

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Construye escalas mayores en la guitarra. Pág. 4-1-11.
- 2) Intervalos en el diapasón. Pág. 4-2-5. Transformación. Pág. 4-3-7.
- 3) Jam Center: "Hotel California" (Edición) Pág. 4-2-15.
- 4) Lectura rítmica avanzada #1 (Células rítmicas) Tocar dos líneas. Pág. 4-3-5.
- 5) Lectura melódica / UNI #5 / Melodía #3. Pág. 4-3-6. (Tocar la melodía #3 dos líneas)
- 6) Sistema de localización CDR. Pág. 4-3-10. (Tocar los 5 patrones con la preposición "Desde")
- 7) Canción #4 - Tema: "Fin de semana". Pág. 4-3-13.
- 8) Técnica P.A.C. con patrones. Pág. 4-4-4.
- 9) Entrenamiento auditivo #4. Pág. 4-5-4.
- 10) Resumen de los acordes vistos en este nivel. Pág. 4-5-5.

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/___

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/___

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/___

Concierto final

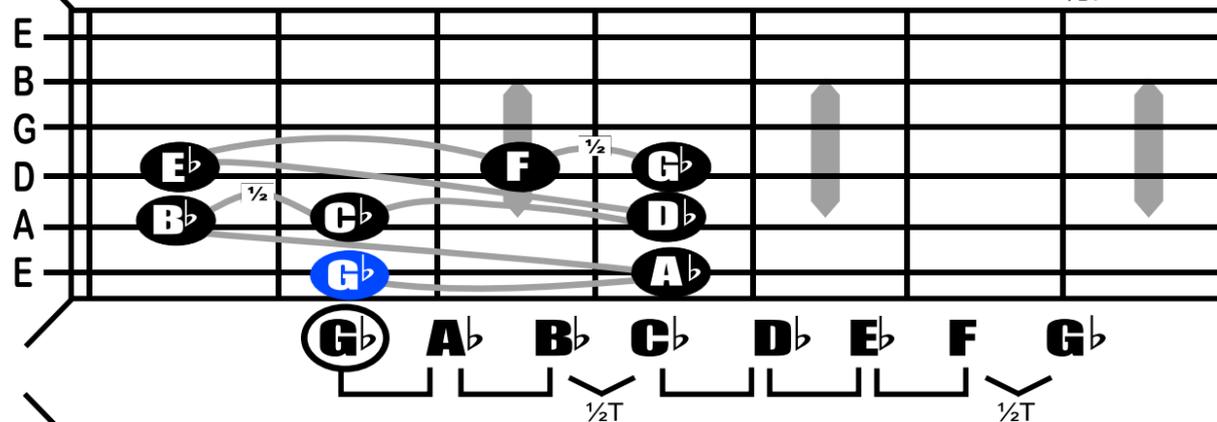
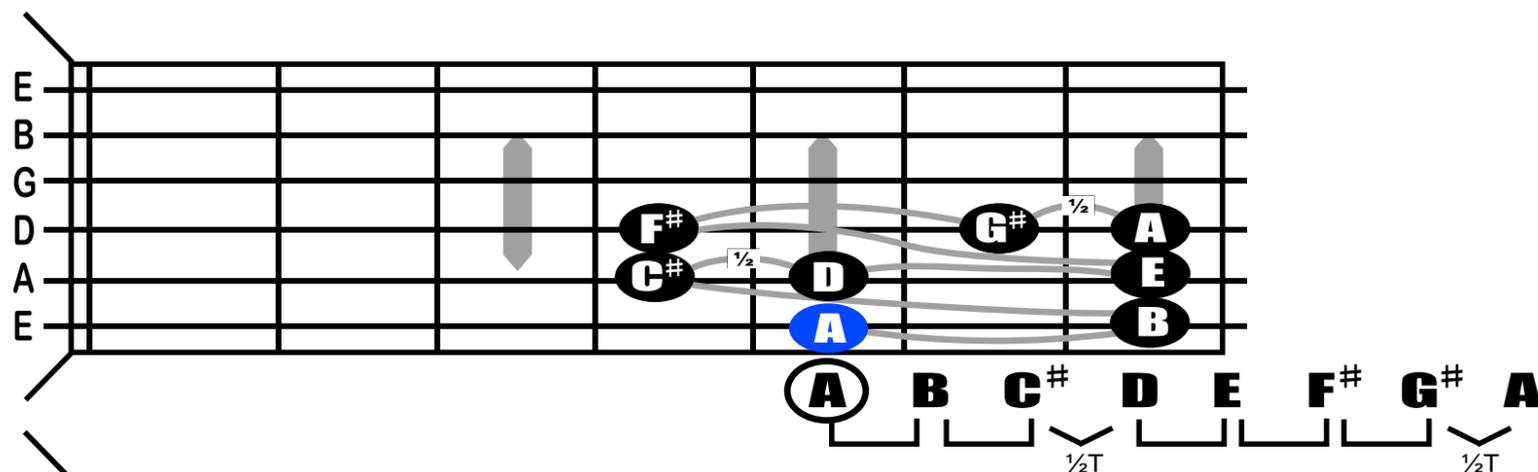
Día y fecha: ___/___/___

