

# Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

**1.- EXAMEN PRÁCTICO:** De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Lectura rítmica #1. (Con acordes) Pág. 2-1-6.
- 2) Forma básica de la escala mayor (Desde la 6ta y 5ta cuerda). Pág. 2-1-10.
- 3) Octavas en la guitarra. El truco. Pág. 2-2-6.
- 4) Acordes de poder (Power chords) - Canción #2 - “Ejercicio Power Chords”. Pág. 2-2-7.
- 5) Jam Center - Selección de canción y tocar verso y coro.
- 6) Canción #5 - Tema: Avenida Balboa. Pág. 2-3-8.
- 7) Lectura melódica. Pág. 2-4-5.
- 8) Conexión de los patrones 1 y 2. Pág. 2-5-3.
- 9) Técnica P.A.C. Ejercicio de mano izquierda. Pág. 2-5-4.
- 10) Resumen de los acordes vistos en este nivel. Pág. 2-5-5.

**2.- LIBRO PENSUM:** Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

**3.- EXAMEN TEÓRICO:** Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital [www.ampenlinea.com](http://www.ampenlinea.com) de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

**4.- CONCIERTO FINAL:** Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

## Repaso final

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## Examen teórico

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## Libro pensum

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## Concierto final

Día y fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

# Lectura rítmica #1



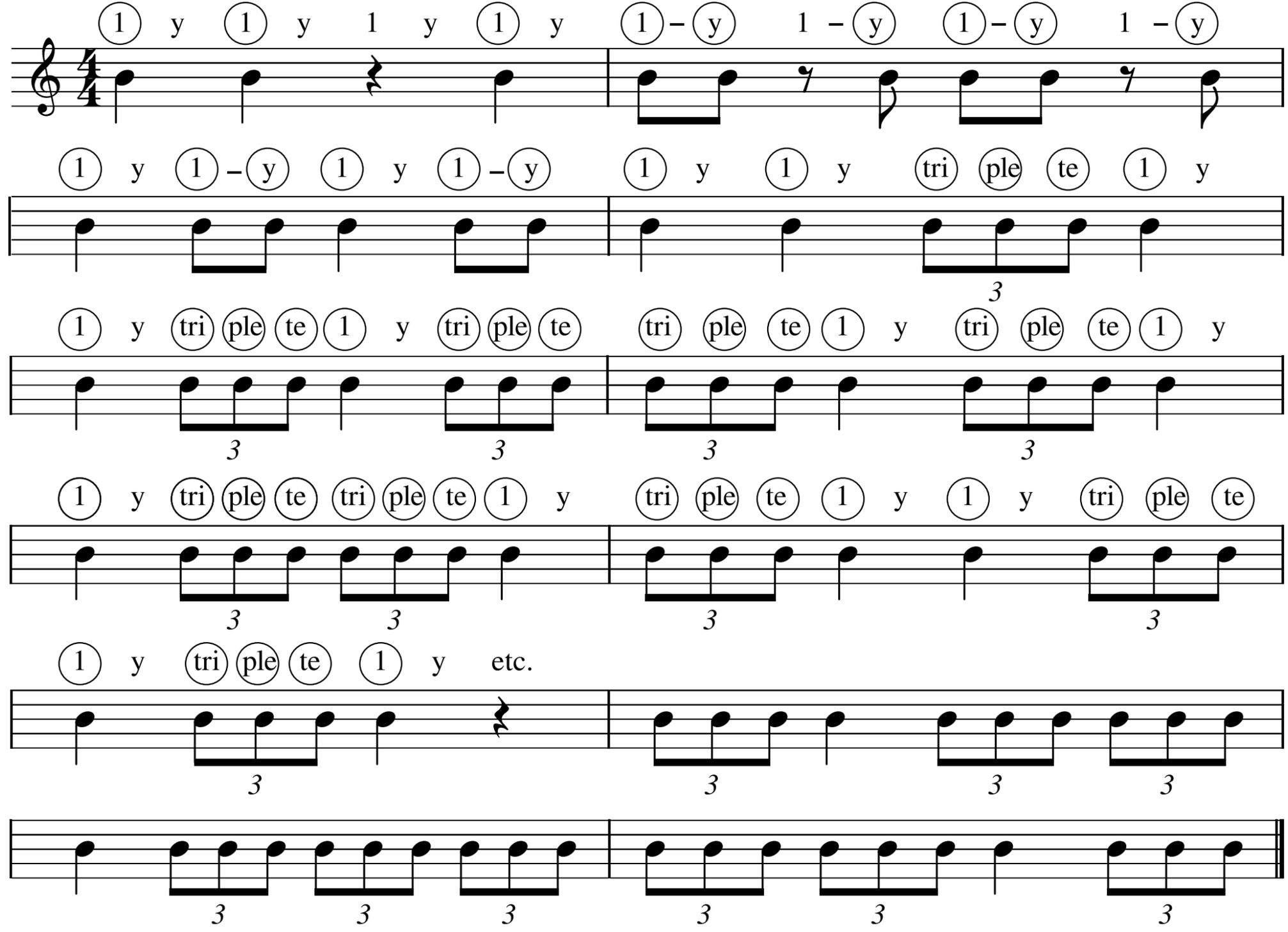
① y ① y 1 y ① y ① - y 1 - y ① - y 1 - y

① y ① - y ① y ① - y ① y ① y tri ple te ① y

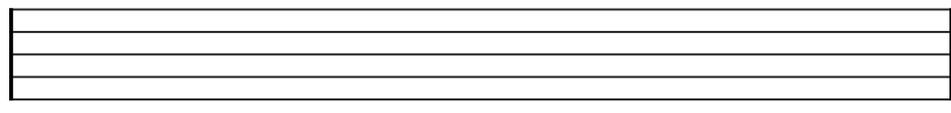
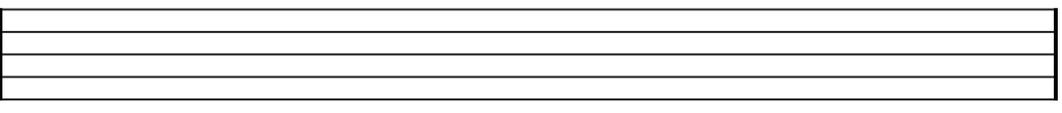
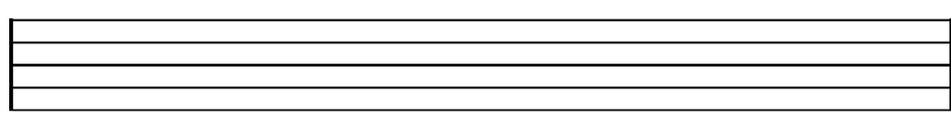
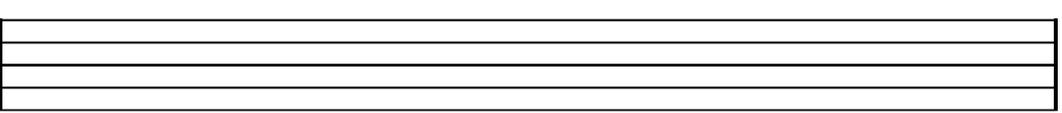
① y tri ple te ① y tri ple te tri ple te ① y tri ple te ① y

