



Academia de Música de Panamá

LIBRO PÉNSUM

ACADEMIA DE MÚSICA DE PANAMÁ



CURSO PROFESIONAL DE TECLADO

ALUMNO:

NIVEL

2

www.ampenlinea.com



T15.1 - P16.2

Prólogo

Estimados amigos colegas músicos de todos los géneros musicales:

En estas líneas quisiera que me permitieran expresar en forma muy resumida la historia y formación del Tecnológico de Música Valencia que dio inicio al sistema AMP y para esto, haré el recuento desde el principio. Durante toda mi vida he sentido pasión por la música al igual que muchos de ustedes, esto es muy común en todas las personas que de alguna manera hacen música o expresan musicalidad dentro de sí. Tras trabajar con amigos músicos durante toda la vida, concluí -como muchos de ustedes- que ya era hora de tomar las cosas en serio y que quería estudiar música formalmente para dedicarme a ella de manera profesional.

Fue entonces cuando pude viajar a Estados Unidos a estudiar en el Musicians Institute en Los Ángeles, California, del cual soy egresado como bajista y en el cual estudié con grandes músicos como Jeff Berlin, John Humphrey, Joe Pass, Frank Gambale, Scott Henderson, Les Wise y muchos otros. Allí no sólo aprendí de música, sino de cómo debía funcionar una verdadera escuela profesional; definitivamente mi paso por esta gran institución norteamericana, me influyó profundamente para este camino y debo dar gracias a Dios por tantas bendiciones.

Años más tarde, fundé en Caracas el Instituto Roland Learning Center -RLC- en el Rosal, el cual, gracias a que contó con prestigiosos músicos de la talla de Andrés Briceño, Luis Enrique Alvarado, Marc Brown, Fernando Rojo, Henrique Santana y muchos otros, se convirtió rápidamente en la mejor escuela de música popular del país. El RLC funcionó con el mismo sistema y pénsum del Tecnológico de Música Valencia -TMV- que hoy en día se conoce como el método AMP.

Luego, decidí llevar el método AMP a Panamá en el 2007 junto a Wolfgang Ascanio, estudiante graduado del TMV en 1998, subdirector del mismo desde el 2003, conjuntamente con Samuel Marinelli, egresado del Taller de Arte Sonoro de Caracas, para así fundar la Academia de Música de Panamá -AMP- en dicha ciudad capital. Allí logramos posicionarnos como la escuela de música más grande e importante del país, siendo reconocidos con el premio internacional del Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa; también logramos contar con el respaldo del Ministerio de Educación MEDUCA.

Para el 2015 se fundó el IAM Instituto Académico de Música, en Bogotá - Colombia funcionando con miles de estudiantes en esta gran ciudad como una propuesta única, diferente y moderna en la enseñanza musical que transmite el método a través de diversos recursos tecnológicos como el AMA (Aulas Multimedia Automatizada) y pantallas LED en cada salón de clase.

Así, el método AMP que usted tiene en sus manos, estimado amigo colega músico, llega a usted con el respaldo de ser uno de los mejores sistemas de enseñanza en Latinoamérica, sistema que no en vano ha editado más de 50 libros y ha sido utilizado por 80.000 estudiantes que hoy día son músicos.

Tras esta breve historia, sólo me queda agradecer a todos los que han contribuido de cualquier manera con esta institución, especialmente a nuestros egresados en cuya formación participamos y quienes hoy por hoy son excelentes profesionales; incluso en algunos casos famosos a escala global hasta ganadores de grammys, ya que es a través de cada uno de ellos que se esculpe el prestigio que queremos merecer. ¡Gracias a todos ustedes!