Construcción de las escalas mayores con la guitarra

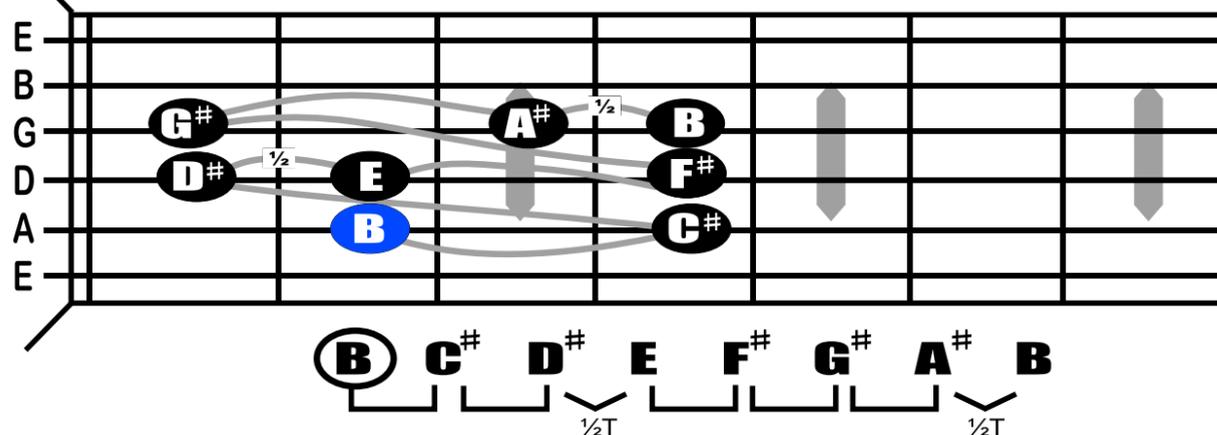
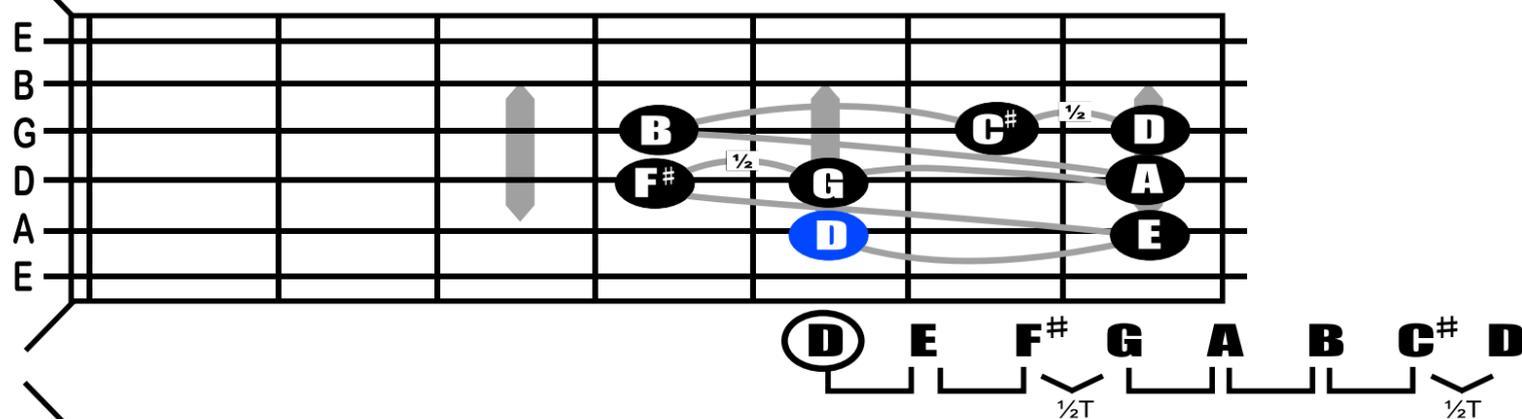
Es más fácil construir las escalas con la guitarra que con el papel: solo tienes que usar la **forma básica** de la escala mayor y conseguir las notas. Para esto, debes saber las notas en las cuerdas “E” (6ta cuerda) y “A” (5ta cuerda). Usa la página “**El truco**” para ayudarte.

Procedimiento: toca la **forma básica** de la escala mayor una octava desde la nota que será la raíz luego verifica en las pisadas los nombres de las notas y ¡listo!. Repasa cuantas veces sea necesario.

