

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder solo cinco de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Ejercicios de técnica y coordinación #1. Pág. 5-1-5. (Tocar 1 ejercicio)
- 2) Intervalos en las escalas y acordes (reposo). Pág. 5-1-7. (Conocer y entender los conceptos)
- 3) Canción #1 - "Arriba, en el azul". Pág. 5-1-10.
- 4) Acordes dominantes 7. Pág. 5-1-11. (Tocar 3 acordes)
- 5) Construcción de acordes con séptimas. Pág. 5-3-1. (¿Cuáles son sus fórmulas?)
- 6) Lectura rítmica con tresillos y semicorcheas. Pág. 5-3-4. (Tocar una línea de cada una)
- 7) Ejercicio de acordes min7 / Digitación mano izq y der. Pág. 5-3-7. (Tocar dos acordes)
- 8) Introducción a los "Mecanismos". Pág. 5-3-8. (Tocar secuencia de tres notas)
- 9) JamCenter.
- 10) Tocar un acorde en cualquier tonalidad Mayor7, min7, Dim7 y min7(5b).

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/___

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/___

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/___

Concierto final

Día y fecha: ___/___/___

Ejercicios de técnica y coordinación #1

Úsalo
para
esta
lección



Procedimiento:

Los siguientes ejercicios tienen como objetivo, desarrollar la habilidad de tocar líneas melódicas con ambas manos simultáneamente, ya sea en octavas o en intervalos.

Fíjate que ahora estás ejecutando un pentagrama completo: ¡estás rumbo a convertirte en un buen tecladista!



First musical exercise in 2/4 time. It consists of four measures. The first two measures feature a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves. The last two measures feature a pair of eighth notes in both staves. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.



Second musical exercise in 2/4 time, identical in structure to the first. It consists of four measures with triplet eighth notes in the first two measures and pairs of eighth notes in the last two measures.



Third musical exercise in 2/4 time, identical in structure to the first two. It consists of four measures with triplet eighth notes in the first two measures and pairs of eighth notes in the last two measures.

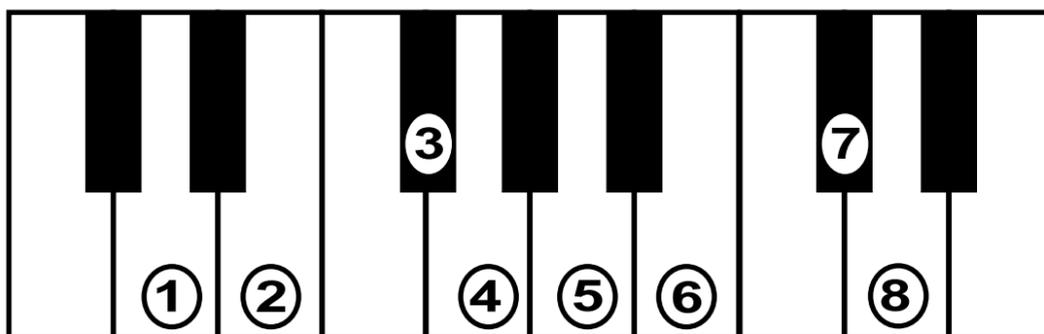
Intervalos en las escalas y acordes (repaso)

En las clases de teoría conociste cómo funcionan los intervalos mayores, justos y también los alterados; Es importante que tengas claro, cómo funcionan todos ellos tanto en las escalas, como en los acordes del teclado; todo bajo el enfoque "FMM" (Filosofía Musical Matemática)

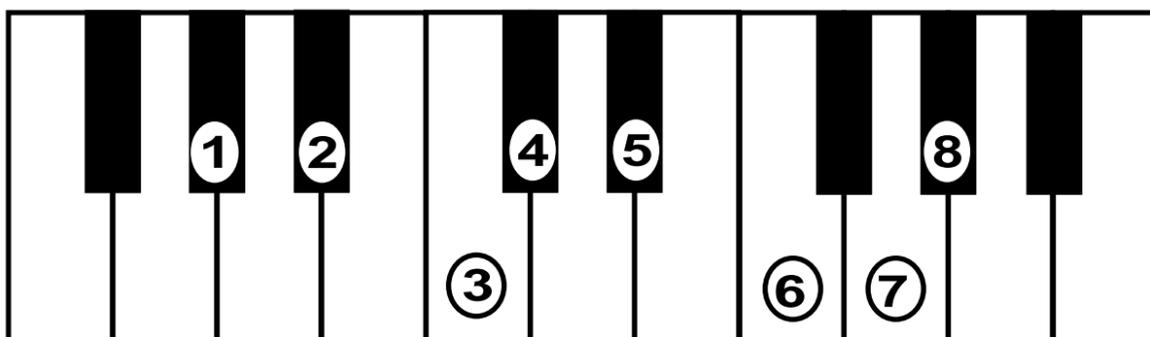
Enfoque con las escalas mayores

Cuidado, estos números son los **grados**, no los dedos.