① y tri ple te tri ple te ① y tri ple te ① y ① y tri ple te

① y tri ple te ① y etc.



## ECAM\*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

"Para desarrollar la lectura rítmica practica con el libro LMSS básico"

### Recomendaciones:

- \* Ancla el metrónomo siempre.
- \* Estudia cada compás individualmente.
- \* Comienza con un tiempo lento,  $\text{♩} = 40\text{bpm}$  hasta llegar a 120 bpm.



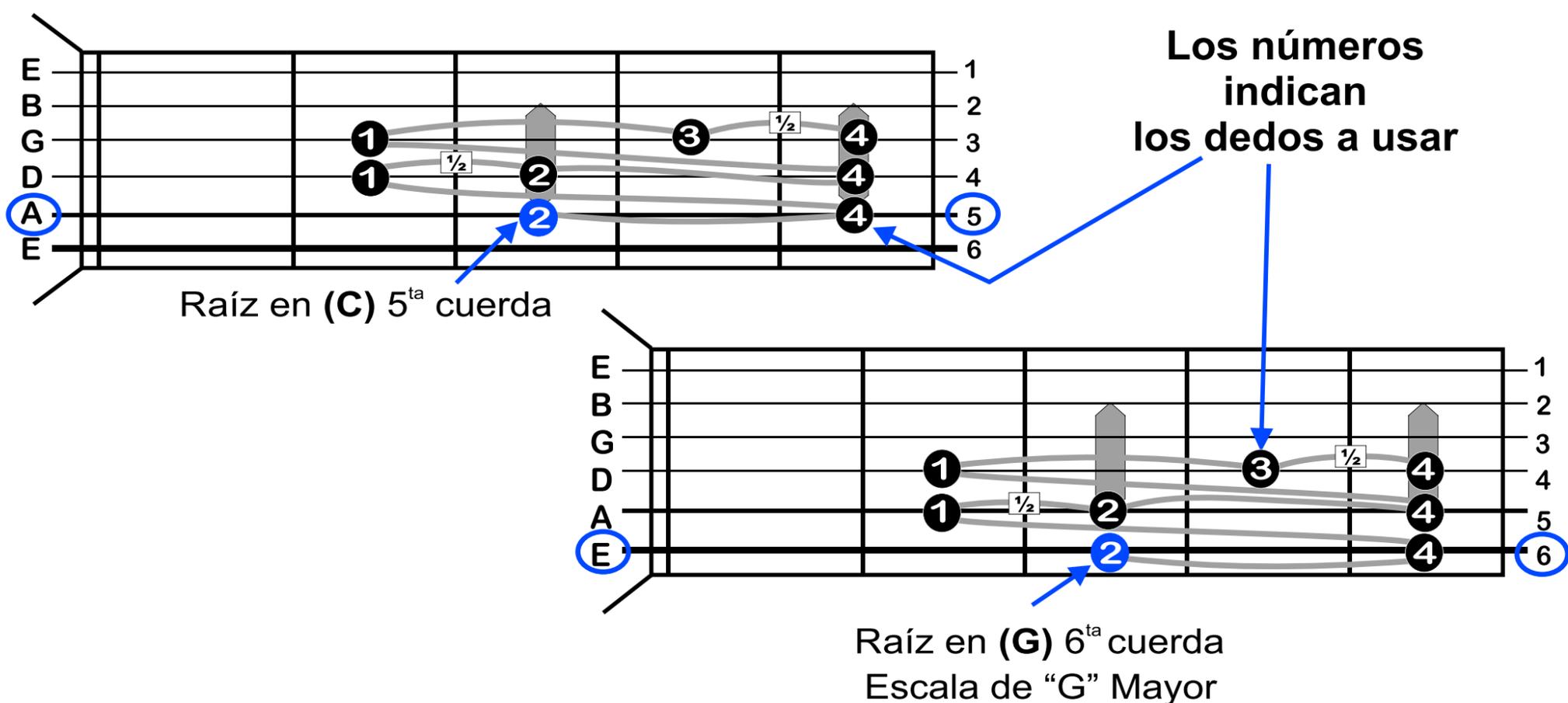
**ECAM\*** = Ejercicio de caligrafía musical.

# Forma básica de la escala mayor

## (Desde la 6ta y 5ta cuerda)

La forma básica de la escala mayor que acá se presenta, es un diseño de **digitación** con el cual se puede tocar una octava en cualquier tonalidad. Primero se localiza la raíz de la misma en la 6ta cuerda o en la 5ta cuerda.

Entender y aprender la forma básica de la escala mayor ayuda a comprender mejor tu guitarra. Es la base para entender intervalos, distancia entre las notas, cómo se forman los acordes y muchas cosas más, por eso los científicos del **método AMP** le llaman **“SU MAJESTAD LA FORMA BÁSICA”**.