Desde la
cuerda
E



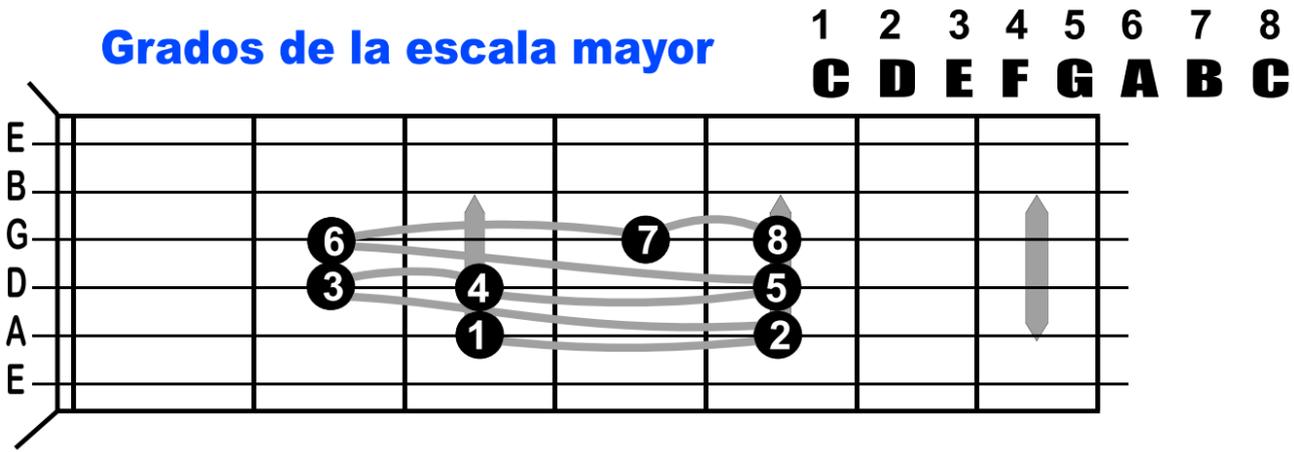
Desde la
cuerda
A



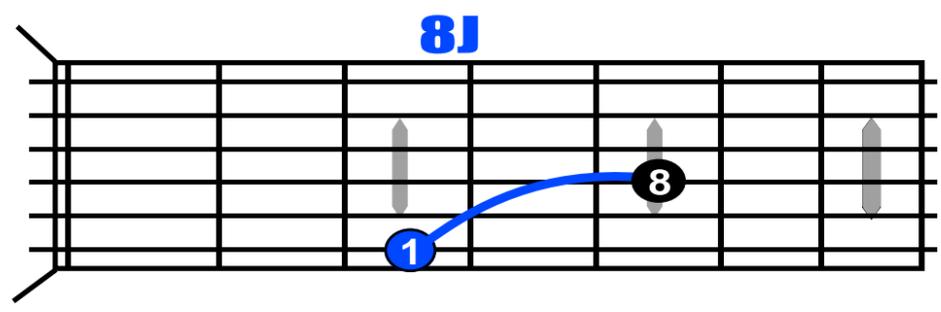
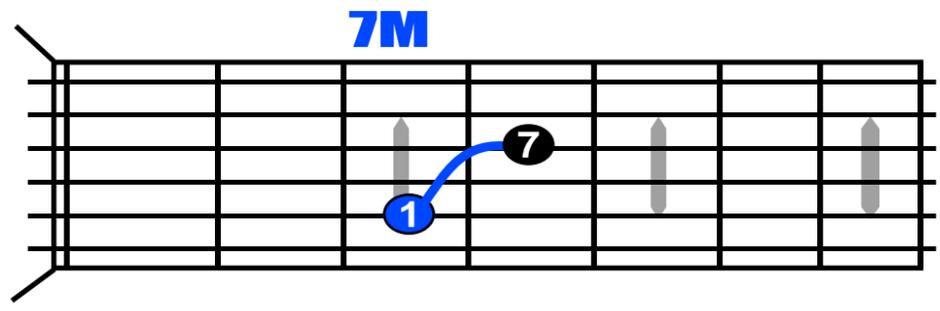
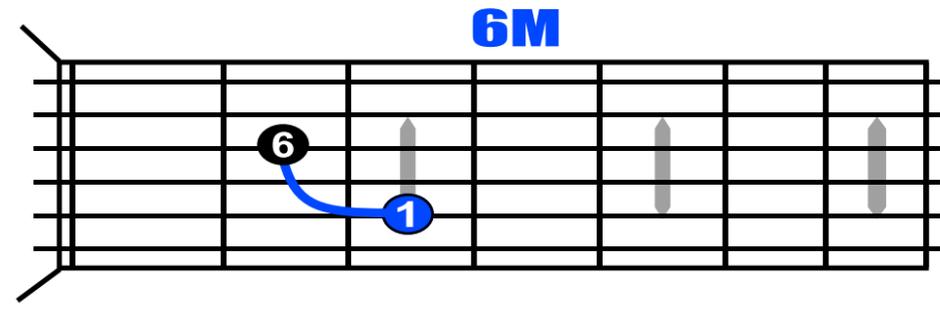
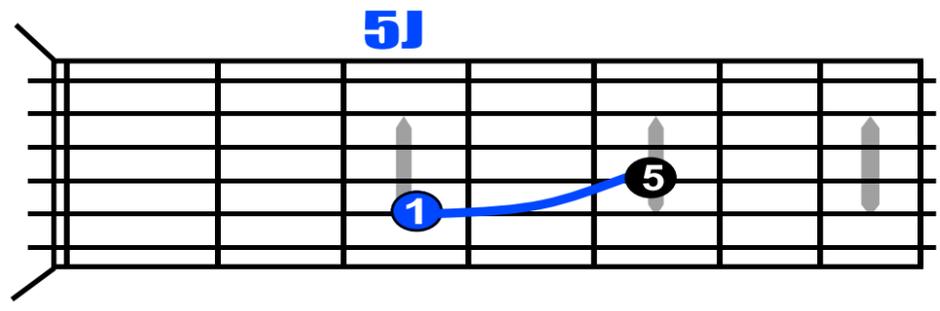
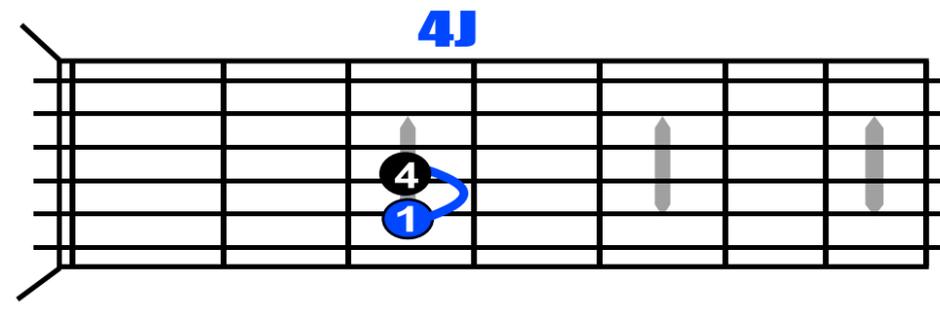
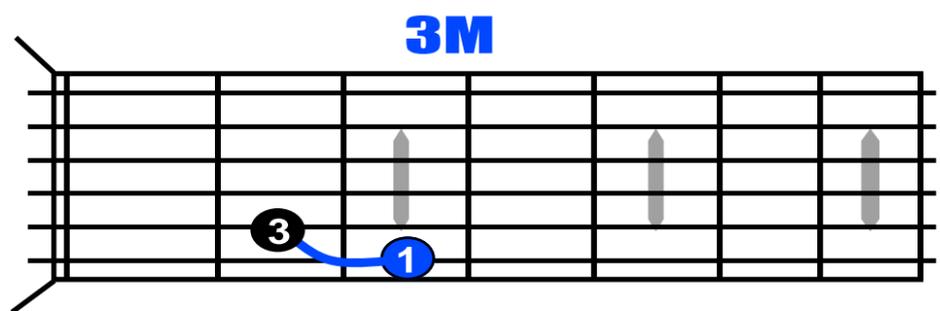
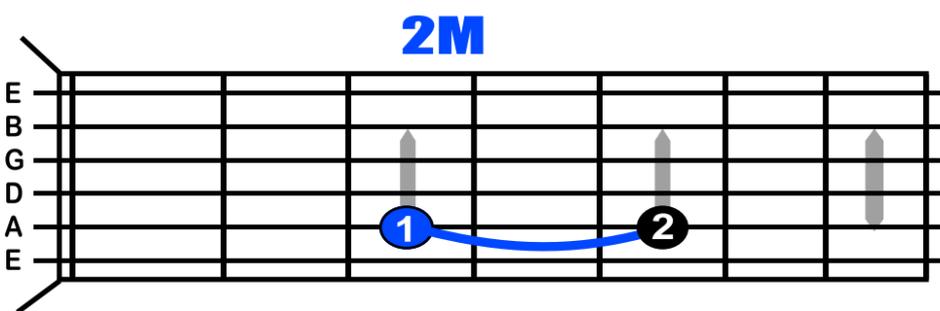
Recuerda la clase de teoría, cuando se construyen escalas alteradas es mas fácil usar las que comiencen con bemoles (♭) y no con sostenidos (♯).

