

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, debes enfocarte en lograr estos objetivos:

1. LIBRO PENSUM

Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. **(Incluidas las hojas anexas)**

2. EXAMEN TEÓRICO

Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital **www.ampenlinea.com** de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

3. CONCIERTO FINAL

Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de este libro pensum.

4. REPASO TÓPICOS BÁSICOS:

El primer nivel no tiene examen práctico. Para pasar al próximo, debes dominar los siguientes objetivos, **asegúrate de haberlos comprendido.**

- 1) El teclado / Numeración de los dedos. Pág. 1-1-7.
- 2) Forma Básica. Pág. 1-1-9.
- 3) Distancia entre las notas en el teclado. Pág. 1-2-7.
- 4) Acordes Mayores C / F / G. Introducción a las inversiones. Pág. 1-2-9.
- 5) Acordes menores. Pág. 1-2-11.
- 6) Acordes en las canciones. Uso de botones, ritmos y sonidos. Pág. 1-2-12.
- 7) Distancias alteradas en el teclado. Forma Básica con la mano izquierda. Pág. 1-4-5.
- 8) Acordes (triadas mayores con bemoles) Ab / Db / Eb. Pág. 1-4-6
- 9) Lectura rítmica. Pág. 1-4-8.
- 10) Técnicas de digitación y coordinación. Pág. 1-5-9.

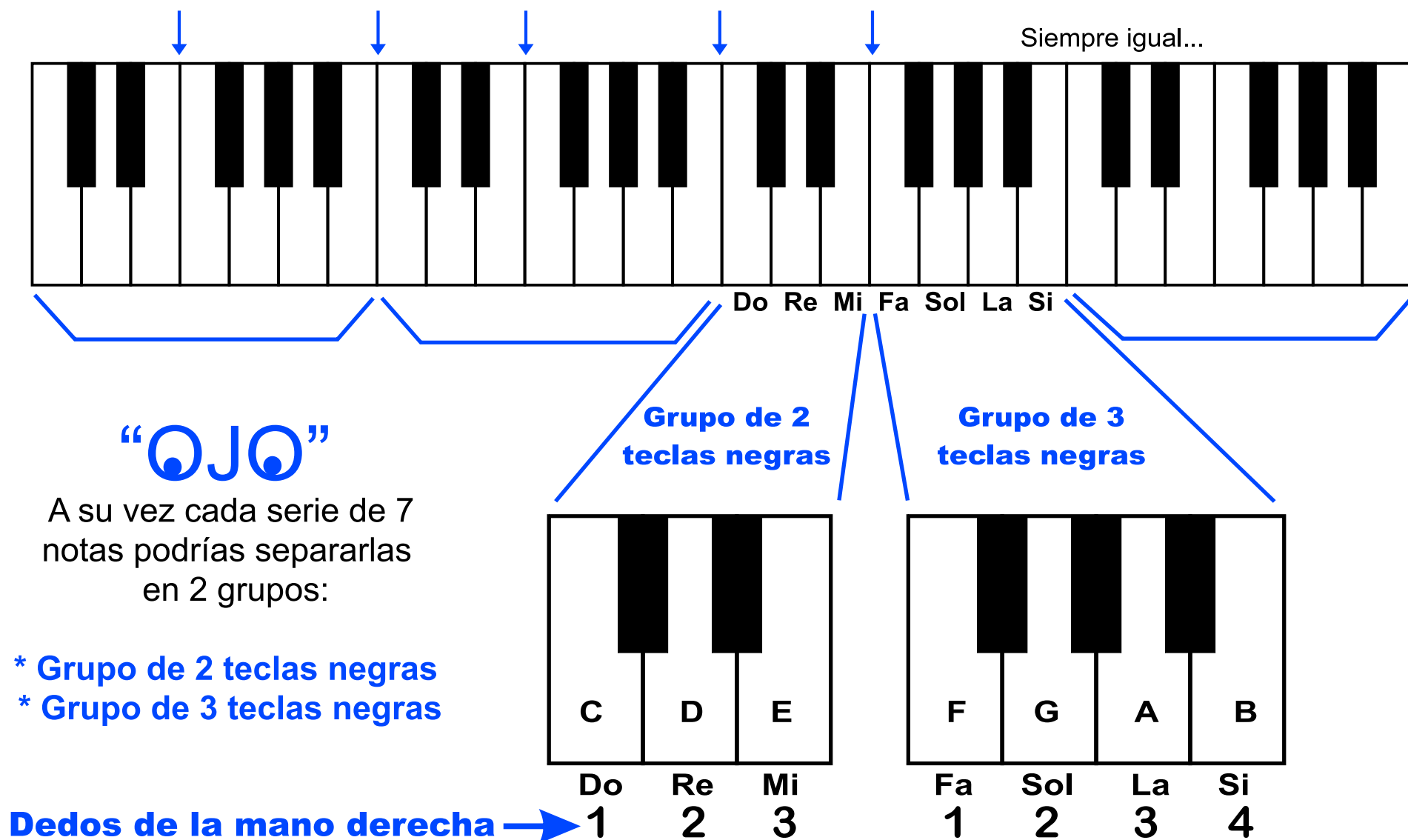
Toma nota de las fechas:

Repaso final	Examen teórico
Día y fecha:____/____/_____	Día y fecha:____/____/_____
Libro pensum	Concierto final
Día y fecha:____/____/_____	Día y fecha:____/____/_____

El teclado

Lo primero que debes conocer es el teclado: el nombre de cada una de sus teclas y la forma en que se presentan.

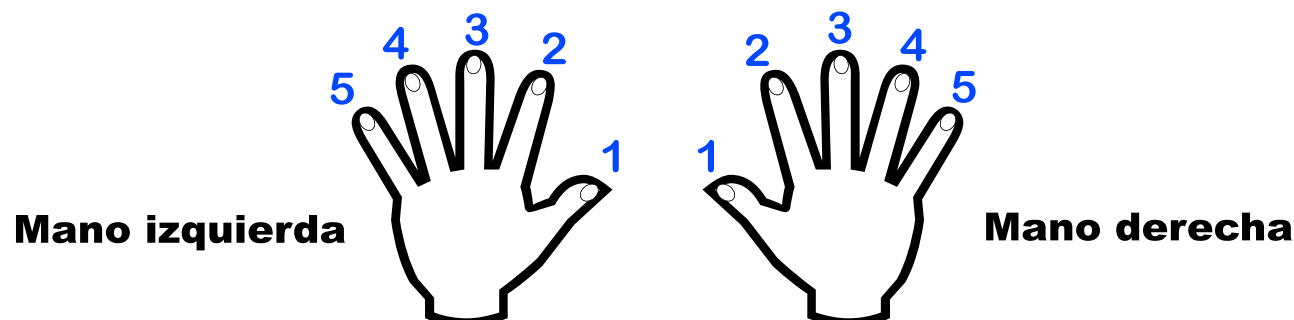
Fíjate que a lo largo del teclado están los 7 sonidos básicos pero hay algo en común: siempre hay dos teclas negras seguidas de un espacio y después, tres teclas negras más un espacio y siempre es igual por todo el teclado, siempre lo mismo (memoriza esto).



