo indica que los dos compases anteriores se repiten nuevamente.

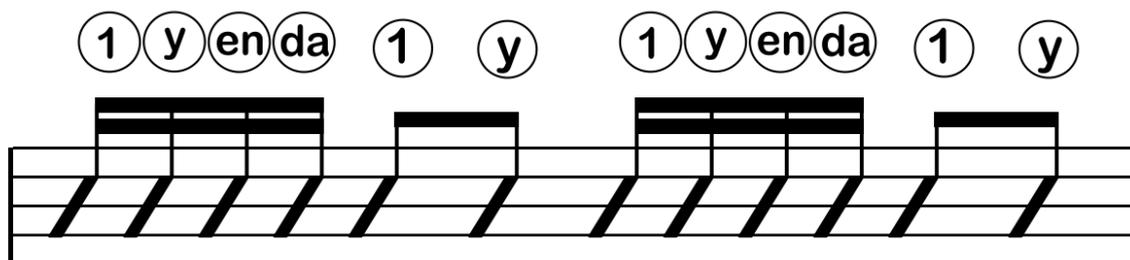


Aquí encuentras detalladamente los ritmos y fills del concierto final

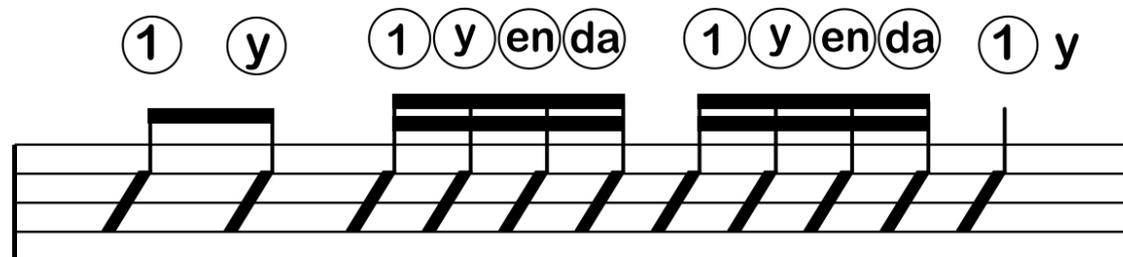
Parte 1



Parte 2

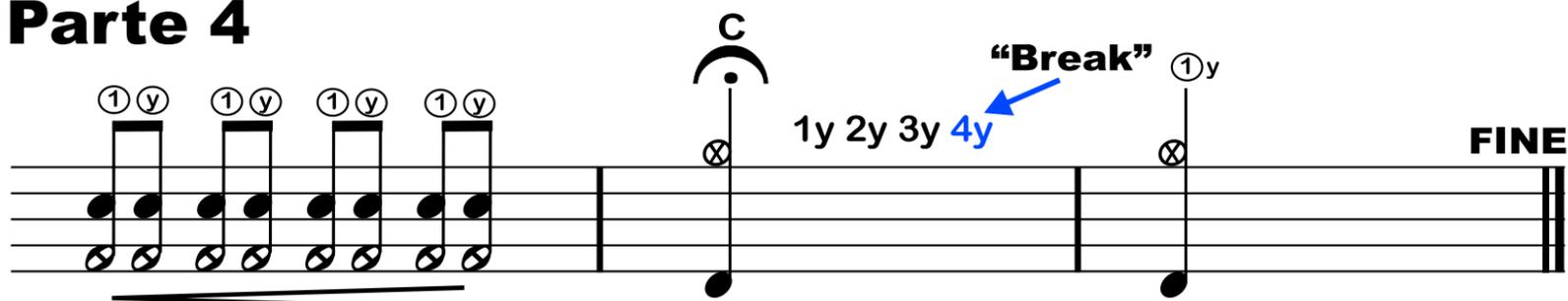


Parte 3



Puedes usar cualquiera de los Fills & Chops

Parte 4



Concierto final de Batería



Tema: Tocando en la cima

By: Victor Di Lorenzo

Musical notation for the first staff. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a C chord and a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second measure is a G chord with a 'Simile' instruction. The third and fourth measures are F and G chords, respectively, both with diagonal hatching. A 'To' symbol is at the end.

Musical notation for the second staff. It starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure contains an Amin chord and a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second measure is an Amin chord with a 'Simile' instruction. The third measure is a Dmin chord with diagonal hatching. The fourth measure is a G chord with a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Above the notes are circled numbers: 1 y en da, 1 y, 1 y en da, 1 y.

Musical notation for the third staff. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure is a G chord with diagonal hatching. The second measure is a Dmin chord with diagonal hatching. The third measure is a first ending bracket containing an F chord and a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The fourth measure is a G chord with diagonal hatching.

Musical notation for the fourth staff. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure is a second ending bracket containing an Emin chord and a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second measure is an A chord with a 'Simile' instruction. The third measure is a Dmin chord with diagonal hatching. The fourth measure is a G chord with a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Above the notes are circled numbers: 1 y, 1 y en da, 1 y en da, 1 y. A 'D.C.' and 'To' symbol are at the end.

Musical notation for the fifth staff. It starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure is a Dmin chord and a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second measure is a G chord with diagonal hatching. The third measure is a Dmin chord with a 'Simile' instruction. The fourth measure is a C chord with diagonal hatching. The fifth measure is a G chord with a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Above the notes are circled numbers: 1 y, 1 y, 1 y, 1 y.

Musical notation for the sixth staff. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure is a C chord and a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Above the notes are circled numbers: 1 y, 2 y, 3 y, 4 y. A blue arrow points to the 4y note with the text 'Break'. The second measure is a C chord with a circled number 1 y above it. The staff ends with 'FINE'.