Intervalos en el diapasón desde la 6ta y 5ta cuerda

En esta unidad 2 viste los intervalos en la clase de teoría, ahora aprende a usarlos en tu guitarra visualmente. En la siguiente **forma básica** se muestran los grados de la escala mayor; identifica dónde está la raíz (1ra) y sus intervalos: 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma y 8va.



Recuerda que la finalidad es que te aprendas los intervalos como un dibujo.

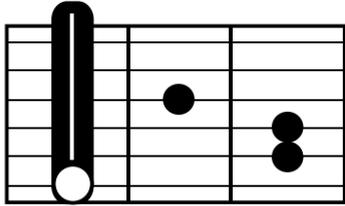
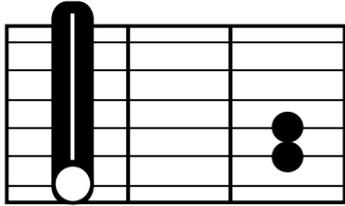
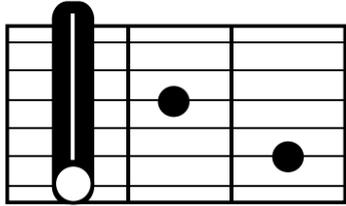


Jam Center

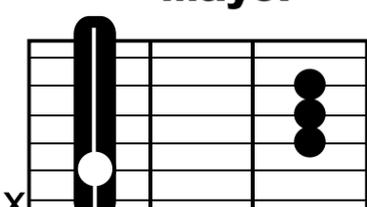
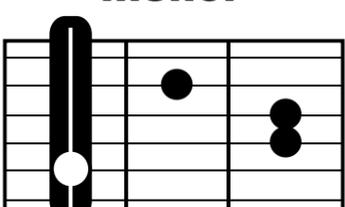
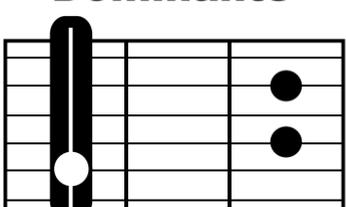
Practica los acordes “Forma E” y “Forma A”. Conviértete en un experto tocando canciones con estos.



Raíz en 6ta “Forma E”

Mayor	menor	Dominante
		

Raíz en 5ta “Forma A”

Mayor	menor	Dominante
		



Tema: Hotel California (editado)

By: The Eagles

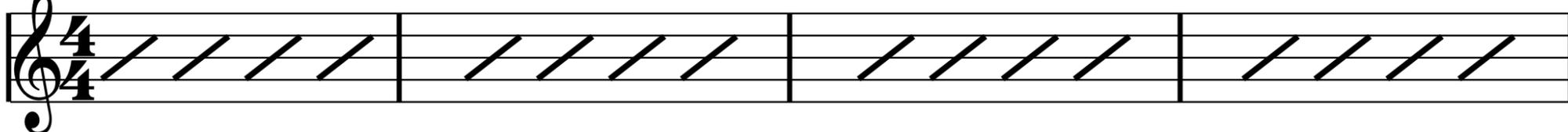
Intro

versos “Forma A”
Bmin

“Forma E”
F#

Abierto
A

Abierto
E



Abierto
G

Abierto
D

Abierto
Emin

“Forma E”
F#7

4X



Coros

Abierto
G

Abierto
D

“Forma E”
F#7

“Forma A”
Bmin

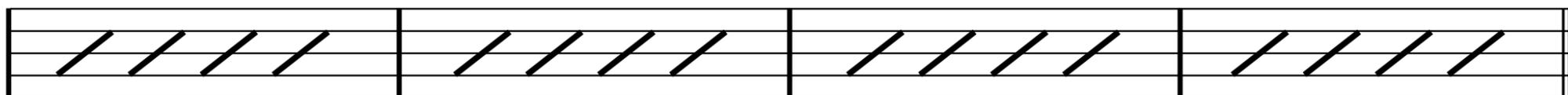


Abierto
G

Abierto
D

Abierto
Emin

“Forma E”
F#7



Con los acordes que has aprendido hasta ahora puedes tocar muchísimas canciones con el JAM CENTER. Aquí tienes el código QR de la canción “Hotel California” de The Eagles.

