

Canción #5



Aquí tienes una sección de acordes que deberás tocar con ritmo y sin interrupción. Fíjate que aparecen alternadamente acordes mayores 7 y acordes de tríadas. Practica en diferentes velocidades, imaginando una melodía o que acompañas a un cantante.

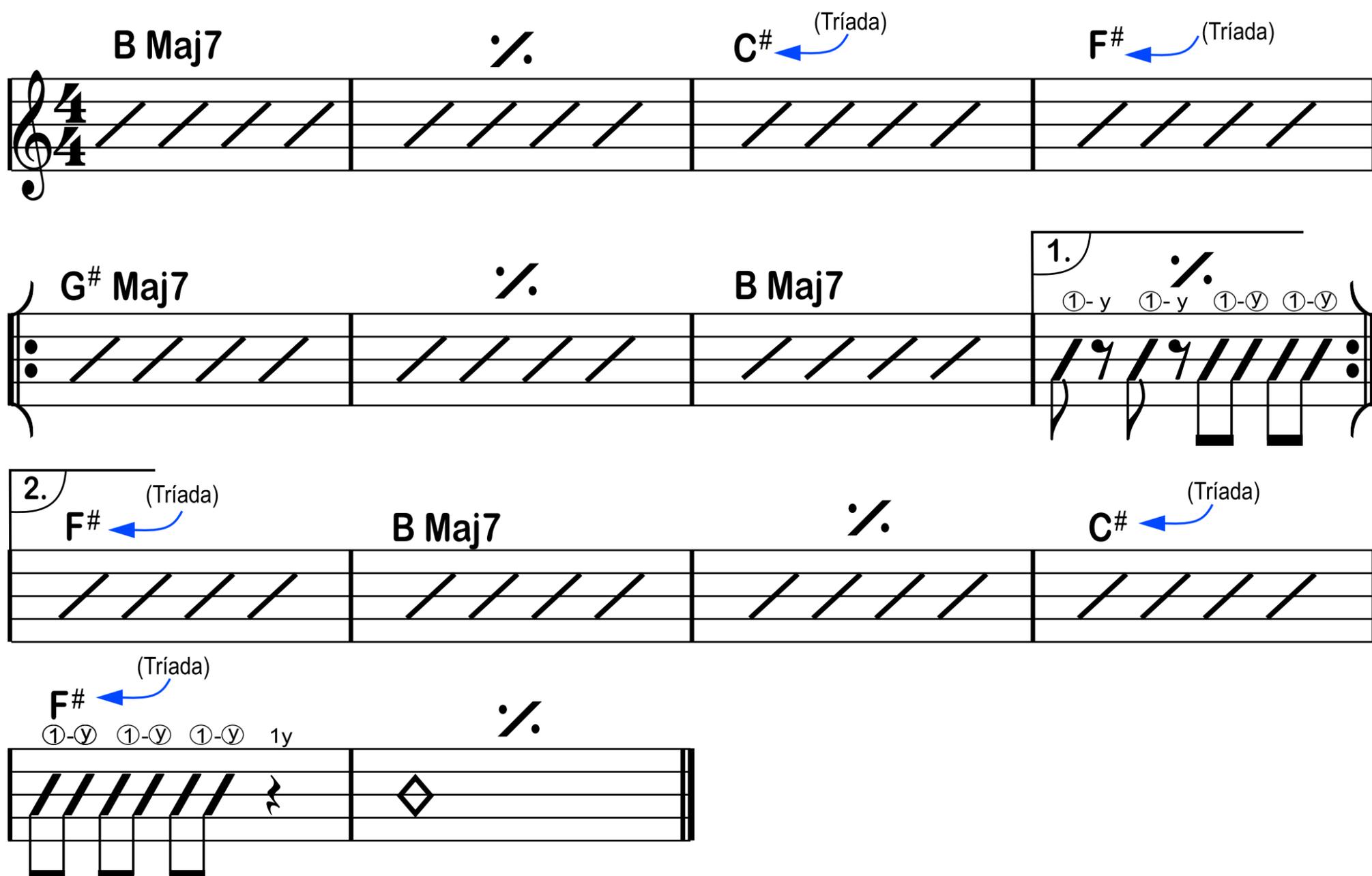
Ya podrás hacer este taller de acompañamiento con todo lo aprendido hasta ahora. Es importante que memorices y practiques todos los acordes. Recuerda las "5P".

Procedimiento:

Comienza a tocar desde la 1ra línea en adelante, luego la 2da línea, sin parar. Entra en la 1ra casilla y repite esa 2da línea hasta el compás número tres luego salta a la 3ra línea entrando a la 2da casilla. Sigue hasta la 4ta línea que tiene solo dos compases y el último compás contiene una redonda.

Tema: Almas

By: Victor Di Lorenzo



The musical score is written in 4/4 time. The guitar part (top staff) consists of four measures: B Maj7, a slash, C# (Triada), and F# (Triada). The piano part (middle and bottom staves) consists of four measures: G# Maj7, a slash, B Maj7, and a first ending with notes G#4, A4, B4, A4, G#4. The second ending (labeled '2.') consists of two measures: F# (Triada) and a slash, followed by a final measure with notes F#4, G#4, A4, B4 and a diamond symbol.