Los números indican los dedos a usar

Raíz en (C) 5<sup>ta</sup> cuerda

Raíz en (G) 6<sup>ta</sup> cuerda  
Escala de "G" Mayor

Para tocar la escala mayor en otra tonalidad sólo tienes que colocar el dedo 2 en la nota que sea la raíz de la escala deseada. Esto aplica para ambas cuerdas (6ta y 5ta)

**Ejercicio:** Practica la forma básica de la escala mayor de las siguientes tonalidades en ambas cuerdas:

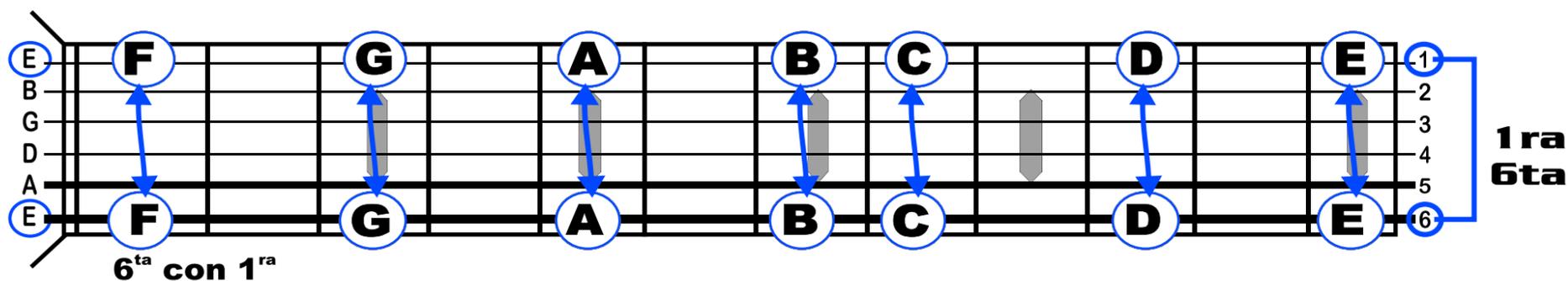
**C / D / E<sup>b</sup> / F<sup>#</sup> / G / A**

# “El truco” / Octavas en la guitarra

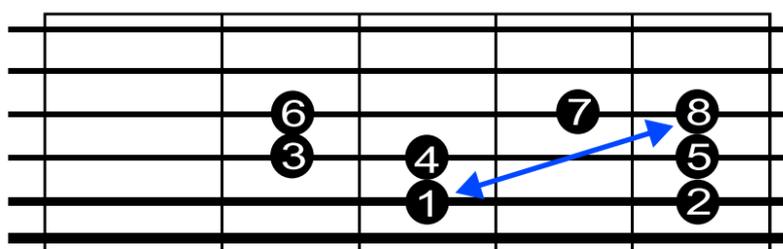
Como para este nivel ya debes conocer las cuerdas 6ta y 5ta (E y A), hay un truco que te enseña a ubicar las notas y sus octavas. Para esto, usa el dibujo de la octava y así identificar las notas en las cuerdas 4ta y 3ra (D y G).

Presta atención:

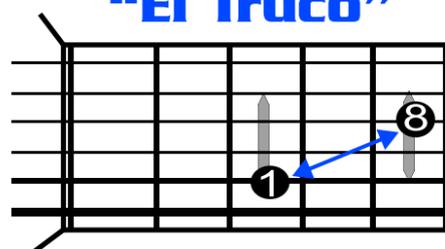
La 1ra y la 6ta cuerda son exactamente iguales; si te sabes una, ya sabrás la otra automáticamente.



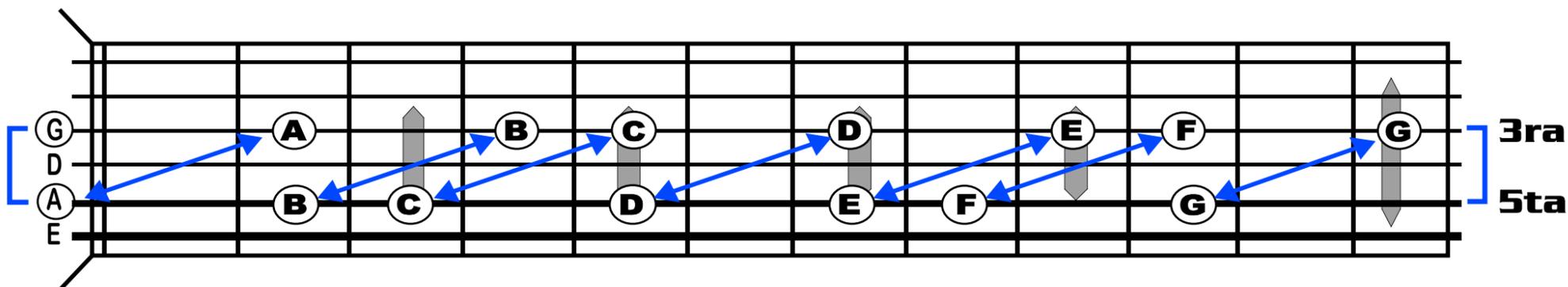
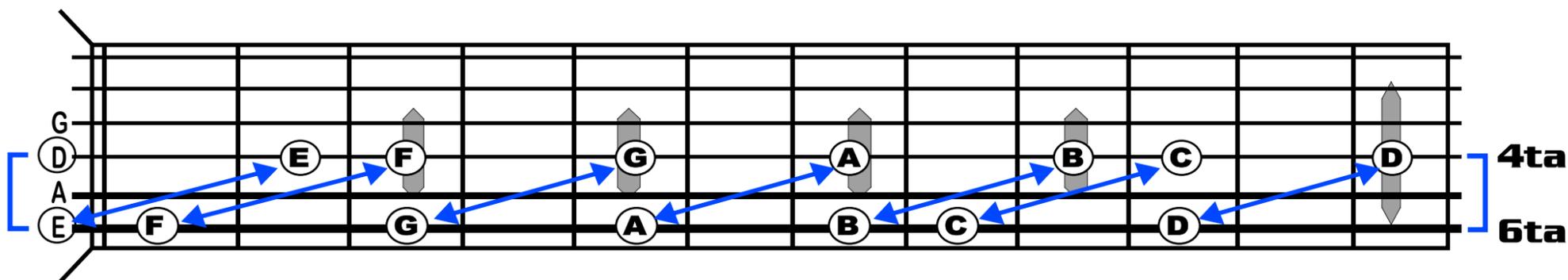
## “Forma básica”



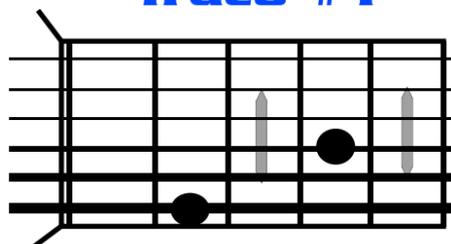
## “El Truco”



Mira el dibujo entre las cuerdas 6ta y 4ta y aplica esto en todas las notas del diapasón.