Lectura rítmica avanzada #1

con sistema de lectura "VP"

La única manera de poder leer este tipo de escritura musical cuando no se tiene suficiente experiencia es: LENTAMENTE, pues hay que usar el sistema "VP" de pronunciación. Este proceso tomará poco tiempo si se practica por lo menos unos 10 minutos diarios.

Casos:

Ejercicios

ECAM*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

"Para desarrollar la lectura melódica practica con el libro LMSS básico"

Recomendaciones:

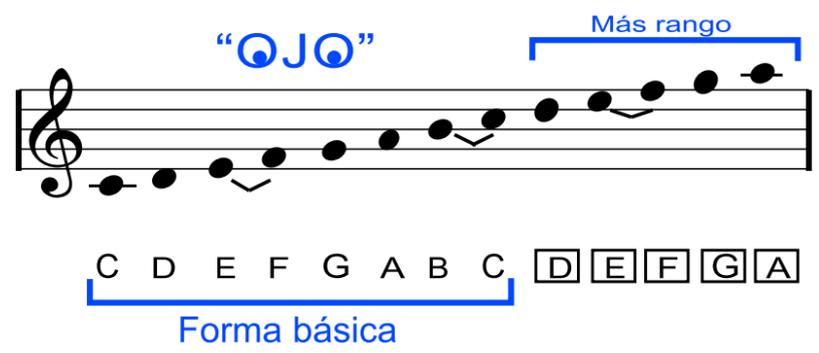
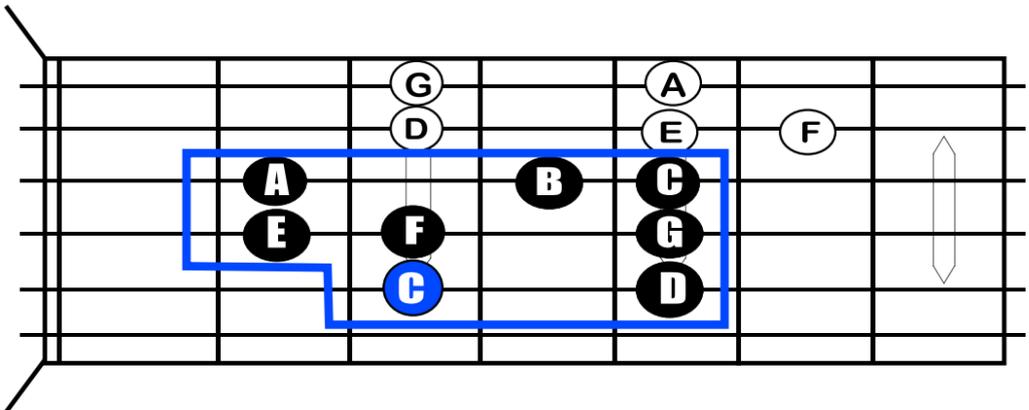
- * Ancla el metrónomo siempre.
- * Estudia cada compás individualmente.
- * Comienza con un tiempo lento, ♩ = 40bpm hasta llegar a 120 bpm.



ECAM*= Ejercicio de caligrafía musical.

Lectura melódica con la guitarra

Forma básica extendida



Ejercicio UNI #5

Para este ejercicio ya conoces las notas en el pentagrama. Ahora localiza las nuevas y tócalas poco a poco. En este ejercicio observa que hay “**notas alteradas**”, recuérdalas y acostúmbrate a reforzar la lectura melódica en la guitarra.



Melodía #3

Transformación de intervalos en el diapasón

Los intervalos son: 2da Mayor , 3ra Mayor, 4ta Justa, 5ta Justa, 6ta Mayor y 7ma Mayor

Los intervalos mayores y justos pueden transformarse.

“OJO”



	Mayores y justos	Transformados		
2^{da} M es Mayor	2M 	2m 	2A 	El de 2da aumentada (2A) no se usa ya que sería como la 3ra menor.
3^{ra} M es Mayor	3M 	3m 	“OJO” 3m 	El intervalo de 3ra aumentada no se usa ya que es igual al de 4ta Justa.
4^{ta} J es Justa	4J 	“OJO” 4D 	4A 	El de 4ta disminuida no se usa porque es el mismo de 3ra Mayor, solo se usa el de 4ta Justa y 4ta aumentada.
5^{ta} J es Justa	5J 	5D 	5A 	Estos intervalos son muy usados: fíjate que el de 5D es igual al de 4A, depende de la tonalidad de la escala de donde proviene.
6^{ta} M es Mayor	6M 	6m 	“OJO” 6A 	La 6A no se utiliza ya que es igual a la 7ma menor (7m).
7^{ma} M es Mayor	7M 	7m 	“OJO” 7Dim 	El intervalo de séptima aumentada no se usa porque sería la 8va, pero si se usa mucho el de 7Dim (ver gráficos).