Practica estos grupos mencionando el nombre de las notas en voz alta, de forma ascendente y descendente.

Numeración de los dedos

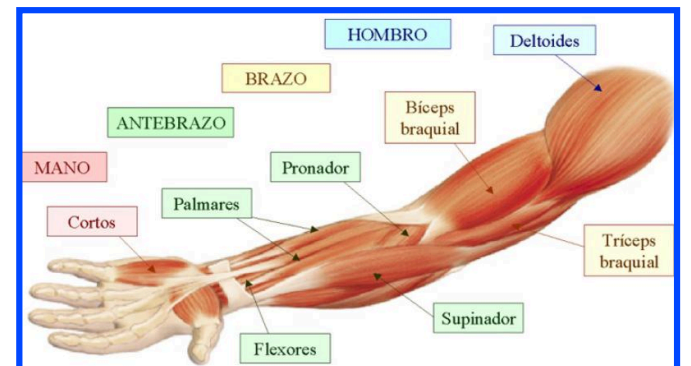
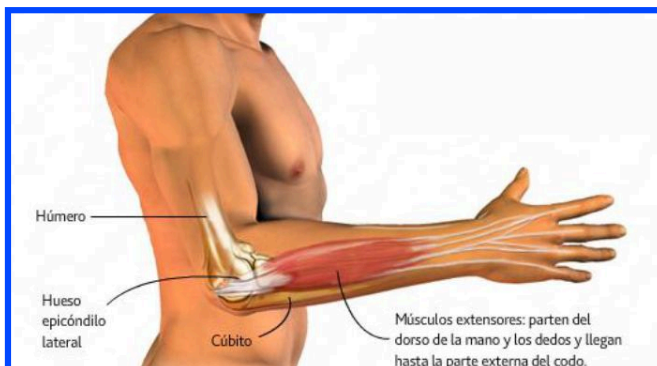
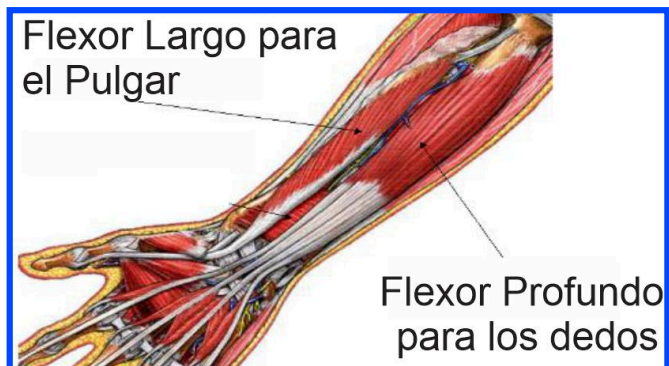
Para tocar las teclas del piano se usan todos los dedos de ambas manos. Éstos llevan la siguiente numeración:



Memoriza la numeración de los dedos, es de suma importancia.

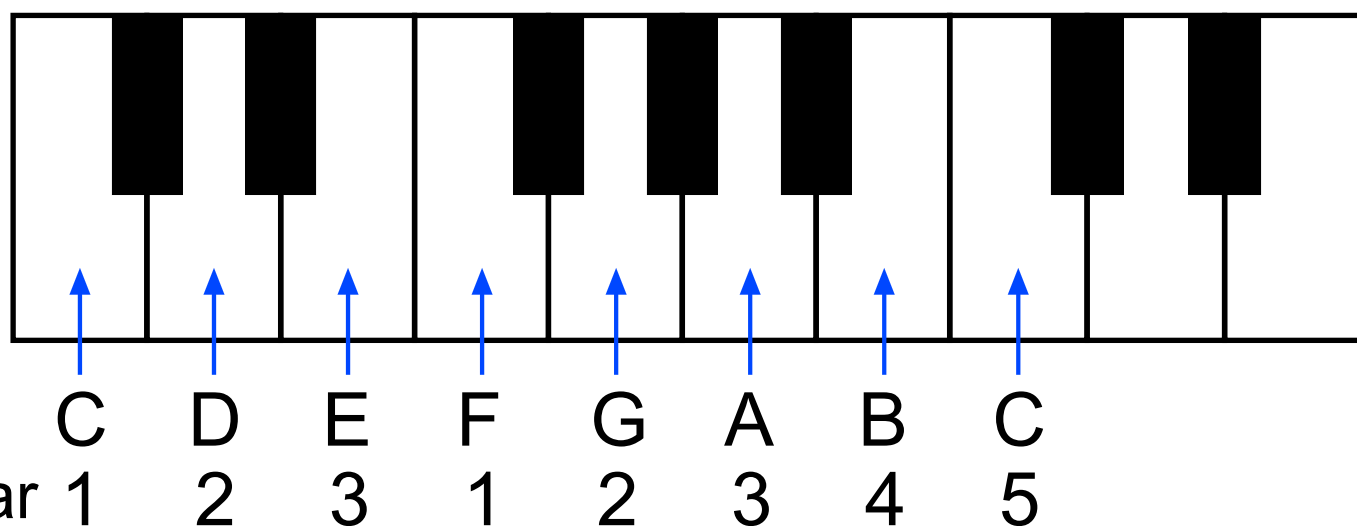
¡Lo primero que debes saber!

Hay que desarrollar los músculos que hacen posible poder tocar tu instrumento. Estos deben ser desarrollados con esfuerzo, **progresivamente** y con muchas horas de práctica.

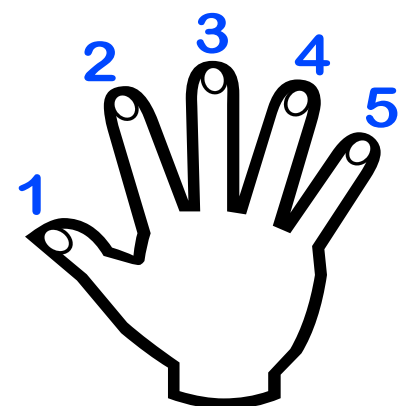
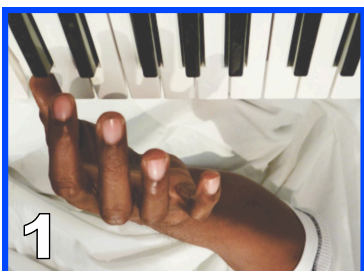


Forma básica

Toca este ejercicio con el metrónomo a 40 bpm solo con la mano derecha. Toca de forma ascendente y descendente.