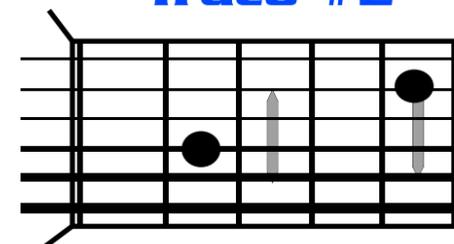


## Truco # 1



- \* Entre 6ta y 4ta
- \* Entre 5ta y 3ra

## Truco # 2



- \* Entre 4ta y 2da
- \* Entre 3ra y 1ra

# Acordes de poder (Power chords)



Los acordes de poder consisten en tocar raíz y quinta (R-5ta) y también se les puede agregar la octava (R-5ta-8va). Generalmente son usados en el rock ya que son funcionales para trabajar con un efecto de distorsión. Grandes bandas como Metallica, Iron Maiden, Pantera, Nirvana, Limp Bizkit, entre otras, los utilizan en muchos de sus temas y en la partitura son escritos colocando un numero 5 al lado de la nota en cifrado. Ejemplo: C5, G5, E5, entre otras.

### G5 Digitación

### G5 Grados

Raíz 6<sup>ta</sup> cuerda

## Atención

Estos acordes se pueden desplazar por todo el diapasón para buscar la nota deseada en 6<sup>ta</sup> y 5<sup>ta</sup> cuerda. Puedes notar que la raíz del power chord esta señalada con un circulo azul, inclusive cuando la raíz esta en cuerdas al aire.

### G5

Raíz 6<sup>ta</sup> cuerda

### F5

### E5

### C5

Raíz 5<sup>ta</sup> cuerda

### B5

### A5

## Canción #2

Practica primero con un metrónomo o GPP los acordes y cambios de la canción, luego consigue su video y tócala muchas veces.



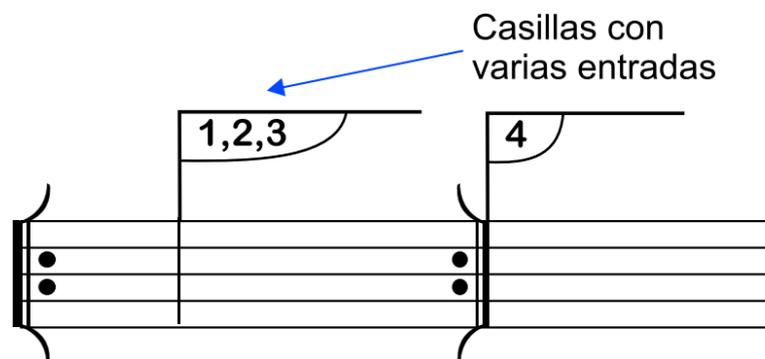
### Tema: Ejercicio para Power Chords

# Canción #5



## Signos de repetición

Estos se usan generalmente junto a la barra de repetición. Este símbolo indica también una repetición, pero con un salto cuando se está tocando la repetición. En la práctica, hay que saltarse el compás indicado por la primera casilla, pasando directamente a la casilla 2, pero estas tienen varias entradas.

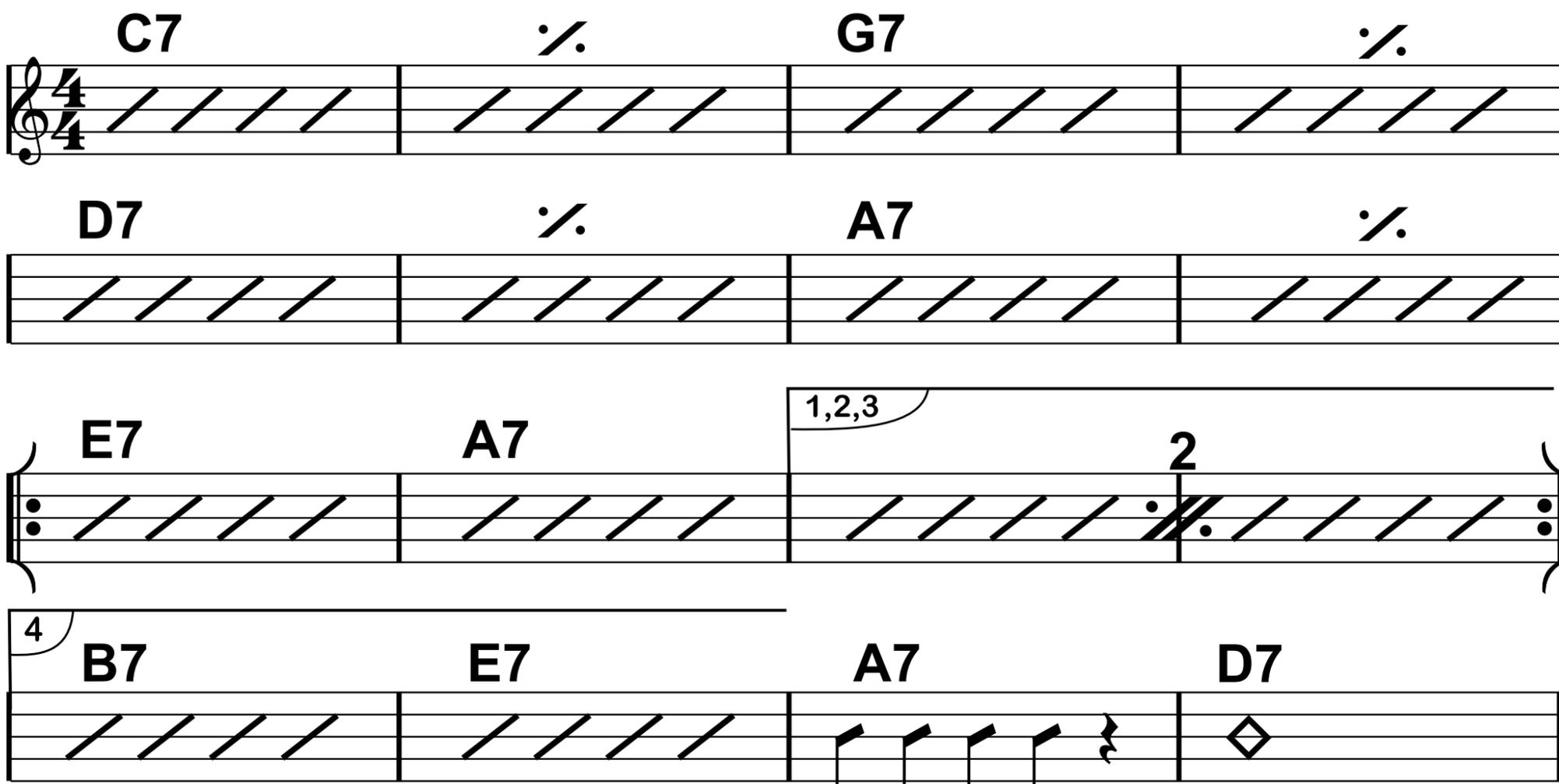


Tocar 4 veces, pero en la 4ta vez, no tocar la primera casilla, se debe saltar directo a la siguiente.