Dr. Víctor Di Lorenzo
Bajista Profesional
Egresado del Musicians Institute
Los Angeles, California - EE.UU

Fundador y Director General

TMV - Tecnológico de Música Valencia - Valencia - Venezuela
RLC - Roland Learning Center - Caracas - Venezuela
AMP - Academia de Música de Panamá - Panamá City - Panamá
IAM - Instituto Académico de Música - Bogotá - Colombia
AMP - Town Center Costa del Este - Panamá City - Panamá

*“El músico debe ser científico
en el análisis y artista en la
ejecución...”*

Índice nivel 2

Unidad	* Contenido de Fundamentos de la música y lectura musical 2 *	Pág	Check
1	El pentagrama / Líneas y espacios adicionales / Referencias guitarra y bajo	1	
	Teclado vs pentagrama	2	
	Signo de medida / Ejemplos	1.2	
	Ejercicio teórico #1 ECAM	3	
	El tresillo	4	
	El tresillo (II parte) / Ejercicio teórico #2	5	
	Lectura rítmica #1	6	
	Lectura rítmica #2	7	
2	Ejercicio teórico #3 / Transporte de notas	1	
	La ligadura	2	
	Lectura rítmica #3	3	
	Lectura rítmica #4	4	
3	Resumen de lectura (solo demostrativo) / Lectura con signos de medida diferentes	1	
	Ejercicio teórico #4	2	
	Ejercicio teórico #5 ECAM	3	
4	El puntillo	1	
	El puntillo (II parte)	2	
	Solfeo (Lectura con la voz)	3	
5	La escala mayor / La fórmula	1	
	Construcción de la escala mayor en tres pasos usando su fórmula	2	
6	Análisis del concierto final (contenido práctico)		
	Concierto final (contenido práctico)		
Hojas anexas	Ejercicio UNC #1 (Ubicación de notas con letras) (Solo líneas)	1	
	Ejercicio UNC #2 (Ubicación de notas con letras) (Solo espacios)	2	
	Ejercicio UNP (Ubicación de notas en el pentagrama)	3	
	Ejercicio UNI (Ubicación de notas en el instrumento)	4	
	Cifrado y notación musical	5	
	Cifrado y notación musical (II parte)	6	
	Cifrado y notación musical (III parte)	7	
	Certificado	8	

Índice Teclado nivel 2

Unidad	Materia	* Contenido de Teclado 2 *	Pág	Check
1	Lectura melódica	El teclado sobre el pentagrama / Ejercicio UNI	8	
	Acordes	Acordes - Amin / Dmin / Emin. Canción: Losing my religion	9	
	Canciones	Canción #1 - "Escaleras"	10	
	Acordes	Acordes - Cmin / Fmin / Gmin.	11	
	Canciones	Canción #2 - "No exit"	12	
2	Técnica	Escala mayor en dos octavas	5	
	Canciones	Acordes - F#min / Bmin / C#min. Canción: Is this love	6	
	Canciones	Canción #3 - "Too dark"	7	
	Teclado	El teclado de cinco octavas sobre el pentagrama	8	
	Canciones	Acordes en las canciones #3	9	
3	Acordes	Inversiones del acorde mayor de “C” (Posición cerrada)	4	
	Acordes	Inversiones del acorde mayor de “F” (Posición cerrada)	5	
	Acordes	Inversiones del acorde mayor de “G” (Posición cerrada)	6	
	Acordes	Acordes en las canciones #4	7	
4	Lectura melódica	Lectura melódica con el teclado / Ejercicio UNI	4	
	Lectura melódica	Relación entre el pentagrama y el teclado	5	
	Técnica	Escalas mayores	6	
	Arpegios CDR	Estudio de los arpeggios. Canción: Fallin'	7	
	Canciones	Canción #4 - "Estudio de las triadas mayores"	8	
	Canciones	Canción #5 - "Estudio de las triadas menores"	9	
	Canciones	Canción #6 - "A la puesta del sol" / Canción #7 - "Al atardecer"	10	
5	Lectura melódica	Ejercicio UNI / Lectura melódica con el teclado / Rítmica resumen	3	
	Técnica	Ejercicios de digitación / Estiramiento de los dedos (stretch)	4	
	Técnica	Escalas mayores (II parte)	5	
	Técnica	Acordes con séptima dominante “Dom7”	6	
	Canciones	Canción #8	7	
	Acordes	Resumen de los acordes vistos en este nivel	8	
	6	Acordes	Análisis del concierto final	1
Canciones		Concierto final de guitarra - "American country"	2	