Escala de "D"

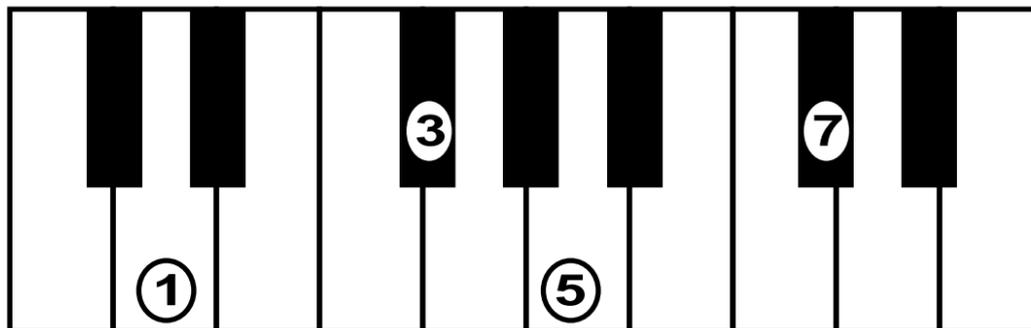


Escala de "A^b"

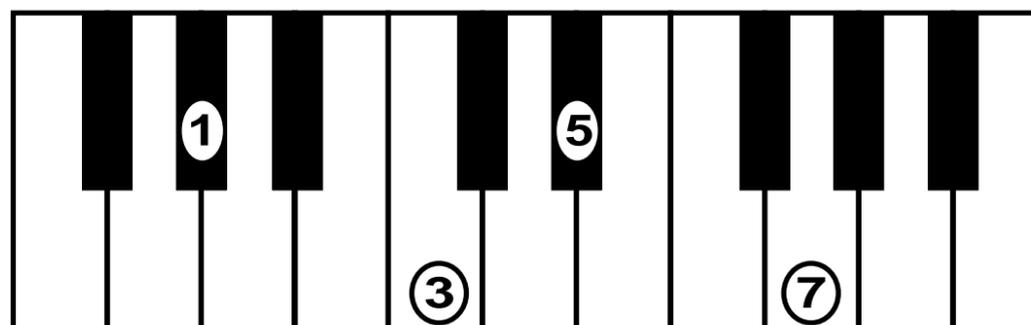


Enfoque con los acordes

D Maj7



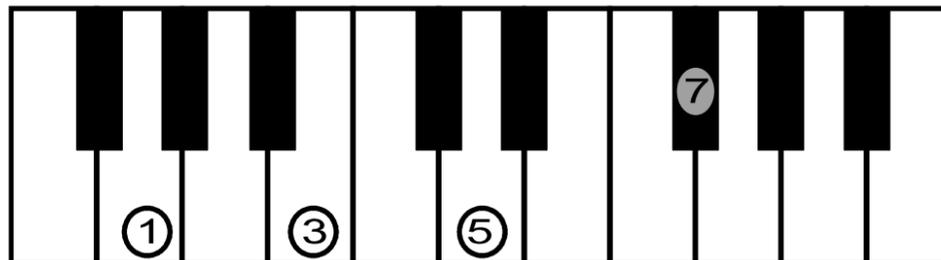
A^b Maj7



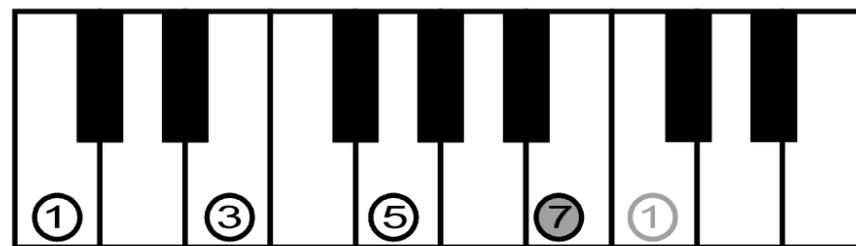
Canción #1



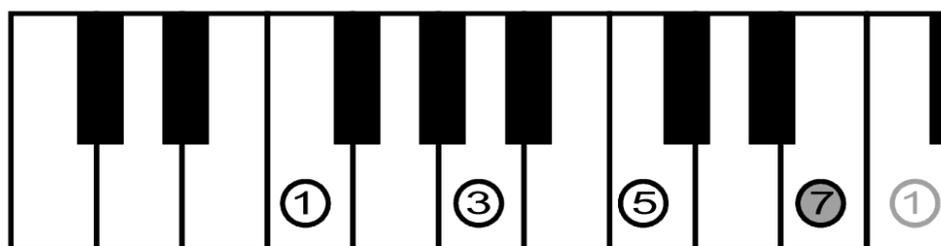
G Maj7



C Maj7

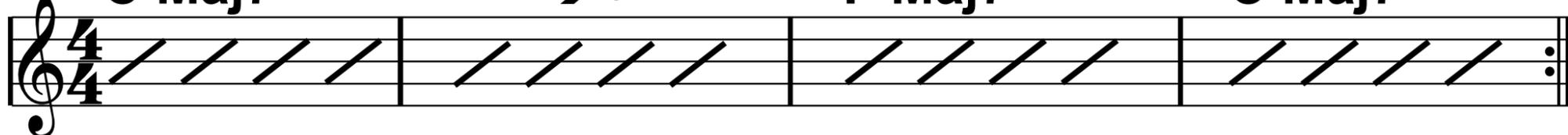


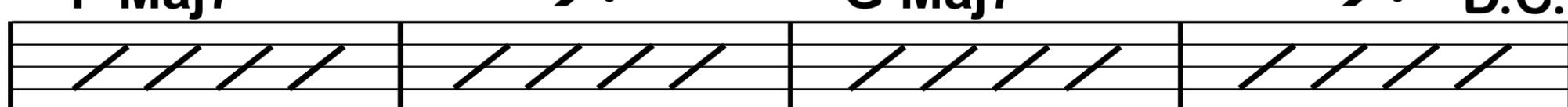
F Maj7

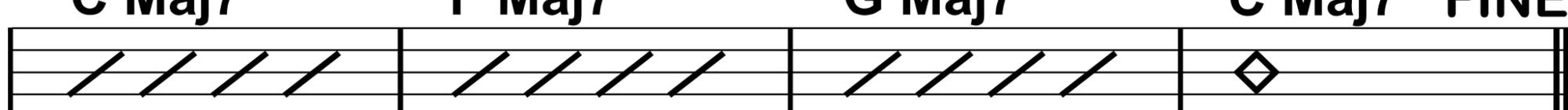


Tema: Arriba, en el azul

By: Victor Di Lorenzo

C Maj7 /.


F Maj7 /.


C Maj7 F Maj7 G Maj7 C Maj7 FINE


Acordes dominantes 7

En este nivel aprendiste los acordes mayores 7 (**Maj7**), ahora aprenderás los acordes dominantes 7 (**Dom7**). Para esto tomarás como punto de partida los acordes Maj7. Esto quiere decir, que transformarás estos acordes bajando medio tono al séptimo grado.

Lo más importante a la hora de construir acordes es el análisis que tienes que hacer, ya que de un acorde siempre puede derivar otro y así sucesivamente.

C Maj7 → **C7** (Se convierte en Dominante7)

D Maj7 → **D7** (Se convierte en Dominante7)

E Maj7 → **E7** (Se convierte en Dominante7)

F Maj7 → **F7** (Se convierte en Dominante7)

G Maj7 → **G7** (Se convierte en Dominante7)

Acordes de séptima

Son acordes un poco más completos que las triadas, ya que están formados por 4 notas, haciendo que tengan una variedad de sonidos mas específicos. Estos son los más usados:

Mayor 7 (Maj7)
Dominante 7 (Dom7)
Disminuido (Dim7)

Menor7 (min 7)
Menor Mayor (minMaj7)
Medio Disminuido (min7(5^b))