Practica este taller con los acordes dominantes abiertos y/o acordes dominantes con barras "Forma E" y "Forma A" que acabas de aprender.

## Tema: Avenida Balboa

By: Víctor Di Lorenzo



The musical notation consists of four staves in 4/4 time. The first two staves show chords C7, G7, D7, and A7, each followed by a double slash (//) indicating a repeat sign. The third staff shows E7 and A7, with a bracket over the second measure containing '1,2,3' and a '2' above the start of the second measure, indicating a skip. The fourth staff shows B7, E7, A7, and D7, with a '4' above the first measure and a diamond symbol in the D7 measure.

# Lectura melódica

La lectura de la música sobre la guitarra, básicamente consta de dos pasos: leer rítmicamente las figuras y silencios, y lograr ubicar y tocar las notas del pentagrama en este; cuando mezclas ambos pasos, podrás realizar la lectura melódica correctamente con tu instrumento. **Recuerda:** las notas musicales están en el pentagrama y las figuras le dan la duración a cada nota.

### Forma básica

¡No cambies la digitación!



### El Pentagrama vs. El Instrumento

1)

2)

3)

## Lectura melódica con sistema "VP"

Asegúrate de haber practicado antes los ejercicios **UNI**.

**Procedimiento:** Primero, localiza las notas en el pentagrama, segundo, lee las figuras con la pronunciación. Ubica las notas C-D-E-F-G-A-B-C en el diapasón y procede a tocar.

# Sistema de localización “CDR” (Cuerda, dedo y raíz)

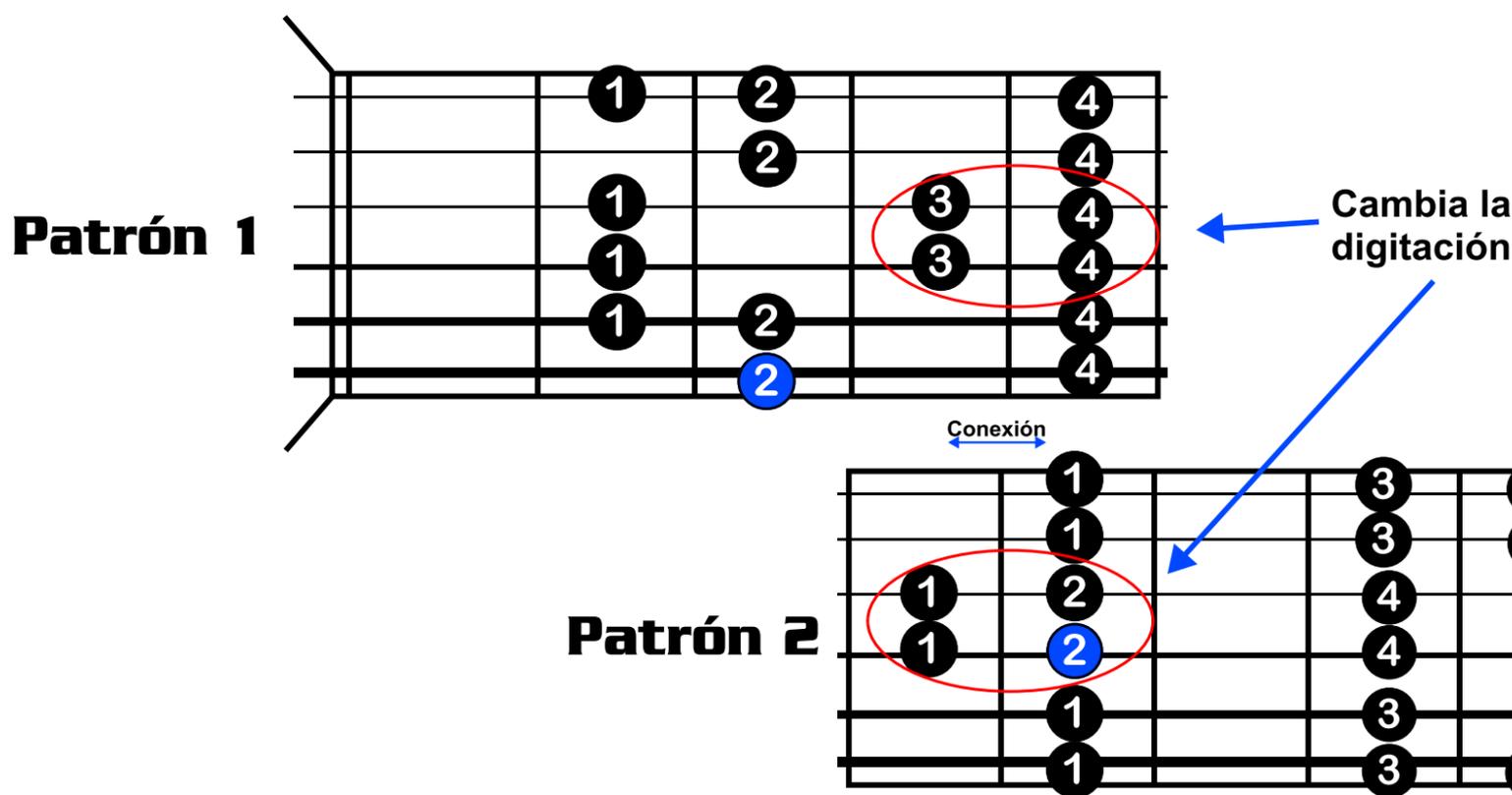
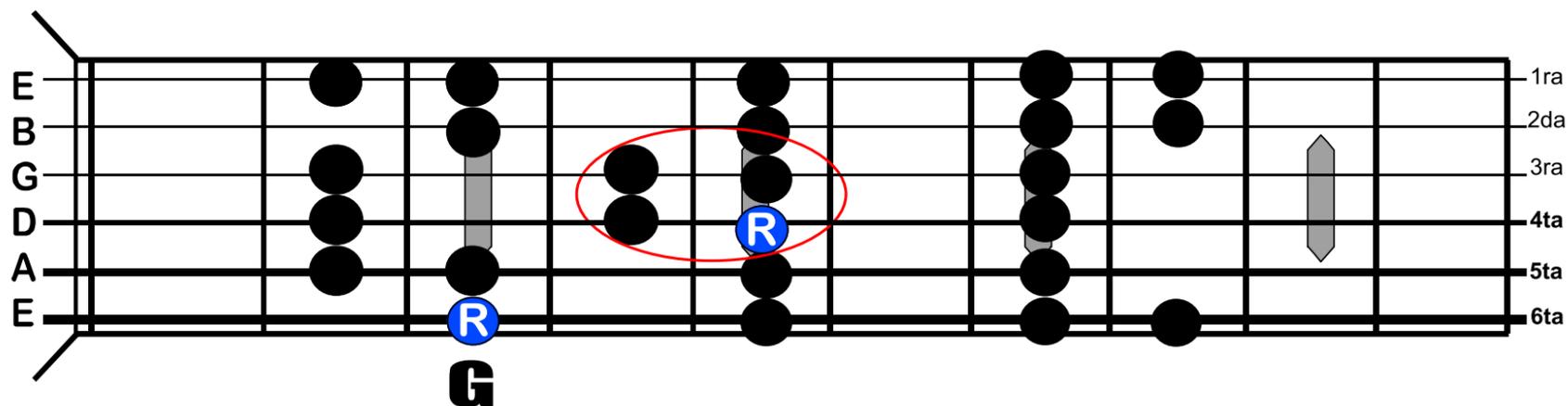
## Conexión de los patrones