Deberes y derechos del estudiante

A. Los estudiantes tendrán derecho a:

1. Ser respetados en su integridad física y moral como miembros de la comunidad académica.
2. Participar en los programas de estudios prácticos y teóricos de la Academia.
3. Representar a la Academia y participar en eventos académicos, musicales y artísticos dentro o fuera de ella.
4. Recibir los servicios académicos que ofrezca la Academia.
5. Ser evaluados de acuerdo al nivel de conocimientos y contenidos establecidos en los programas cursados.
6. Ser informados oportunamente de los resultados que se deriven de los procesos de evaluación de conocimiento y habilidades que se apliquen en cada nivel.
7. Recibir información suficiente y oportuna respecto al pensum, proyectos académicos, proceso de evaluación del aprendizaje, de las actividades y de los servicios que otorga la academia.
8. Recibir la documentación que acredite los estudios realizados de acuerdo a las normas académicas establecidas.
9. Presentar inconformidades, en su caso, relativas a la academia y/o actividades negativas de cualquier miembro de la comunidad académica y recibir respuesta o soluciones por parte de la dirección de esta institución.

B. Los estudiantes tendrán las siguientes obligaciones:

1. Cumplir con las normativas vigentes y con los acuerdos que emitan las autoridades académicas.
2. Asistir puntualmente a la totalidad de clases de práctica y teoría, sesiones de video o ensayos y cumplir con todas las exigencias académicas del programa de estudios.
3. Traer a las clases el material de apoyo del curso, así como los libros del programa de estudio que corresponda, lápiz y el instrumento, si su curso lo requiere.
4. Cumplir con las actividades extracurriculares que complementen su formación profesional como músico.
5. Cubrir como mínimo el 70% de asistencia trimestral en cada uno de sus niveles y según los horarios correspondientes.
6. Hacer uso racional de los bienes de la academia (instalaciones, salas de ensayo, instrumentos musicales, etc.) y comprometerse a velar por su protección, cuidado y conservación.
7. Mantener un comportamiento de respeto y consideración hacia los miembros de la comunidad académica y sociedad en general.
8. Reparar los daños que por negligencia o mala intención se ocasionen a los bienes de la academia.
9. Cumplir a tiempo con los pagos y planes establecidos.
10. Procurar el buen prestigio e imagen de la Academia a partir de su comportamiento público y esfuerzo académico personal.

C. Para aprobar el nivel que cursa:

1. Debe hacer exactamente lo indicado en el Sistema de Evaluación.

D. Para poder inscribirse en el siguiente nivel:

1. Deberá haber presentado todas las evaluaciones del nivel anterior y cumplir con la nota mínima.
2. Deberá estar a paz y salvo en los pagos de las cuotas anteriores.

E. Para graduarse y recibir la certificación de la culminación del curso:

1. Deberá presentar y aprobar los exámenes al finalizar el sexto nivel.
2. Deberá haber cursado un mínimo de dos (2) veces las pasantías (Práctica Profesional) en el programa de Formación de Banda (FDB) o haber sido una vez (1) Auxiliar de Cátedra (AC) y haber participado una vez (1) en Formación de Banda (FDB).

F. Al culminar el programa de estudios (6 niveles) y cumplir con los requisitos y exigencias establecidas, el estudiante recibirá:

