

# Entrenamiento auditivo #3

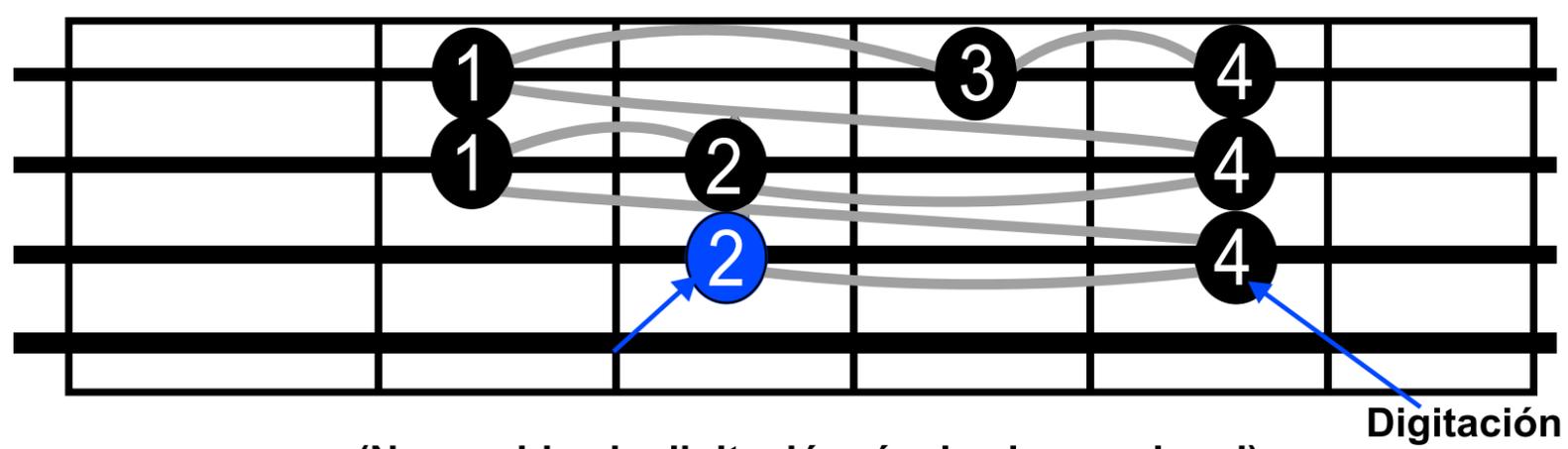
## Entrenamiento melódico

Tocar y cantar escalas mayores a partir de cualquier nota.

**Procedimiento:** toca solo una nota aleatoriamente en tu bajo, puede ser cualquier nota, entonces desde ese punto comienza a cantar la escala mayor sin la ayuda del bajo, con cualquier vocal, igual, ascendente y descendente. La idea es que puedas cantar la escala mayor fluidamente desde cualquier nota. Este es el punto de partida del entrenamiento auditivo, para luego poder cantar intervalos, escalas menores, armónicas, arpeggios, entre otros.

### Forma básica

#### Bajo original de 4 cuerdas



(No cambies la digitación, úsala siempre igual)

Esta forma básica se puede tocar desde cualquier nota como punto de partida

## Entrenamiento rítmico

Identificar las siete figuras musicales sonando a tiempo con el metrónomo.

**Procedimiento:** El profesor tocará los ejemplos enumerados del 1 al 8 con figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y tresillos usando el metrónomo a diferentes bpm. Debes identificarlas usando la pronunciación y responder el numero correcto del ejercicio.