Aprende bien el dibujo de los patrones, memorízalos, donde comienzan, donde tienen la raíz para luego conectarlos. Los ejemplos están en la tonalidad de “G mayor”.

En esta página tienes 2 de los 5 patrones de la escala mayor, el **Patrón 1** y el **Patrón 2**.

Esta vez enfócate en la conexión de ambos, ayúdate con el grafico del diapason que tienes abajo y observa como se conectan los patrones.



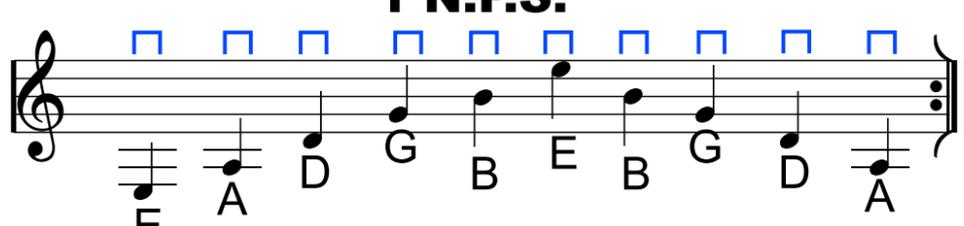
Con estos patrones desarrollarás velocidad y precisión en tu forma de tocar guitarra, además desarrollarás tu oído musical. Si practicas lo recomendado en tus ejercicios, lo lograrás en muy poco tiempo. Recuerda las “5P”.

# Técnica P.A.C. (Púa, Agarre y Control)



Los siguientes ejercicios tiene como objetivo reforzar la aplicación del P.A.C. Consiste en tocar las cuerdas con diferentes figuras rítmicas y aprender el concepto N.P.S. para la mano derecha (Note Per String "Nota por cuerda"). Practica esta lección con un metrónomo o un GPP.

**1 N.P.S.** **2 N.P.S.**




**3 N.P.S.**



**4 N.P.S.**



## Ejercicio de mano izquierda

Utilizando el concepto N.P.S. podrás practicar diferentes combinaciones de digitación con tu mano izquierda.

Ubícate en la posición V, toca desde la 6ta a la 1ra y luego vuelve a la 6ta, tocando cada una de las siguientes series:

N.P.S.	Digitación			
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-3</b>	<b>1-4</b>	<b>2-4</b>
<b>3</b>	<b>1-2-4</b>	<b>1-3-4</b>	<b>1-2-3</b>	<b>2-3-4</b>
<b>4</b>	<b>1-2-3-4</b>	<b>4-3-2-1</b>	<b>2-3-4-1</b>	<b>4-1-2-3</b>

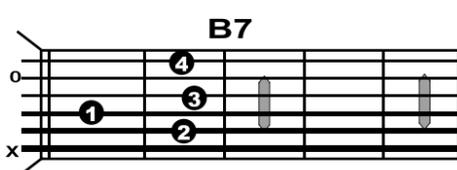
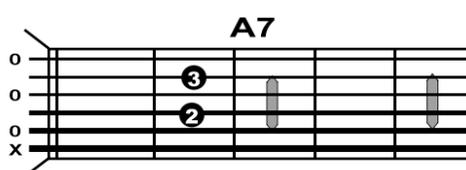
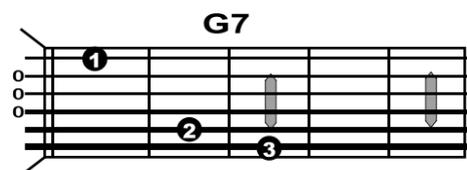
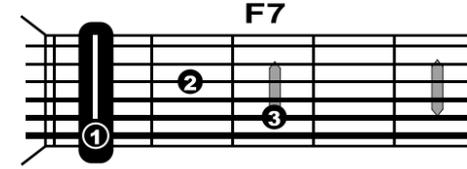
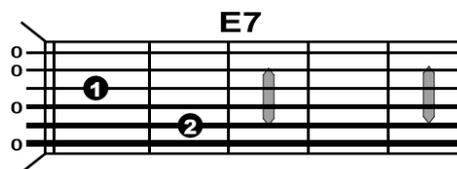
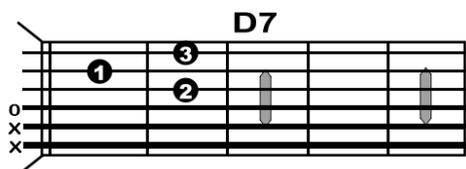
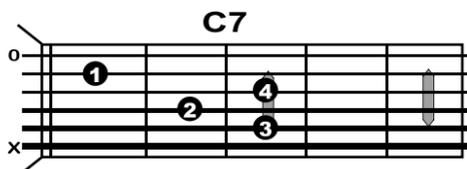
Este ejercicio hará que tu mano derecha sea sólida para poder acompañar con destreza cualquier canción que te guste. El secreto es que estudies atentamente todas las lecciones y las practiques en casa. Practica, los resultados serán en poco tiempo. ¡Cuando practicas te acercas al sueño!