Sistema de localización "CDR" (Cuerda, dedo y raíz)

Patrón 5 de la escala mayor



Es importante destacar que todos los patrones comienzan en la cuerda "E" (6ta cuerda), pero debes saber que todos tienen la raíz en diferentes cuerdas.

Este **Patrón 5**, por ejemplo, tiene la raíz en la cuerda "E" (6ta cuerda), donde se encuentra el círculo con el dedo (4).

"Este es el Patrón 5 que completa la Escala Mayor"



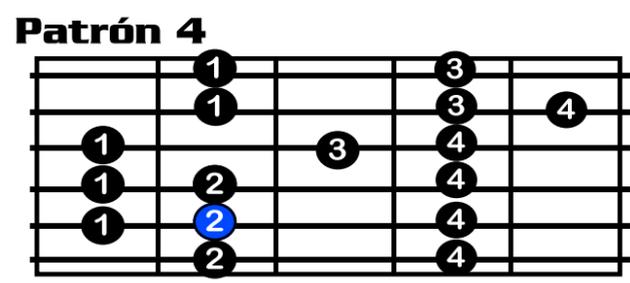
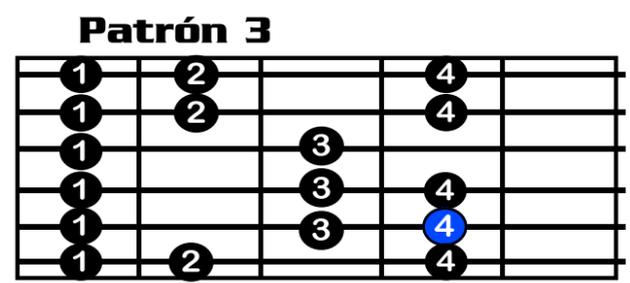
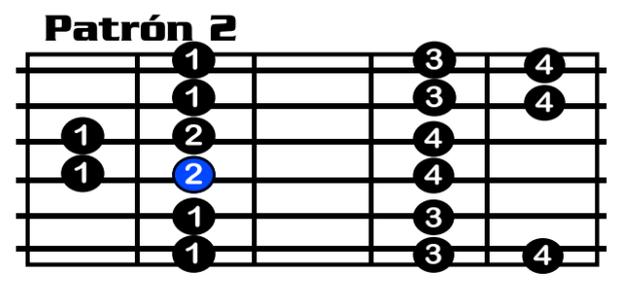
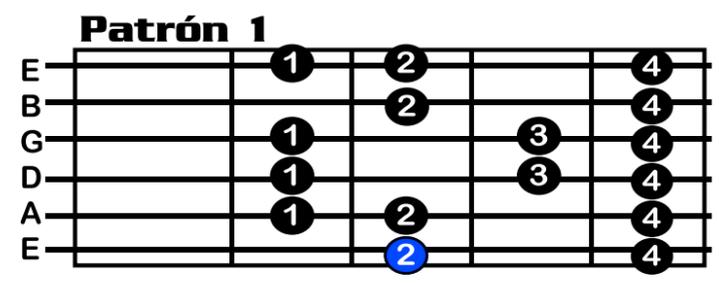
Introducción de las preposiciones "desde" y "de" para los patrones

Cuando se dice **"desde"** se refiere a tocar un patrón "desde" cualquier nota en la 6ta cuerda. Cuando se dice **"de"** se refiere a ubicar la raíz del patrón con un dedo específico.

Ejercicios:

Toca los siguientes ejercicios usando las preposiciones "desde" y "de" con el Patrón 5:

G / A / B / A# / D^b



Canción #4



Este taller es para practicar los acordes Maj7, min7 y Dom7.

Raíz en 6ta "Forma E"

Maj7	min7	Dom7

Todos aplican con raíz movible.

Raíz en 5ta "Forma A"

Maj7	min7	Dom7

Tema: Fin de semana

By: Víctor Di Lorenzo

4/4

G min7	C7	F Maj7	∕∕
G min7	C7	F Maj7	2 ∕∕
A min7	D7	G Maj7	∕∕
A min7	D7	G Maj7	2 ∕∕
A min7	Dmin7	G min7 C7	F Maj7
			F Maj7

Técnica P.A.C. (Púa, Agarre y Control) con patrones



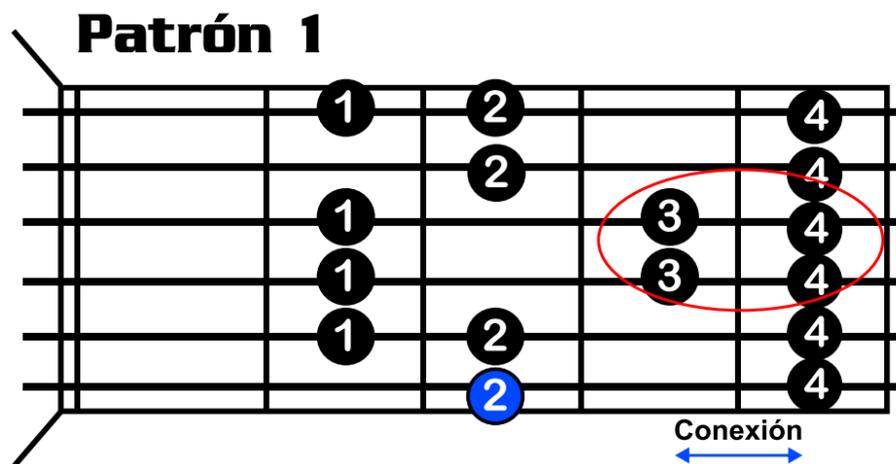
Los siguientes ejercicios tiene como objetivo tocar secuencias de 3 notas en cada cuerda (3 NPS). Para esto utilizaras primero cuerdas al aire y luego los patrones del sistema de localización CDR.