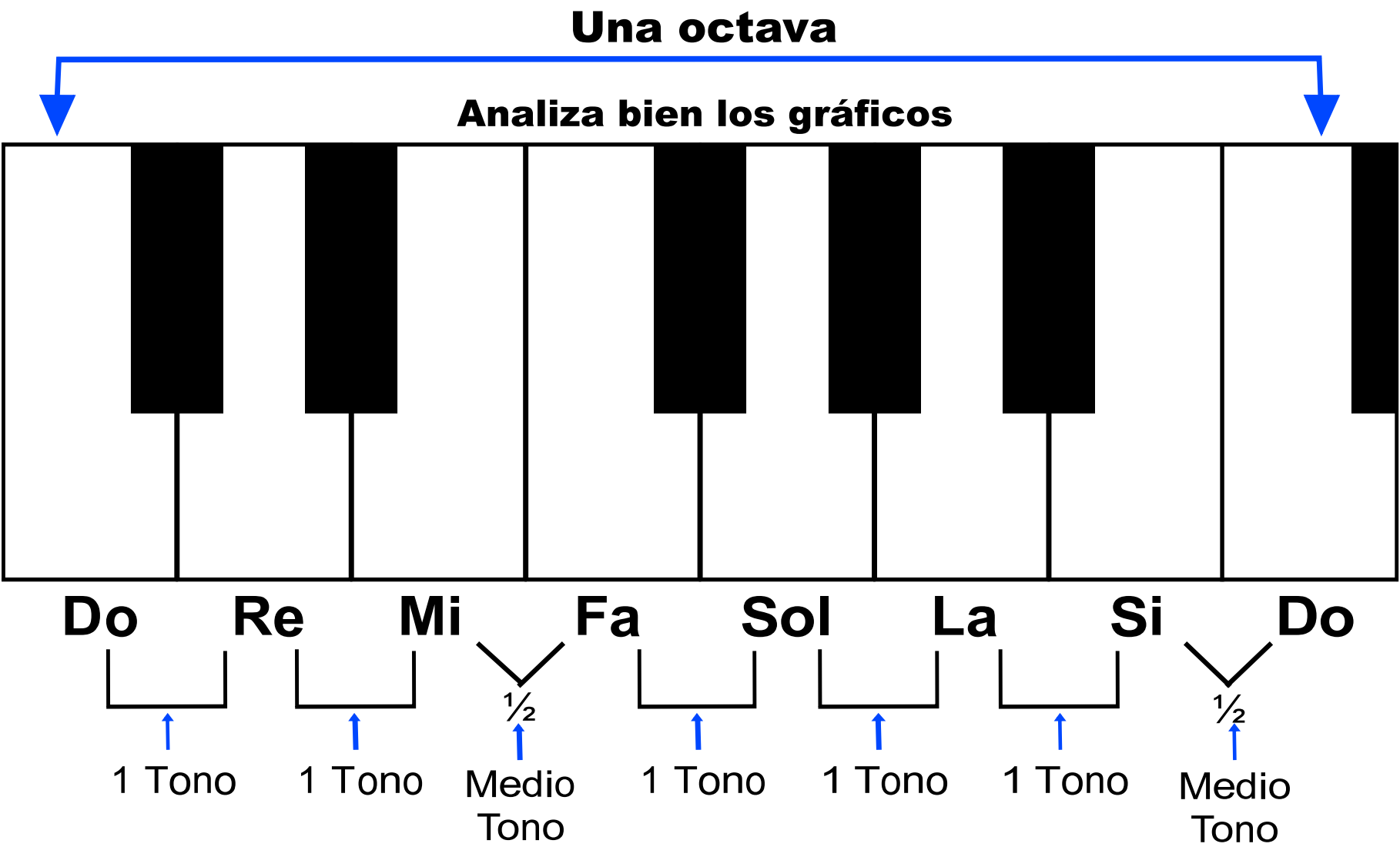
Ascendente



Descendente

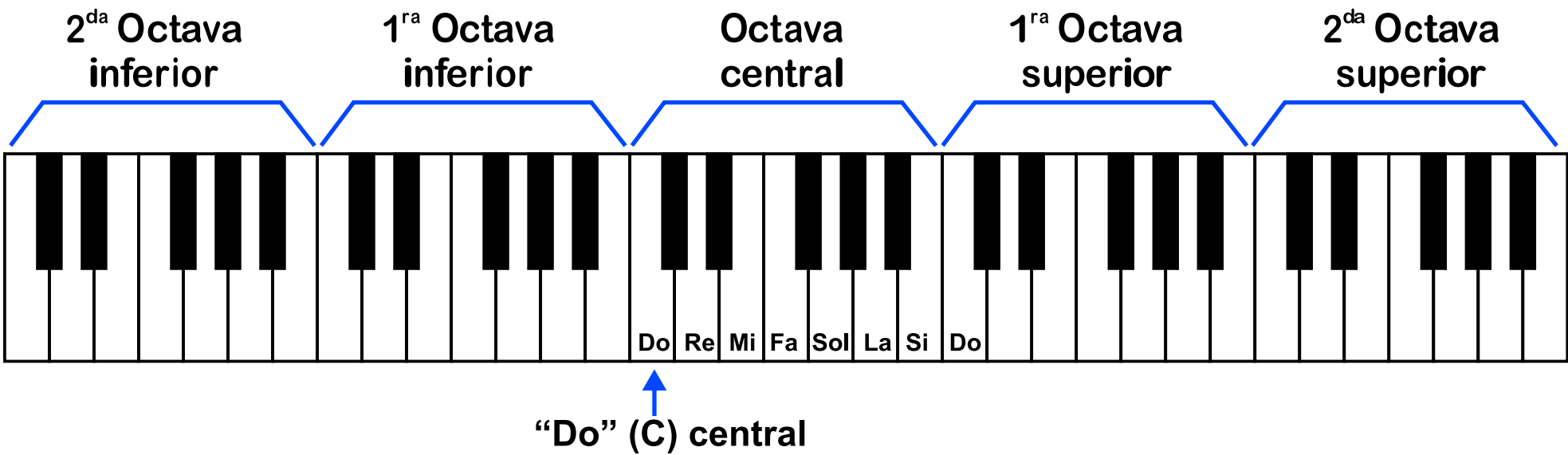


Distancia entre las notas y la octava en el teclado



Fíjate que a lo largo del teclado están los 7 sonidos básicos pero hay algo en común: siempre hay **dos teclas negras** seguidas de un espacio y después **tres teclas negras** más un espacio y siempre es igual por todo el teclado, siempre lo mismo (memoriza esto).

“Do central”: es el “Do” (C) que está a la izquierda en la “Octava central” al sentarse delante del piano.



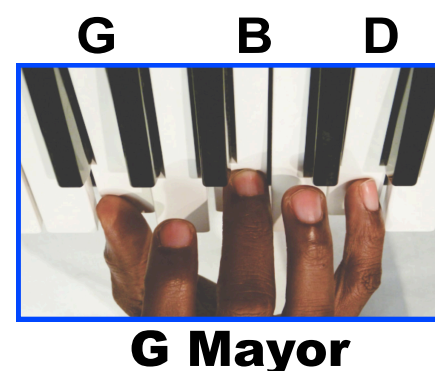
Importante: Existen pianos y teclados con diferente cantidad de octavas. Pueden incluir desde una hasta siete octavas.