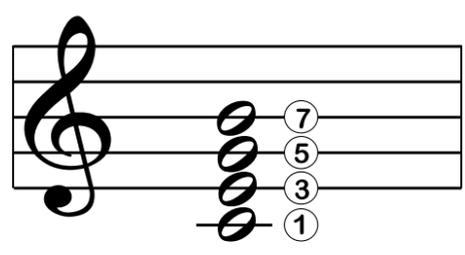
Formación de acordes con séptimas

Escala de C

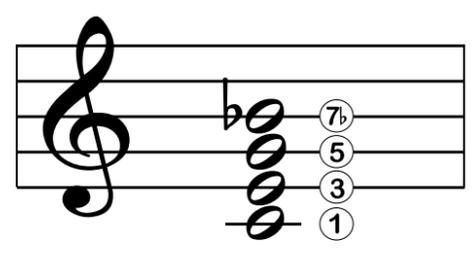
“QJQ” Triada 1 3 5
 Séptimas 1 3 5 7



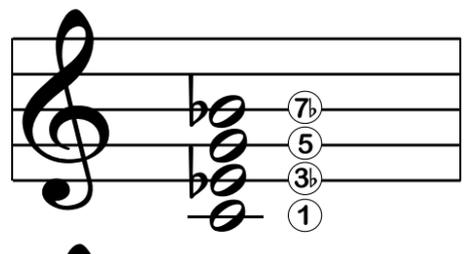
Maj7
(1 3 5 7)



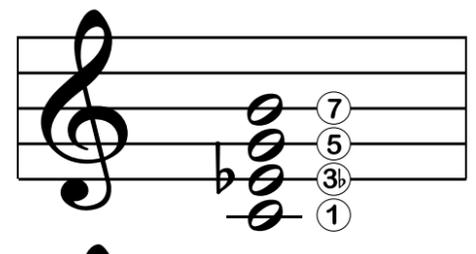
Dom7
(1 3 5 7^b)



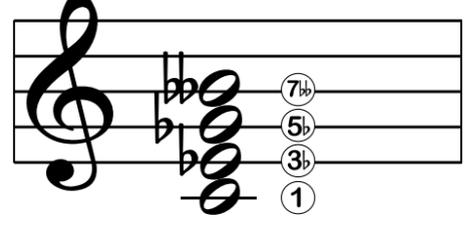
min7
(1 3^b 5 7^b)



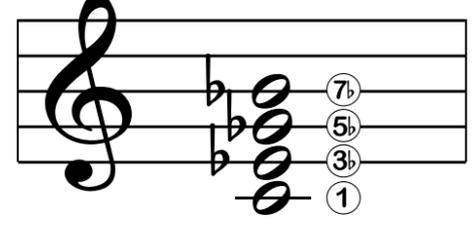
minMaj7
(1 3^b 5 7)



Dim7
(1 3^b 5^b 7^{bb})

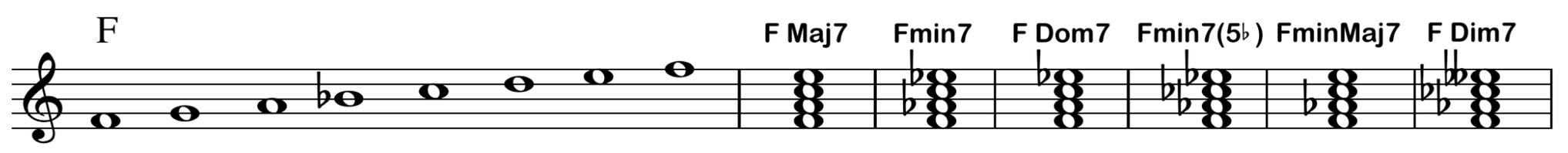


min7(5^b)
(1 3^b 5^b 7^b)