# Resumen de los acordes vistos en este nivel

**POSICIÓN ABIERTA:** son acordes con cuerdas al aire, como los vistos en nivel 1.

**ACORDES CON BARRA (Raíz movable):** son los acordes **“Forma E”** y **“Forma A”** con barra.

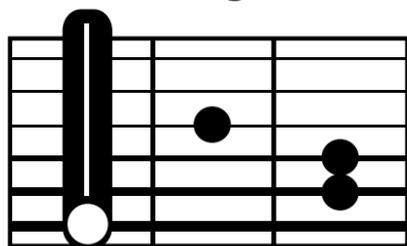
Úsalo  
para  
esta  
lección



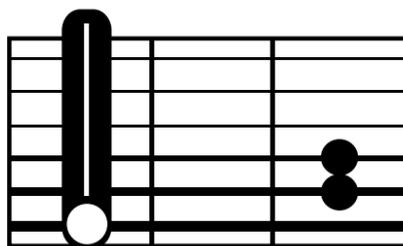
Este acorde no  
esta en  
posición  
abierta, sino  
con barra  
(puedes aplicar  
el sistema de  
raíz movable)

## Raíz en 6ta **“Forma E”**

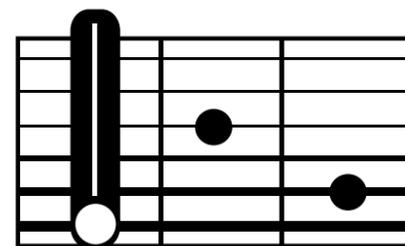
Mayor



menor

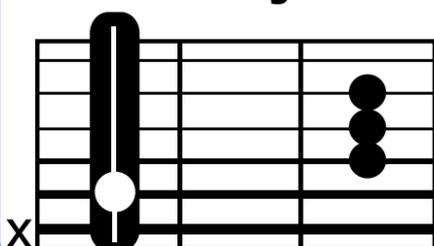


Dominante

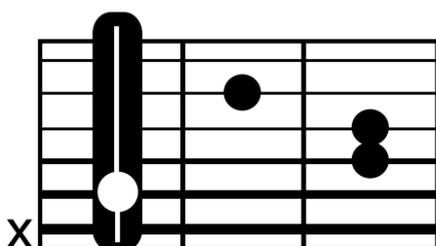


## Raíz en 5ta **“Forma A”**

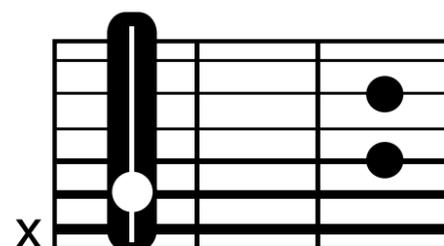
Mayor



menor



Dominante



Con los acordes que has aprendido hasta ahora puedes tocar muchísimas canciones con el JAM CENTER.

# Ejercicio UNC #1 (Ubicación de notas con cifrado)

Colócale la letra correspondiente a cada nota en el pentagrama. Estás estudiando la música, por lo tanto haz el esfuerzo de aprender el nombre y donde se ubica cada una. Estos ejercicios debes hacerlos con conciencia. ¡Éxitos!

Líneas

Espacios

Diagram illustrating the placement of notes on a staff. The left side is labeled "Líneas" and shows notes E, G, B, D, F, A, C on lines 1-7. The right side is labeled "Espacios" and shows notes G, B, D, F, A, C, E on spaces 1-7. Blue arrows point from the letters to the notes.

Coloca el nombre cifrado de cada óvalo en el pentagrama (solo líneas):

Exercise for identifying notes on lines. The first staff shows notes E, G, B, D, F on lines 1-5. The following seven staves contain empty staves with oval notes on various lines and spaces for identification.

# Ejercicio UNC #2 (Ubicación de notas con cifrado)

Coloca el nombre cifrado de cada óvalo en el pentagrama (solo espacios):

The exercise consists of 12 staves of music, each containing four measures. The notes are represented by ovals, and the task is to identify their fingering using only spaces. The notes are placed on various lines and spaces of the five-line staff, with some notes having accidentals (sharps or flats) and some having stems pointing up or down. The exercise is designed to test the student's ability to identify the correct fingering for each note based on its position on the staff.

# Ejercicio UNP (Ubicación de notas en el pentagrama)

Este ejercicio está especialmente diseñado para la ubicación de las notas en el pentagrama, pero solo nombrándolas en voz alta sin colocar letra.

The image displays a musical exercise sheet consisting of 12 staves of musical notation. Each staff contains four measures of music, with notes placed on the lines and spaces of the five-line staff. The notes are arranged in a specific sequence across the staves, and some notes are marked with a horizontal line above or below them, indicating specific pitch levels. The exercise is designed to help students learn the placement of notes on the staff without the aid of letter names.

# Ejercicio UNI (Ubicación de notas en el instrumento)

Localiza estas notas en tu instrumento.

The image displays ten staves of musical notation, each containing a sequence of notes and rests. The notation is written in a single system on a five-line staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The exercise is designed to help students identify the physical location of these notes on their instrument.

# Cifrado y notación musical

Concéntrate en los símbolos, apréndelos de memoria y practícalos, con ellos harás mas fácil la escritura de canciones y repertorios.

## Figuras con bastardillas

Nota: En el caso de los silencios estos no tienen ningún cambio, quedan igual.