Acordes “Tríadas mayores” (Parte II)

Úsalo
para
esta
lección



Estos acordes que ya aprendiste en la primera unidad se forman con notas naturales, es decir, con teclas blancas. Detalla las fotografías y practícalos con la digitación 1- 3 - 5. También puedes tocarlos con la digitación 1 - 2 - 4, practícalo.

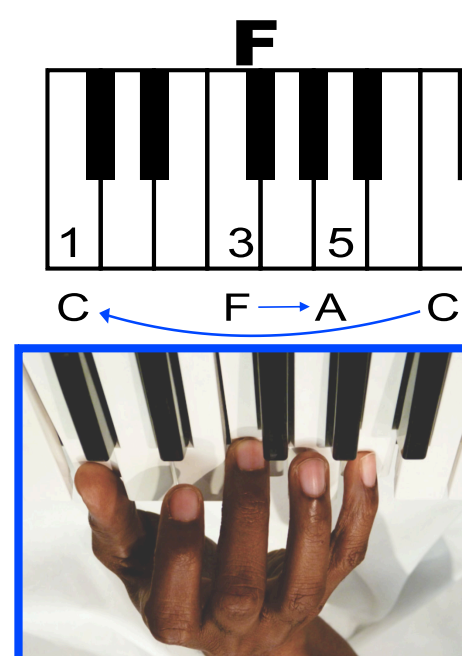
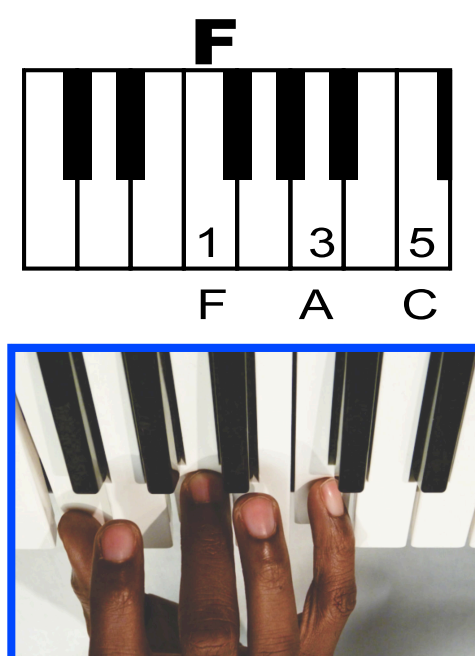
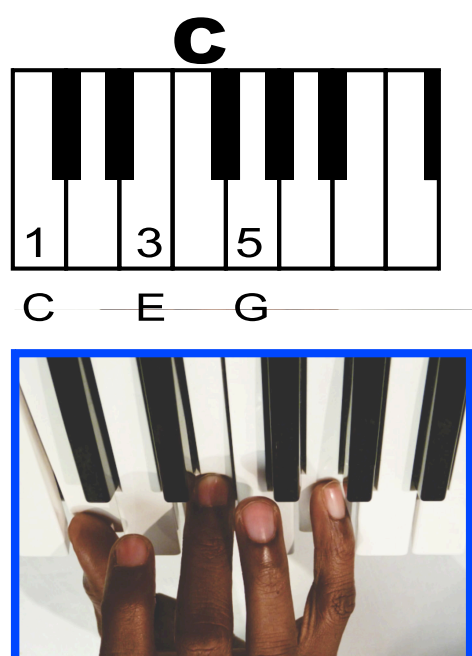


Introducción a las inversiones

Cuando tocas una serie de acordes, procura hacerlo en una pequeña zona de tal manera que el movimiento de uno a otro sea el mínimo posible, esto lo podrás lograr aplicando diferentes digitaciones (*inversiones*).

Toma como ejemplo la siguiente serie de acordes: **Triada de “C”** y **Triada de “F”**:

- 1)Toca la tríada de “**C**” con la digitación 1 - 3 - 5 y ubica visualmente en esta misma zona las notas en común que puedan tener ambos acordes.
- 2)Ubica las notas faltantes más cercanas del siguiente acorde.
- 3)Este concepto funciona entre todos los acordes por ejemplo la triada de “**G**” y la triada de “**C**”.



La idea es usar el mínimo desplazamiento de los dedos de un acorde a otro, para usarlos en el siguiente ejercicio y después en las canciones. Analiza esto y repásalo bien.

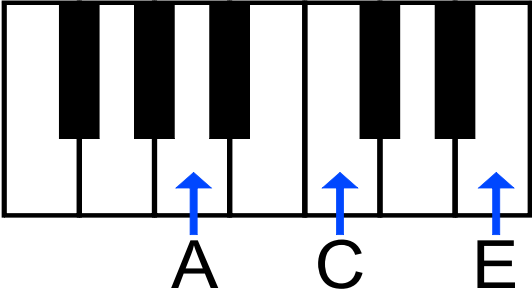
Jam Center

Aprendiendo los acordes y tocando las canciones del método AMP, podrás tocar todas las canciones famosas que tanto te gustan con el JAM CENTER. Entra al YouTube de AMPENLINEA y busca el JAM CENTER en los listados de reproducción y comienza a tocar canciones ¡YA!

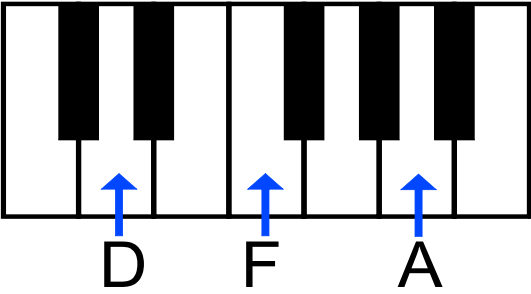


Acordes (tríadas menores con notas naturales)

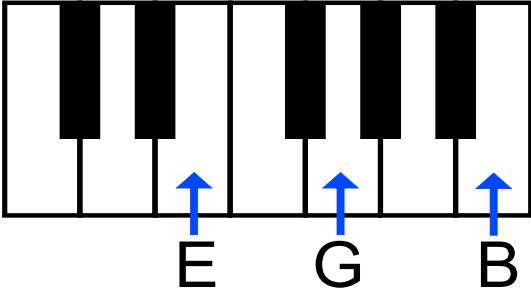
A min




D min




E min




Practica primero con un metrónomo o GPP los acordes y cambios de la canción, luego consigue su video y tócala muchas veces.