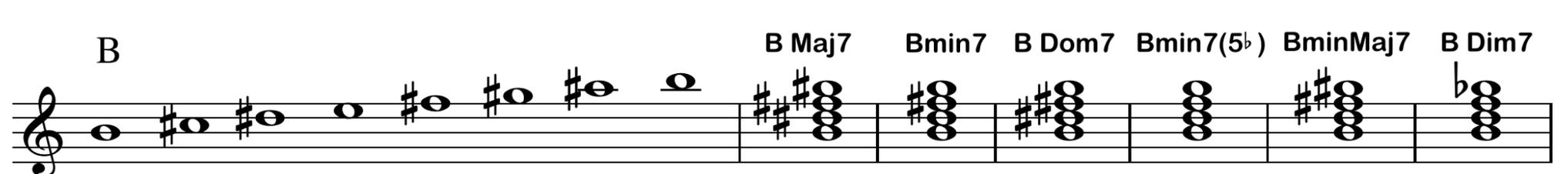


Construcción de acordes con séptima

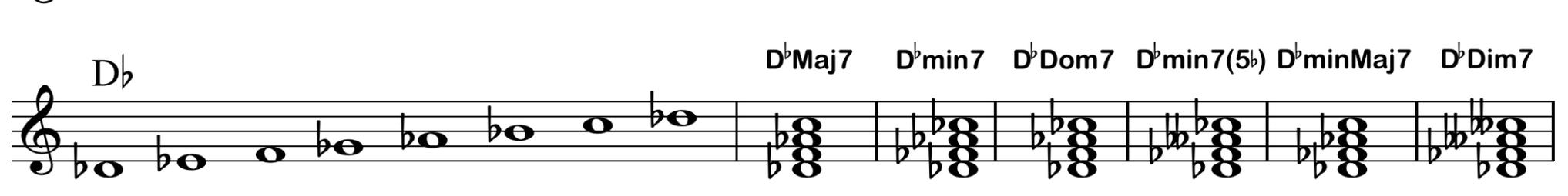
F F Maj7 Fmin7 F Dom7 Fmin7(5^b) FminMaj7 F Dim7



B B Maj7 Bmin7 B Dom7 Bmin7(5^b) BminMaj7 B Dim7



D^b D^bMaj7 D^bmin7 D^bDom7 D^bmin7(5^b) D^bminMaj7 D^bDim7



Lectura rítmica con tresillos con sistema de lectura "VP"

Tresillos con silencios en 3 posibilidades. Analízalos bien.

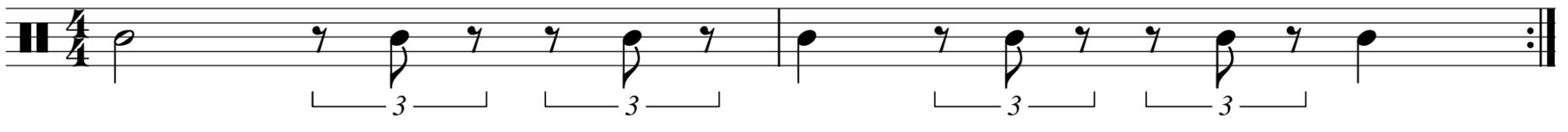
¡Hazlo muy lento!

"OJO"

¡Siempre con pronunciación!

① tri ple te ② tri ple te ③ tri ple te






Lectura rítmica con semicorcheas con sistema de lectura "VP"

¡Hazlo muy lento!

Semicorcheas con silencios en 4 posibilidades. ¡Fíjate bien!

① y en da ① ② ③ ④



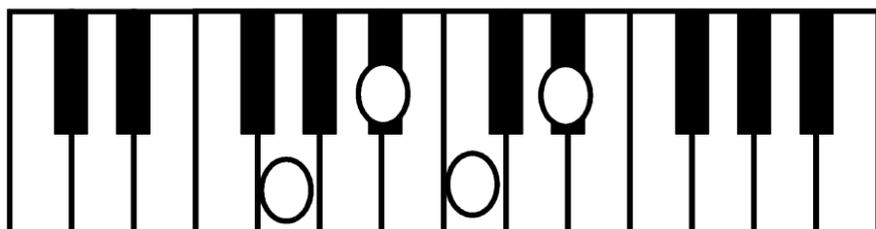



Ejercicio de acordes min7

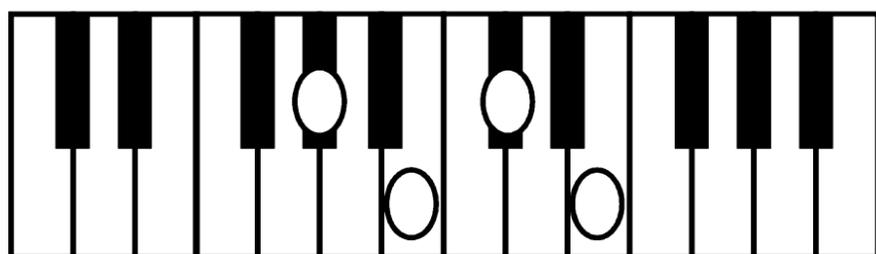
Aquí tienes diferentes acordes "menor 7" a partir de distintas raíces. Con la ayuda del profesor, debes escribir el número de la digitación de ambas manos con el que debe ser tocado cada acorde.