Nombre	Figura	Bastardilla
Redonda		
Blanca		

Nombre	Figura	Bastardilla
Negra		
Corchea		

Nombre	Figura	Bastardilla
Semicorchea		
Fusa		
Semifusa		

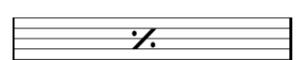
### Gráficos de los signos

**Cifrado  
C,D,E,F,G,A,B**

**Cifrado de letras:** Consiste en colocar los nombres de las siete notas musicales con letras.



**Repetición con barras:** Se usa para repetir uno o varios compases según sea necesarios , inclusive varias líneas de la canción.



**Repetición de compases:** Se usa para repetir uno o varios compases específicos.



**Símbolo de repetición de compases numerados:** Se usa para repetir más de un compás a la vez.

**3X**

**Caja numerada para repeticiones de barra:** Esta se utiliza para indicar la cantidad de repeticiones a hacer cuando se exige más de una entre barras de repetición.



**Coda:** La coda es la parte final de la canción, la cual en el sistema de cifrado se llama coda. Debes estar pendiente cuando el indicador (al Coda) te mande a esta.

**al CODA**

**Al coda:** Donde aparezca este símbolo, indica que es en ese preciso momento cuando debes buscar la parte de la coda (normalmente final de la canción) para ser tocada. Se dice: saltar a la coda

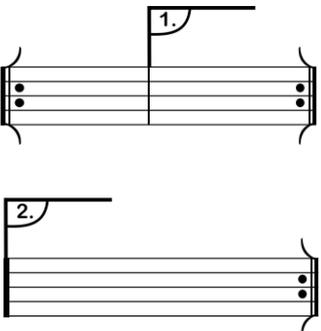


**Segno:** Este indica una parte específica de la canción a donde debes ir en el momento que te lo indica la canción.

**Por ejemplo:** si estas tocando la canción y aparece en la partitura D.S. (Dal Segno), debes buscar en ese momento este símbolo (S) y comienza a tocar de allí en adelante. Este símbolo puede aparecer en cualquier parte de la partitura.

# Cifrado y notación musical (II parte)

Concéntrate en los símbolos, apréndelos de memoria y practícalos, con ellos harás mas fácil la escritura de canciones y repertorios.

<b>D.S.</b> (Dal Segno)	<b>D.S. (Dal Segno):</b> Cuando este aparece, es el momento en que la partitura musical te manda a buscar el “Segno” (♯) y tocar desde allí en adelante, este puede estar en cualquier parte de la canción.
<b>FINE</b>	<b>Fine:</b> Este indica el verdadero final de la canción. Casi siempre está en un compás o puede indicar la nota o punto final exacto.
	<b>Las casillas:</b> Estos te ayudan a repetir una o varias partes de la canción, permitiéndote tocar determinados números de compases entrando en ellas. Estas casillas están enumeradas dependiendo de la cantidad de las mismas que vayas a necesitar o las veces en que debas entrar en ellas. Estas numeraciones también te indican el orden en que van a ser usadas en su momento oportuno.
<b>D.C.</b> (Da Capo)	<b>D.C. (Da Capo):</b> Indica que debes ir al inicio o principio de la canción. Puede estar en cualquier parte de la partitura.
	<b>Calderón:</b> Este aparece casi siempre al final de la partitura sobre la última nota musical e indica que debes prolongar ese ultimo sonido hasta que el director del grupo cuente para terminar.
<b>FILL</b>	<b>Fill:</b> La palabra fill en inglés quiere decir rellenar, cubrir. Indica que expreses lo que sientas en esa parte de la canción, que toques con su instrumento algo que sea de tu gusto y de tu propia inspiración en el compás o compases desde donde aparece este signo.
<b>D.S. al CODA</b> <b>D.C. al CODA</b>  Tocar desde el sitio indicado y luego saltar a la coda	<b>D.S. al Coda / D.C. al Coda:</b> Estos te mandan a buscar signos que ya están ubicados en alguna parte de la partitura y luego de allí a otra parte de esta, es decir, realmente cumplen dos funciones. Por ejemplo, al leer D.S. al Coda: buscas el Segno (♯) y sigues tocando la canción hasta conseguir el signo de Coda (⦿) para ir hasta la misma y ejecutarla.
<b>On cue</b>	<b>On cue:</b> es la parte de la partitura que se refiere a que la entrada en ese punto se ejecutará a la señal del director.

# Cifrado y notación musical (III parte)

**SOLO:** Esto indica que debe realizar un “solo” sobre la estructura dada, en la cantidad de compases o pulsos indicados en esa parte.

**FADE OUT:** Indica que el tema debe terminar tocando normalmente los compases, pero bajando el volumen poco a poco hasta desaparecer por completo.

**A TEMPO:** Indica que debe tocarse la velocidad original del tema.

**VAMP TILL CUE:** (inglés) Término utilizado que indica a los miembros de la sección rítmica que repitan y varíen un breve pasaje, "riff" o "groove" en "ostinato" hasta que el líder o director de la banda les de instrucciones de pasar a la siguiente sección.

**RIFF:** es una línea melódica de uno o dos compases que acompaña a una canción, principalmente en los géneros rock y metal, aunque también se ve en otros estilos.

**GROOVE:** en la música tener buen “groove” es un objetivo a alcanzar, se puede sentir como un patrón rítmico persistente que da una buena sensación. Puede ser creado por una buena interacción entre los músicos de una banda.

**OSTINATO:** es una figura que se repite varias veces en una partitura de forma consecutiva y durante varios compases, esta figura al repetirse genera un sentido de unidad y funciona sin importar la armonía.

**TACET:** (del latín tacet, "él calla", "él queda en silencio"), es un término musical para indicar que el intérprete de un instrumento o voz no debe sonar, no tiene intervención durante un tiempo considerable, por ejemplo durante un sección entera.

**CRES (Crescendo):** (del italiano "creciendo") son términos que se utilizan para indicar que se debe aumentar gradualmente la intensidad del sonido, es decir, un matiz dinámico de transición.

**DIM (Diminuendo):** (del italiano "decreciendo, disminuyendo") Disminución de la intensidad sonora en el curso de una frase o una parte de la canción.

**RALL(Rallentando) / RIT(Ritardando):** Indica que debe irse bajando la velocidad gradualmente.

**ACCEL (Acelerando):** Indica que debe irse aumentando la velocidad gradualmente.

**RUBATO:** Indica que se debe tocar variando el pulso de acuerdo al criterio propio.