Canción #3

Tema: Ocaso menor




By: Víctor Di Lorenzo

Cuenta ①y 2 y 3 y 4 y ①y 2 y 3 y 4 y Sigue igual

E min	E min	A min	E min
A min	A min	D min	D min
E min	D min	A min	E min

Procedimiento:

* Toca la 1ra línea y repítela, pasa a la segunda línea y repítela, luego a la tercera línea y termina el último compás pronunciando la redonda (① y 2 y 3 y 4 y).

Extracto de canción

Tema: Matador




By: Los Fabulosos Cadillacs

A min	D min	E min	A min	D min	E min
-------	-------	-------	-------	-------	-------

Acordes en las canciones

Ya has aprendido varios acordes, es importante que practiques los cambios entre ellos. Esto es lo que siempre pasa en las canciones que estarás tocando. Presta atención a los cambios y cantidad de pulsos de cada acorde y luego a las figuras o ritmos con los que se tocan.

Extractos de canciones

Tema: Adventure of a lifetime ♩ = 112 bpm



By: Coldplay

Esta estructura de acordes se repite en toda la canción.

4/4

Dmin **G** **Amin** **Amin**



Tema: Let it be ♩ = 74 bpm

By: Lennon - McCartney

Esta estructura de acordes aplica solo para el **intro** y los **versos**.

4/4

C **G** **Amin** **F** **C** **G** **F** **E-D-C**



Tema: No woman no cry ♩ = 78 bpm

By: Bob Marley

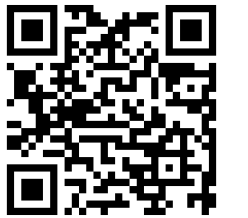
Intro y coros

4/4

C **G** **Amin** **F** **C** **F E-D-C** **G**

Versos

C **G** **Amin** **F** **C** **G** **Amin** **F**



Tema: Flowers ♩ = 118 bpm

By: Miley Cyrus

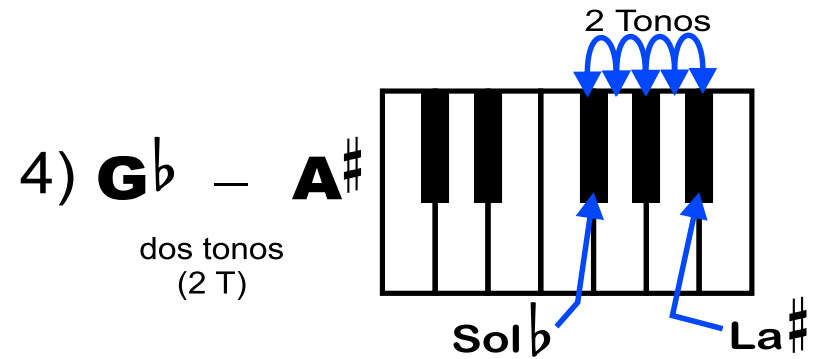
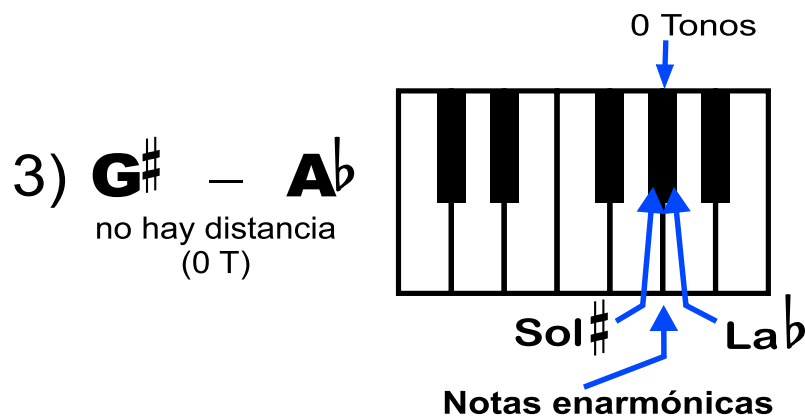
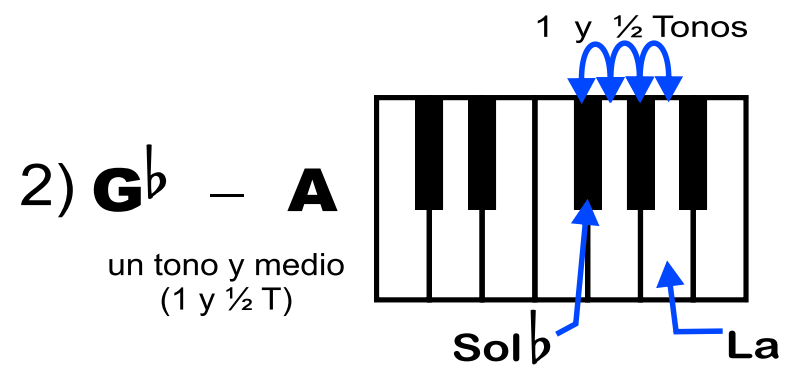
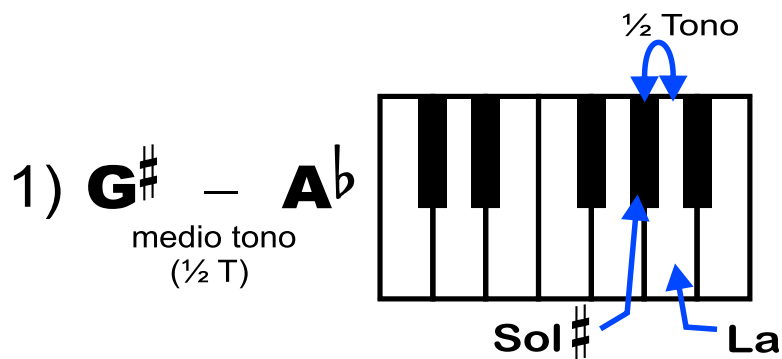
Esta estructura aplica solo para el **coro** y para **versos** solo la 1ra línea.

4/4

Amin **Dmin** **G** **C** **F** **E**

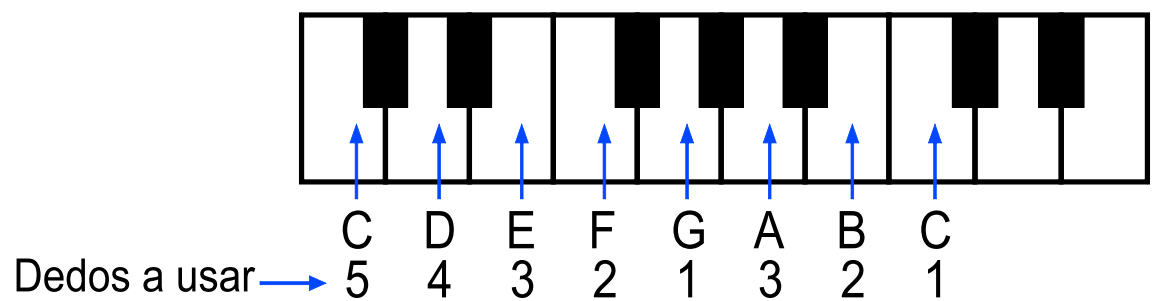
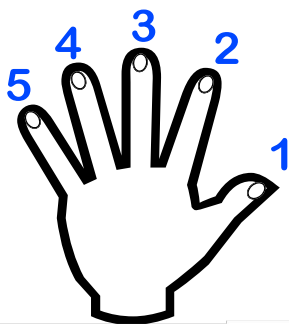
Distancias alteradas en el teclado