Digitación mano izquierda

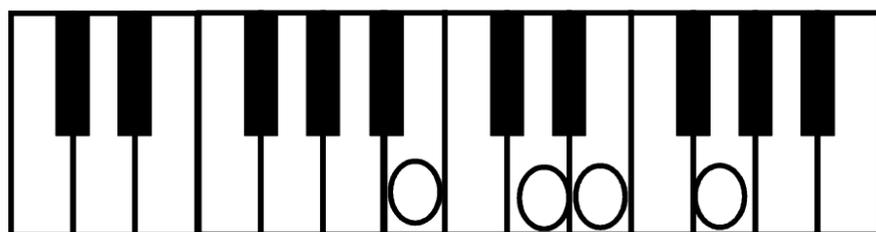
Tocar a partir del C4



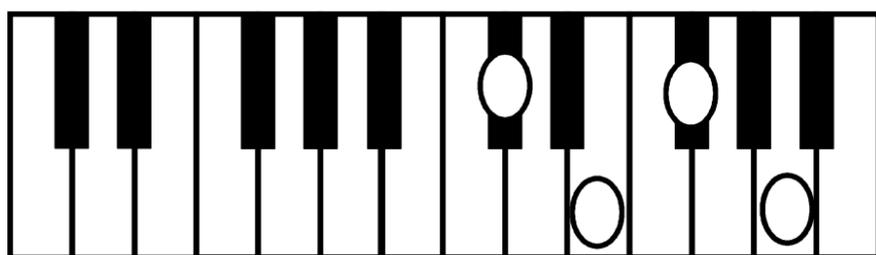
C min7



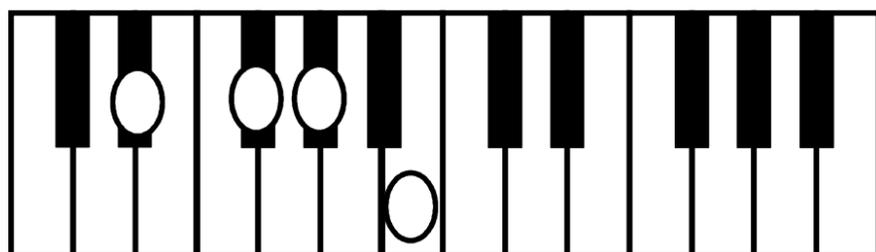
D^b min7



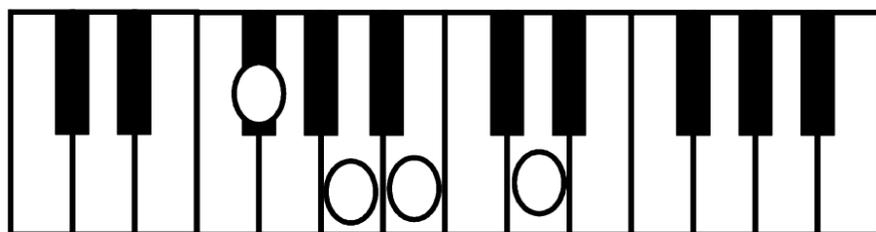
E min7



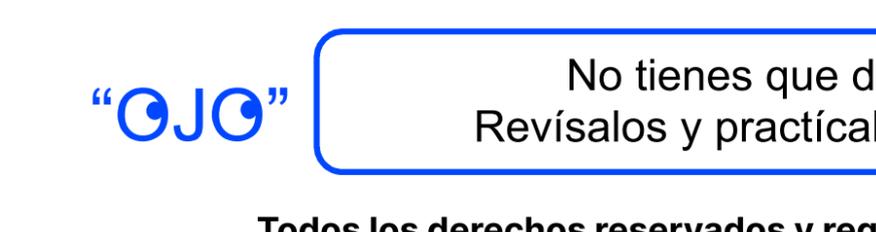
F min7



G min7



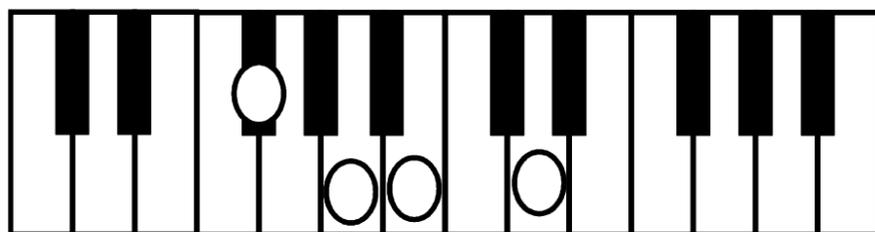
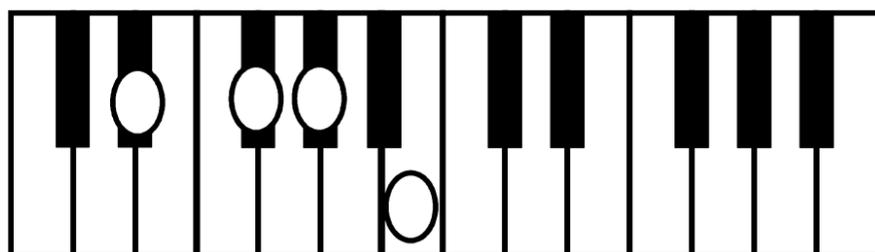