Downstroke (▾)
Upstroke (▽)

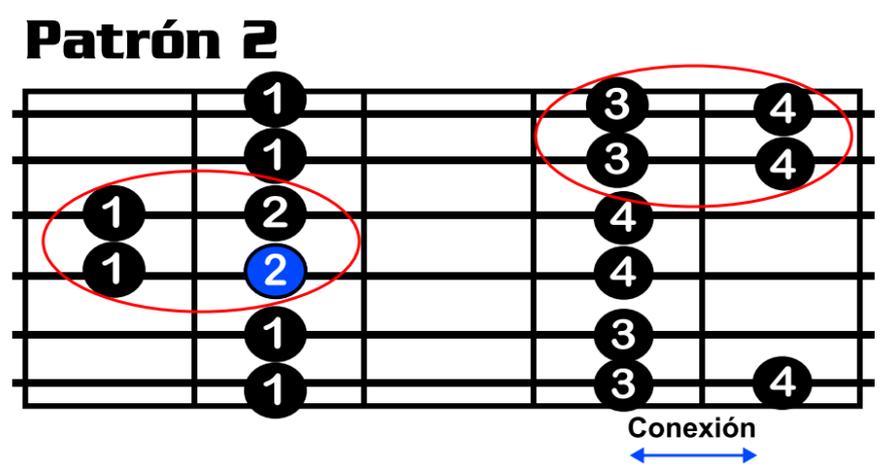
▾ ▽ ▾ ▽ ▾ ▽ Alternate Picking (Alternado)
▾ ▽ ▾ ▾ ▽ ▾ Economy Picking (Sencillo)



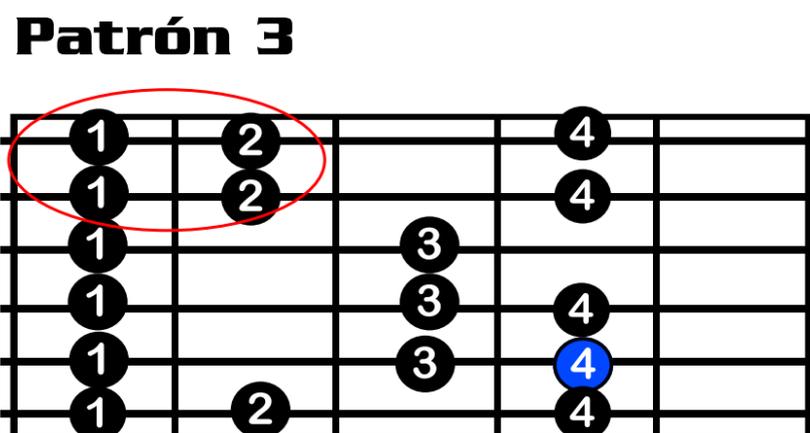
Patrón 1



Patrón 2



Patrón 3

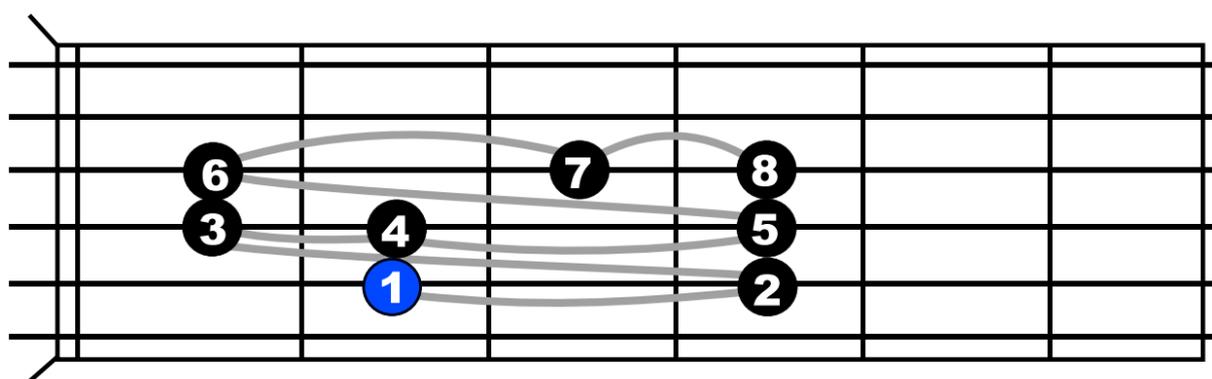


Entrenamiento auditivo #4

Entrenamiento melódico

Procedimiento: toca las notas de la escala mayor de “B” con tu guitarra, pero esta vez usando intervalos, de 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma y 8va, debes escucharlos detenidamente y luego cantarlos. Lo más importante es afinar cada intervalo lo más que puedas, calcula poder hacer este ejercicio por lo menos 10 minutos en cada práctica.

Cántalos mencionando los grados del intervalo



“OJO”

Ejemplos en canciones para memorizar los intervalos:

2M

- Cumpleaños feliz
- Noche de paz

3M

- Oh when the saints

4J

- We wish you a merry christmas

5J

- Star Wars
- Superman

6M

- La traviata
- My way

7M

- Take on me

Entrenamiento rítmico

Identificar las siete figuras musicales sonando a tiempo con el metrónomo.