(Sostenidos $\sharp$ y Bemoles $\flat$)

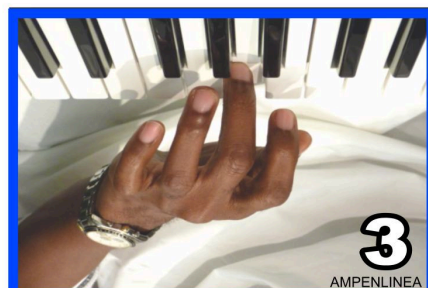
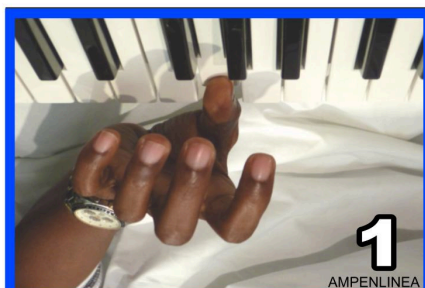


Escala mayor natural una octava (Digitación mano izquierda)

Toca con la mano izquierda ascendiendo y descendiendo:



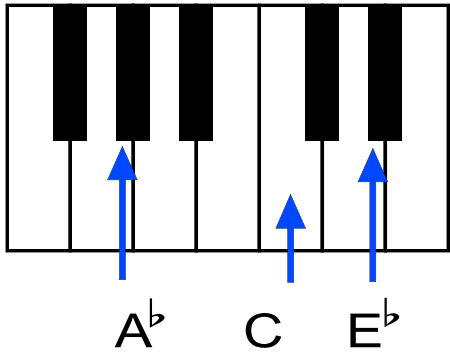
Dedos a usar



Acordes (Triadas mayores con bemoles)

Úsalo para esta lección
 

En esta unidad se presentan los acordes de A^b , D^b y E^b . Memoriza las notas de cada uno, recuerda también memorizarlos en forma visual. Tómale una foto en tu mente; memoriza que los acordes de esta página **tengan la nota natural en el medio del acorde y a los extremos, notas alteradas**. Otro dato para aprender a visualizar mas rápido los acordes es que son idénticos a los vistos en la unidad anterior, pero medio tono más abajo.

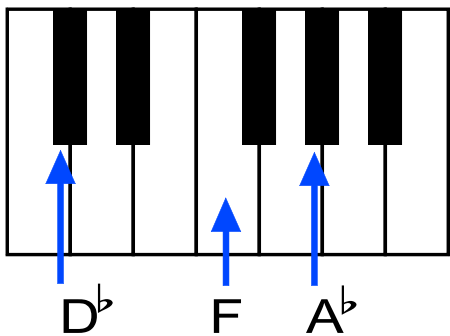


A^b
Notas (A^b , C , E^b)



Este acorde también se llama (Nota enarmónica de A^b)

$G^\sharp$

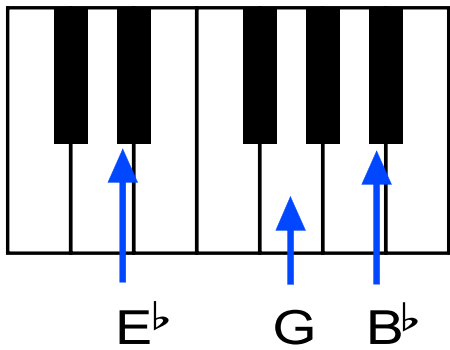


D^b
Notas (D^b , F , A^b)



Este acorde también se llama (Nota enarmónica de D^b)

$C^\sharp$



E^b
Notas (E^b , G , B^b)



Este acorde también se llama (Nota enarmónica de E^b)

$D^\sharp$

Extracto de canción

Con estos acordes puedes tocar canciones como esta:

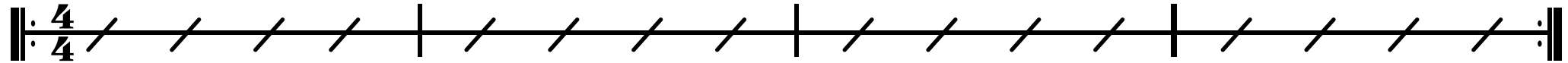


Tema: Macarena

By: Los del Rio

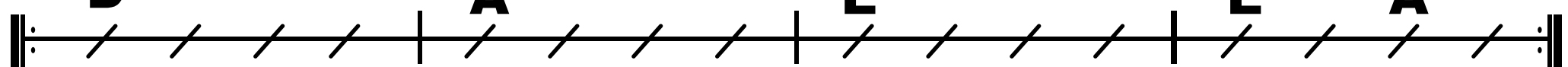
Coro

A^b
 A^b
 A^b
 E^b
 A^b



Puente

D^b
 A^b
 E^b
 E^b
 A^b



Lectura rítmica aplicada al instrumento

Las bastardillas con el sistema de lectura “VP”



La bastardilla es una forma de escribir las figuras musicales sin que representen ninguna nota musical en el pentagrama, estas solo se utilizan para determinar una escritura musical rítmicamente. Su característica principal es que están escritas con rombos y símbolos cursivos o slash “/”, pudiendo hacer de estas una interpretación libre.

En el caso de los silencios estos no tienen ningún cambio, quedan igual.

① y 2 y 3 y 4 y 1 y 2 y 3 y 4 y ① y 2 y ① y 2 y 1 y 2 y ① y 2 y

1)

① y ① y ① y ① y ① y 1 y ① y ① y ① y ① y ① y ① y ① y 2 y ① y 1 y

2)

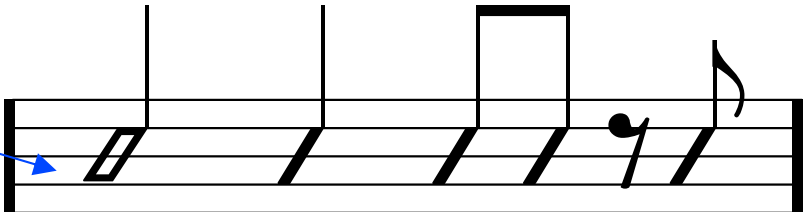
① y en da ① y ① y en da ① y ① y en da ① y ① y en da 1 y

3)

Recuerda: La bastardilla solo te muestran su duración y que pueden ser tocadas en cualquier instrumento ya que lo que importa es la rítmica. Actualmente es muy usado en la música.