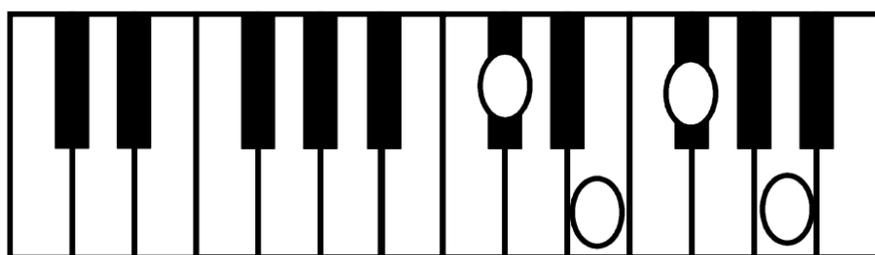
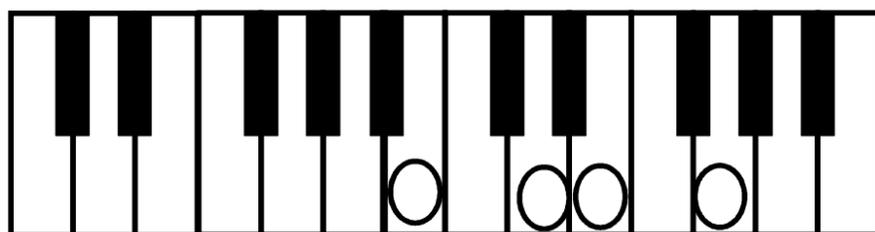
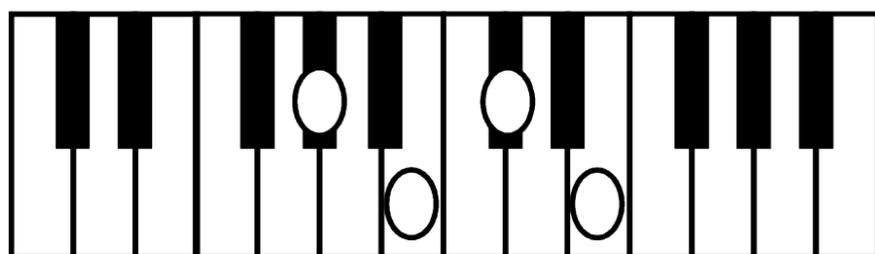
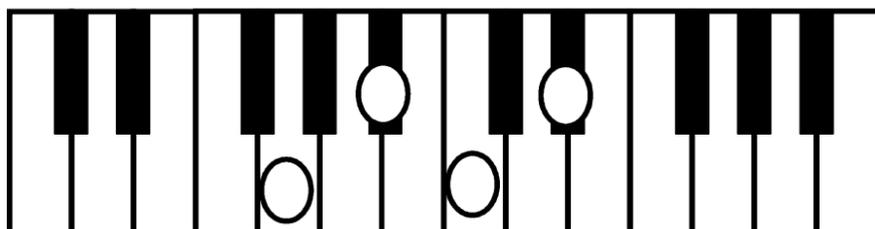
A^b min7



B min7

Digitación mano derecha

Tocar a partir del C4



“OJO”

No tienes que dominar todos los acordes en este nivel.
Revísalos y practícalos, ya que te servirán de ahora en adelante.