Procedimiento: El profesor tocará los ejemplos enumerados del 1 al 8 con figuras de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos usando el metrónomo. Debes identificarlas usando la pronunciación y responder el número correcto del ejercicio.

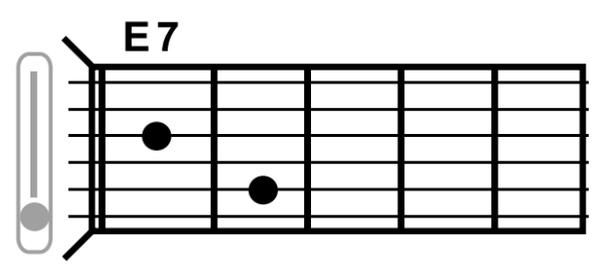
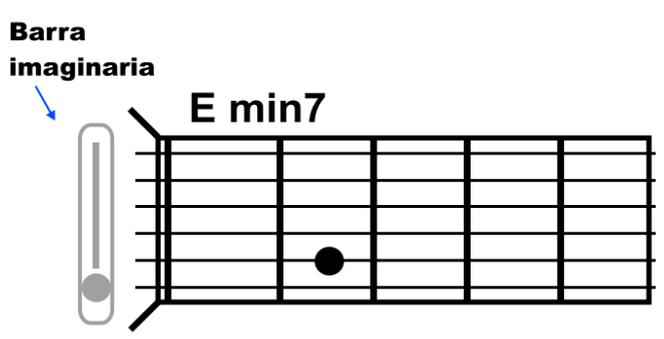
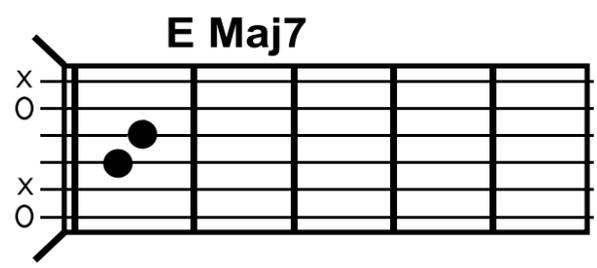
Resumen de los acordes vistos en este nivel



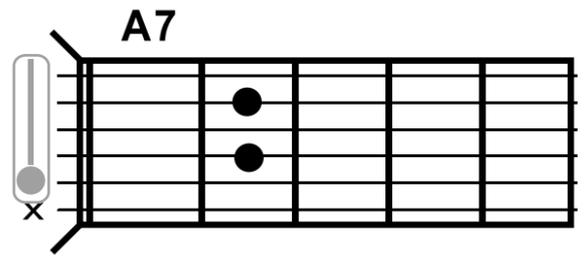
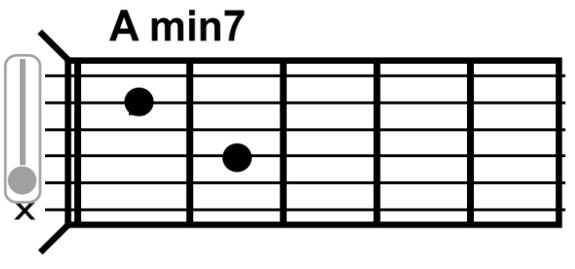
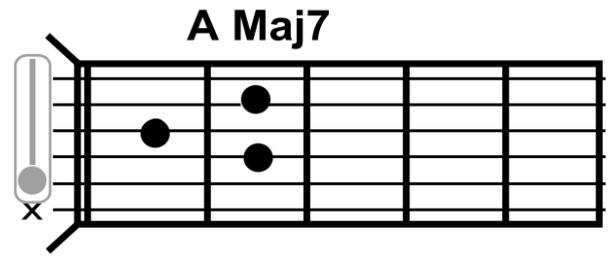
Mayor: 1 - 3 - 5 Maj 7: 1 - 3 - 5 - 7
 menor: 1 - 3^b - 5 min 7: 1 - 3^b - 5 - 7^b

Acordes abiertos

Raíz en 6ta cuerda

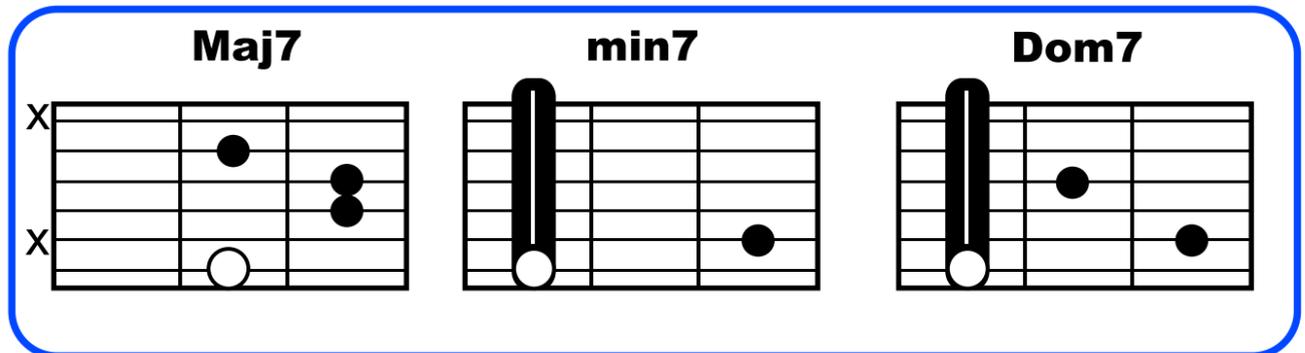


Raíz en 5ta cuerda



Acordes raíz movable

Raíz en 6ta "Forma E"



Raíz en 5ta "Forma A"