Figura	Bastardilla	Figura	Bastardilla	Figura	Bastardilla	Figura	Bastardilla

Las bastardillas se escriben en el centro del pentagrama



“Recuerda siempre las 5P”

5P = ¡Práctica, Práctica, Práctica, Práctica, Práctica!

Técnicas de digitación y coordinación

Úsalo
para
esta
lección



No puedes descuidar la técnica de digitación y coordinación. Estos ejercicios te darán la habilidad para desplazarte sobre las teclas de tu piano. Al principio será algo lento pero en pocas semanas se hará mas fácil. No desistas. Puedes lograrlo.

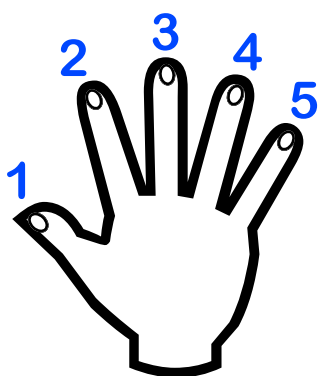
Practica cada serie por más de 5 minutos.

Digitación

Mano derecha: 1^{ra} Octava superior (Do - Re - Mi - Fa - Sol)

Toca:

1 2 3 4 5



1.- 1 2 3 - 2 3 4 - 3 4 5

2.- 5 4 3 - 4 3 2 - 3 2 1

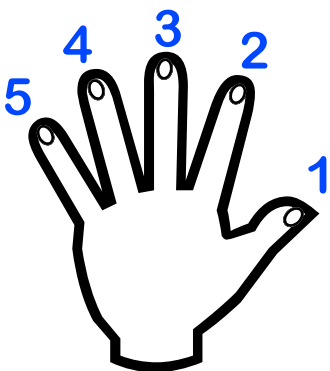
3.- 1 2 3 - 2 3 4 - 3 4 5 - 5 4 3 - 4 3 2 - 3 2 1

Digitación

Mano izquierda: 1^{ra} Octava inferior (Do - Re - Mi - Fa - Sol)

Toca:

5 4 3 2 1



1.- 5 4 3 - 4 3 2 - 3 2 1

2.- 1 2 3 - 2 3 4 - 3 4 5

3.- 5 4 3 - 4 3 2 - 3 2 1 - 1 2 3 - 2 3 4 - 3 4 5

Coordinación

Mano izquierda, igual a la posición: (Do - Re - Mi - Fa - Sol)

5 4 3 2 1

Mano derecha: (Do - Re - Mi - Fa - Sol)

1 2 3 4 5

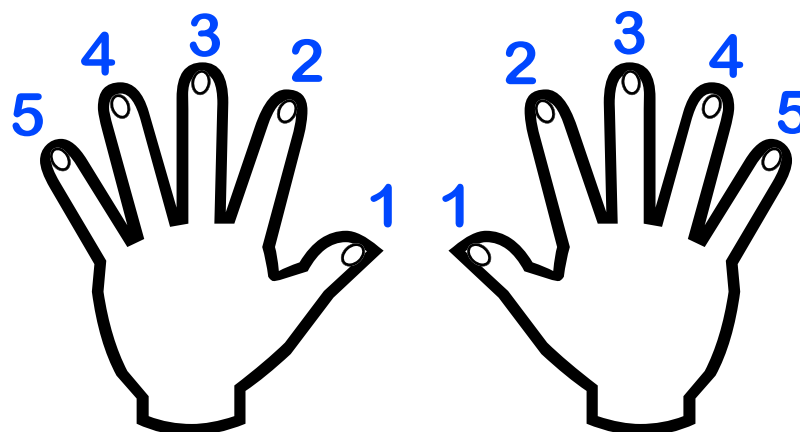
Toca con ambas manos simultáneamente:

1.- C - D - E - F - G

2.- G - F - E - D - C

3.- C - D - E - F - G - G - F - E - D - C

4.- C - D - E - F - G - F - E - D



Ejercicio para reforzar el cifrado (I parte)

Coloca al lado del nombre de las notas el cifrado correspondiente:

SI= DO= LA= SI= RE= MI=

DO= FA= SI= RE= MI= FA=

SI= FA= RE= DO= FA= SOL=

FA= SOL= LA= DO= SI= FA=

DO= SI= FA= SOL= LA= DO=

FA= RE= DO= FA= SOL= LA=

DO= FA= MI= SOL= LA= DO=

SI= MI= RE= SI= SOL= LA=

SI= FA= DO= FA= SI= RE=

RE= LA= SI= FA= RE= SI=

LA= SI= FA= MI= RE= SI=

RE= MI= SOL= RE= MI= RE=

LA= DO= SOL= LA= DO= DO=

LA= DO= SI= FA= RE= LA=

SOL= LA= DO= SI= RE= MI=

FA= SI= RE= MI= LA= SOL=

SI= DO= FA= SOL= MI= SI=

DO= SI= RE= MI= SOL= RE=

RE= MI= RE= LA= SI= LA=

SI= DO= FA= SOL= MI= SI=

Ejercicio para reforzar el cifrado (II parte)

Coloca al lado del nombre de las notas el cifrado correspondiente:

FA=

SOL=

LA=

DO=

SI=

FA=

SI=

FA=

RE=

DO=

FA=

SOL=

SI=

DO=

LA=

SI=

RE=

MI=

DO=

FA=

SI=

RE=

MI=

FA=

RE=

MI=

SOL=

RE=

MI=

RE=

LA=

SI=

FA=

MI=

RE=

SI=

SI=

FA=

DO=

FA=

SI=

RE=

RE=

LA=

SI=

FA=

RE=

SI=

SI=

DO=

FA=

SOL=

MI=

SI=

DO=

SI=

RE=

MI=

SOL=

RE=

SI=

DO=

FA=

SOL=

MI=

SI=

RE=

MI=

RE=

LA=

SI=

LA=

FA=

RE=

DO=

FA=

SOL=

LA=

DO=

SI=

FA=

SOL=

LA=

DO=

DO=

FA=

MI=

SOL=

DO=

SI=

SI=

MI=

SI=

SOL=

LA=

FA=

FA=

SI=

RE=

MI=

LA=

SOL=

LA=

DO=

SI=

FA=

RE=

LA=

SOL=

LA=

DO=

SI=

RE=

MI=

LA=

DO=

SOL=

LA=

DO=

DO=

SI=

DO=

FA=

SOL=

MI=

SI=

RE=

MI=

RE=

LA=

SI=

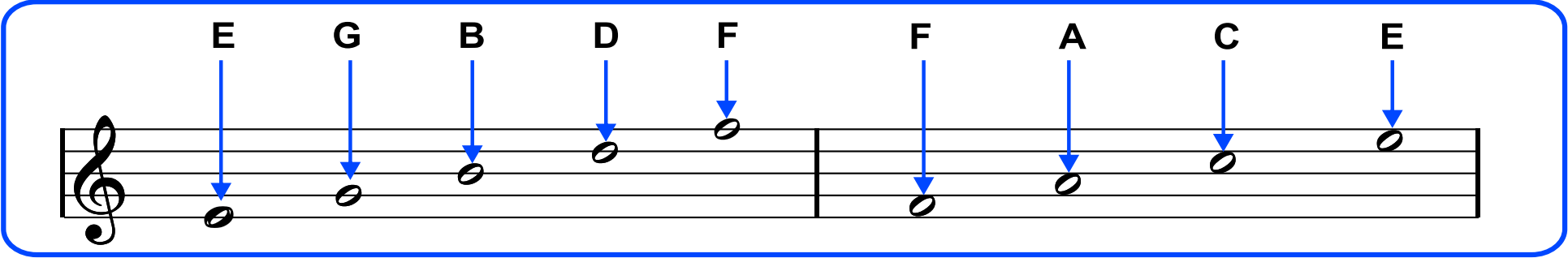
LA=

Ejercicio UNC #1 (Ubicación de notas con cifrado)