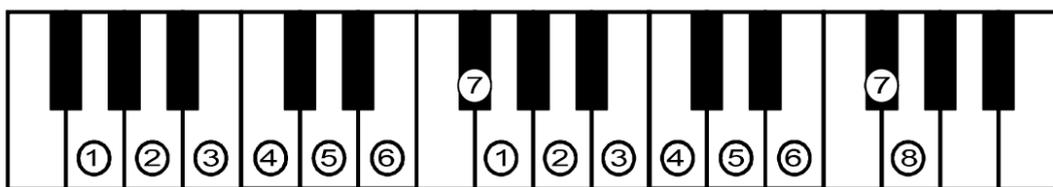
Mecanismos - Introducción

Son diferentes formas de tocar una escala basados en secuencias lógicas sobre las notas de las mismas, las cuales sirven como recursos para el desarrollo de un “solo” o una melodía. Los mecanismos también forman parte del conjunto de técnicas en términos de velocidad, resistencia, destreza y precisión al tocar escalas e intervalos.

Secuencias:

Consiste en tocar una escala formando pequeños grupos de notas que pueden ser de 3, 4, 5, 6, entre otros. Estos grupos se forman tocando desde cada grado de la escala las notas necesarias hasta complementarlos, usando siempre las mismas notas de la escala con un patrón en secuencia.

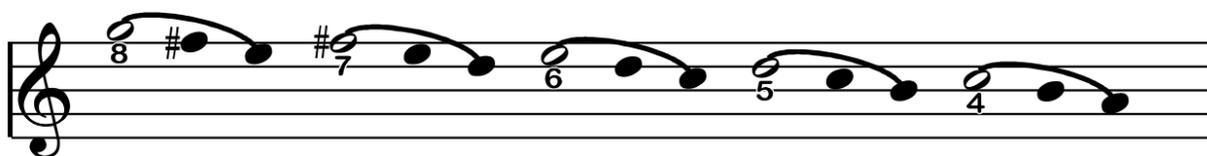
Ejemplo:



Secuencia de 3 notas (Ascendiendo)



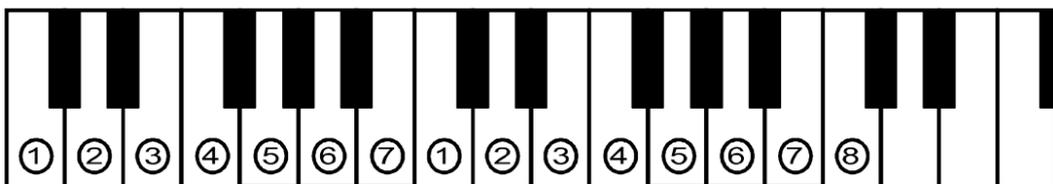
Secuencia de 3 notas (Descendiendo)



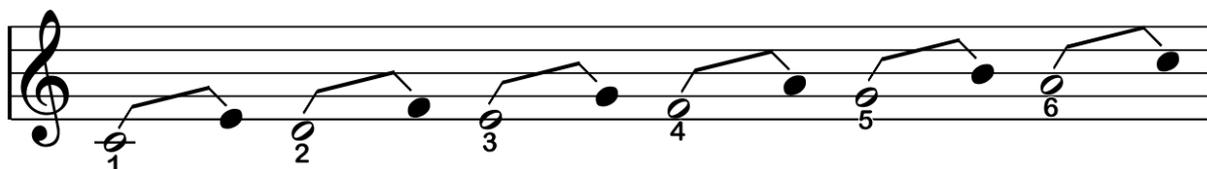
Intervalos:

Consiste en formar parejas de notas sobre cada grado de la escala formando intervalos que pueden ser de 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, etc. Estos intervalos se forman tocando sobre cada grado de la escala, la nota que forme el intervalo deseado pero siempre usando las mismas notas de la escala con un patrón en secuencia.

Ejemplo:



Secuencia de 3 notas (Ascendiendo)



Secuencia de 3 notas (Descendiendo)