1. Diploma de Graduación.
2. Certificados de aprobación de cada nivel, los cuales se entregarán al finalizar cada nivel.

Deberes y derechos del estudiante

G. RECOMENDACIONES SOBRE LAS CLASES:

1. Presta mucha atención a tu clase. Si no entiendes algo acude al profesor y sal de tu duda en el momento.
2. Estudia tu instrumento en casa, de ser posible a diario. Tú eres el único responsable de tu propio progreso.
3. Mantén un buen comportamiento en todo lugar y respeta a la institución: tú eres parte de ella.
4. Guarda respeto ante todos: estudiantes, profesores, músicos, personal administrativo, acudientes, etc.
5. Ayuda a tus compañeros y si eres tú el que necesita ayuda, pídelo.
6. No dejes tus instrumentos o equipos en las instalaciones, la Academia no se hace responsable por pérdidas o daños.
7. No rayes ni ensucies las paredes: la Academia es tuya. Cuídala.
8. Cuida los baños.
9. Evita el uso de groserías o palabras obscenas.
10. Evita las conversaciones en voz alta dentro o cerca de las áreas de clases y salas de ensayos.
11. Cuando utilices equipos o instalaciones de la academia, ten cuidado de no dañarlos ó perderlos ya que tendrás que cubrir los gastos de reparación o reposición.
12. Mantente informado de las actividades y servicios con los que cuentas en la academia a través de los murales y los departamentos académico y administrativo.
13. Trae tus materiales siempre: libros, lápices, borrador, instrumento y cables o accesorios.
14. Presta atención especial a los repasos finales antes de las evaluaciones, garantizan tu paso al siguiente nivel.

H. NORMAS DE CONDUCTA

1. No está permitido fumar dentro del instituto ni en los alrededores.
2. Está prohibido recostarse de las paredes en las aulas, salas de practica y áreas en general.
3. No se permite la entrada de personas no autorizadas a clases.
4. No se debe asistir en pantalones cortos a clase.
5. Está prohibido utilizar los equipos e instrumentos de la academia sin previa autorización.
6. Durante los ensayos, no se permitirá la entrada de personas ajenas a la banda y deberá usarse un volumen moderado.
7. El teléfono se prestará sólo en casos de emergencia comprobada.
8. Esta prohibido correr dentro de las instalaciones; evite sanciones.
9. La persona que esté bajo la influencia de alcohol o drogas o haga uso de ellas en el instituto, será expulsado/a de la academia de inmediato.
10. A aquel que moleste durante el desarrollo de las clases, se le llamara la atención. Si continúa molestando, recibirá una amonestación. El que acumule tres amonestaciones en un trimestre, será expulsado sin derecho a reembolso.
11. Está prohibido el uso de teléfonos celulares durante las clases.
12. Comer y beber dentro de las aulas de clase, el teatro principal y las salas de prácticas está prohibido, para eso está el área de cafetería; evita sanciones.
12. La Academia de Música cuenta con un sistema de video de vigilancia interno y externo. Cuida tus acciones y comportamiento pues están siendo registrados las 24 horas. Todo esto es por tu propia seguridad.

LO QUE DEBES SABER DEL LIBRO PÉNSUM

- Este libro se rige por un sistema de unidades, las cuales contienen todas sus materias, ejercicios y talleres.
- Deberás traer este libro a todas las clases.
- Al pasar de un nivel a otro, es recomendable traer todos los libros anteriores.
- Debes escribir notas, apuntes y comentarios en los libros: trae tu propio lápiz.
- Debes completar todos los ejercicios prácticos y teóricos: es parte de la evaluación .
- En este libro hay consejos y recomendaciones. ¡Léelo todo!
- Coloca bien tu nombre, apellido y teléfonos en la portada del libro para poder identificarlo si se extravía.
- En el final de este libro se encuentran hojas anexas de complemento pedagógico. ¡Revísalas y úsalas!

Equipo de diseño de este libro pensum (Edición 15)

Víctor Di Lorenzo - Autor del currículo / Revisión
Wolfgang Ascanio - Editor del currículo / Revisión
Samuel Marinelli - Editor del currículo / Revisión
Henry Girón - Edición / Diagramación / Revisión

Se prohíbe la reproducción total y/o parcial de este libro por cualquier método existente actualmente o en el futuro.

Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Lectura rítmica #2 (con acordes). Pág. 2-1-7.
- 2) Canción #2 - "No exit". Pág. 2-1-12.
- 3) Inversiones de los acordes C / F / G. Pág. 2-3-3. Pág. 2-3-4. Pág. 2-3-5.
- 4) Lectura melódica con el teclado UNP. Ejercicio UNI. Pág. 2-4-4.
- 5) Escalas mayores C / F / G. Pág. 2-4-6.
- 6) Estudio de los arpeggios. Pág. 2-4-7.
- 7) Lectura melódica con el teclado con acordes. Rítmica resumen. Pág. 2-5-3.
- 8) Canción #6 - "Blues en G". Acordes dominantes. Pág. 2-5-7.
- 9) Resumen de los acordes vistos en este nivel. Pág. 2-5-8.
- 10) Jam Center - Selección de canción y tocar verso y coro.

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

Repaso final	Examen teórico
Día y fecha:____/____/_____	Día y fecha:____/____/_____
Libro pensum	Concierto final
Día y fecha:____/____/_____	Día y fecha:____/____/_____

Con el método AMP, ¡Todos pueden!

El método AMP es un enfoque educativo diseñado para aprender música de manera eficaz y sencilla. Ofrece recursos, herramientas y sistemas para facilitar el proceso de aprendizaje musical. Uno de los aspectos destacados es la incorporación de la filosofía musical matemática F.M.M., que asegura una ejecución precisa de lo que está escrito en la partitura, similar a las operaciones matemáticas donde el resultado es inequívoco. A diferencia de enfoques tradicionales, que se basan en la memorización de cómo suenan las notas musicales, el método AMP se centra en establecer una base matemática sólida para comprender la duración y subdivisión de las figuras musicales. Esto reduce el margen de error y proporciona un análisis preciso de la interpretación musical.

A través del uso de herramientas específicas, el método AMP promete resultados impresionantes en la interpretación y lectura de partituras en un corto período de tiempo.

Herramientas exclusivas del método AMP

La metodología teórica de la lectura y escritura musical vanguardista.

Sistema “VP”: Valor y Pronunciación.

Sistema de Localización “CDR”. Cuerda, dedo y raíz, para las escalas y arpeggios.

Ejercicios “U.N.C.”: Ubicación de Notas con Cifrado.

Ejercicios “U.N.P.”: Ubicación de Notas en el Pentagrama (sin colocar el cifrado).

Ejercicios “UNI”: Ubicación de las Notas con el Instrumento.

Ejercicios “ECAM”: Ejercicios de Caligrafía musical.

Las Células Rítmicas.

Tablas de Células Rítmicas con Ligadura.

Los “G.P.P.”: Grooves Para Práctica.

La serie de libros “L.M.S.S.” Lee música sin sufrir.

El JamCenter. Portal exclusivo para tocar canciones en línea.

Serie de libros “Lee música sin sufrir”



Ahora con este método efectivo y sencillo podrás usar todas estas herramientas para leer y escribir música, correctamente y con gran precisión. Podrás alcanzar tus metas en muy corto tiempo y convertirte en todo un profesional, así como lo han logrado mas de 30.000 estudiantes a lo largo de más de 30 años en tres países.

Todos los derechos reservados y registrados por la Academia de Música de Panamá, S.A.

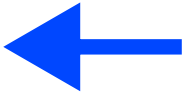
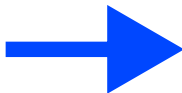
Herramientas para practicar en casa

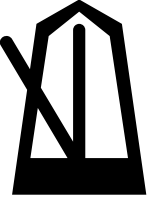
Este código QR aparece en las lecciones del libro, al escanearlo te despliega un listado para escoger la herramienta que necesites. Úsalo para practicar.

Úsalo
para
esta
lección



Anclar el metrónomo: Anclar el metrónomo significa poder tocar las figuras musicales con el sistema de pronunciación “VP” (valor y pronunciación) a diferentes velocidades (bpm).



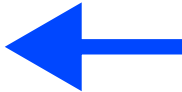
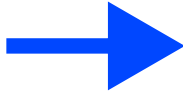
**Metrónomo genérico a 70 bpm**

Metrónomo genérico: Este es un video con un metrónomo a 70 bpm y puedes usarlo para practicar las lecciones del libro. Escanea el código QR y te llevará al video en YouTube.