Colócale la letra correspondiente a cada nota en el pentagrama. Estás estudiando la música, por lo tanto haz el esfuerzo de aprender el nombre y donde se ubica cada una. Estos ejercicios debes hacerlos con conciencia. ¡Éxitos!

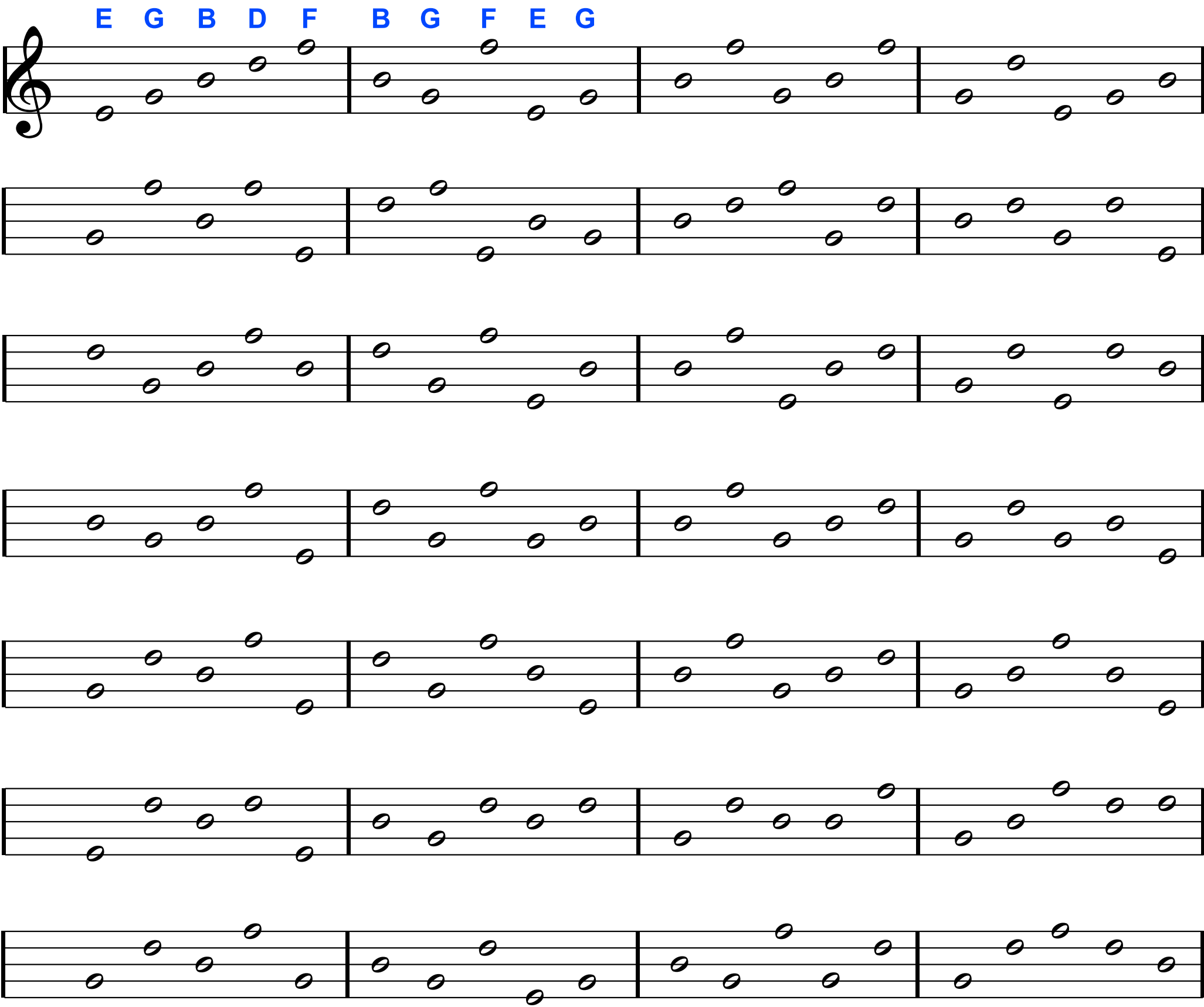
Líneas

Espacios



A musical staff with a treble clef. The first five notes are on the lines, labeled E, G, B, D, F from left to right. The next five notes are in the spaces, labeled F, A, C, E from left to right. Blue arrows point from the letter labels to their corresponding notes on the staff.

Coloca el nombre cifrado de cada óvalo en el pentagrama (solo líneas):



A musical staff with a treble clef. The first five notes are on the lines, labeled E, G, B, D, F from left to right. The next five notes are in the spaces, labeled B, G, F, E, G from left to right. Below the staff are seven empty musical staves for practice.

Ejercicio UNC #2 (Ubicación de notas con cifrado)

Colócale la letra correspondiente a cada nota en el pentagrama. Estás estudiando la música, por lo tanto haz el esfuerzo de aprender el nombre y donde se ubica cada una. Estos ejercicios debes hacerlos con conciencia. ¡Éxitos!

Líneas

Espacios

The diagram shows a musical staff with a treble clef. The first staff contains five notes on the lines, labeled E, G, B, D, and F from left to right. The second staff contains four notes on the spaces, labeled F, A, C, and E from left to right. Blue arrows point from each letter label to its corresponding note on the staff.

Coloca el nombre cifrado de cada óvalo en el pentagrama (solo espacios):

The diagram shows a musical staff with a treble clef. The first staff contains five notes on the spaces, labeled A, C, G, F, and E from left to right. The second staff contains five notes on the lines, labeled E, C, A, F, and C from left to right. Blue arrows point from each letter label to its corresponding note on the staff.

Ejercicio UNP (Ubicación de notas en el pentagrama)

Este ejercicio esta especialmente diseñado para la ubicación de las notas en el pentagrama, pero solo nombrándolas en voz alta sin colocar letra.

Líneas

E G B D F

Espacios

F A C E