GPP
“Groove para práctica”
Úsalos con esta lección



Groove para práctica: Es un ritmo de batería constante que está en 70 bpm y puedes usarlo para practicar las lecciones del libro. Escanea el **código QR** y te llevará al video en YouTube.

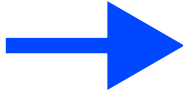


**Línea de bajo genérico a 70 bpm**

Línea de bajo genérico para bateristas: es similar al GPP pero esta vez el video contiene una línea de acompañamiento con bajo eléctrico a 70 bpm para practicar las lecciones. Puedes escanear el **código QR** y te llevará al video en YouTube.

**Canciones AMP**

Ejemplo de “**Canciones del método AMP**” Son canciones del método AMP que incorporan un punto rojo que te guiará pulso por pulso a lo largo de cada una para practicar las lecciones.



Unidad 1

“Dime cuánto practicas
y te diré cuánto tocas.”

Máximas del método.



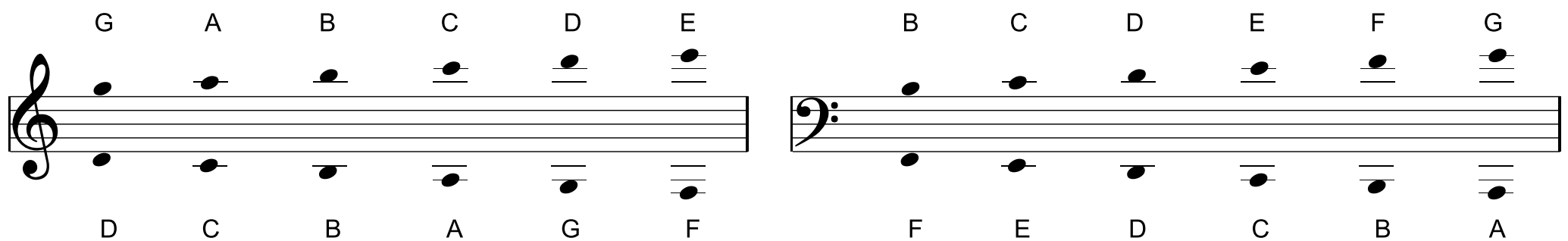
Academia de Música de Panamá

Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

El pentagrama

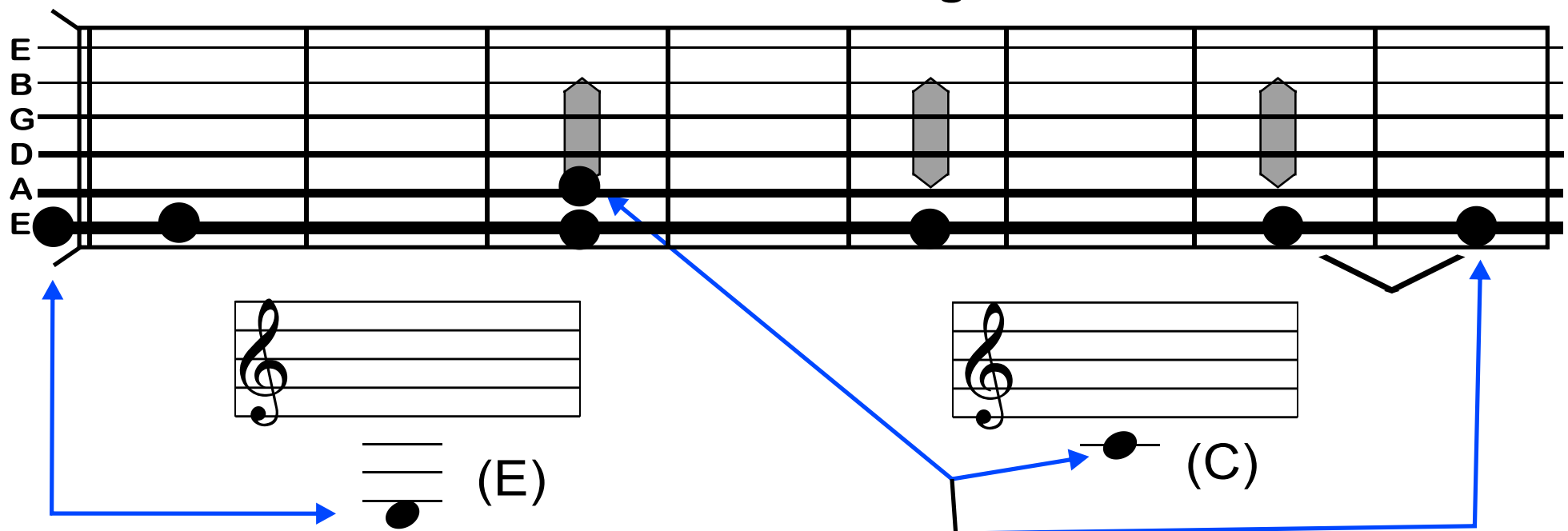
Líneas y espacios adicionales

Son pequeñas líneas que sirven para extender el pentagrama y escribir notas más altas o más bajas.

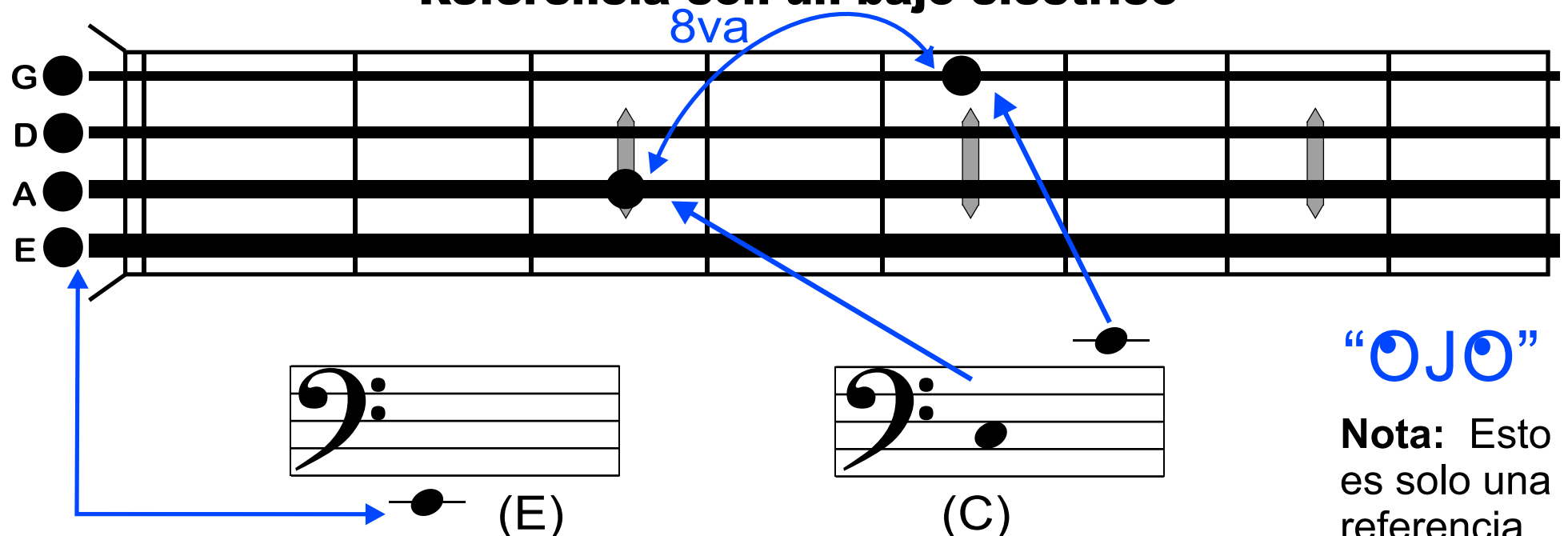


Las líneas y espacios adicionales son muy usados en la música, aquí tienes algunos ejemplos de referencia. Luego se ampliará más este punto.

Referencia con una guitarra



Referencia con un bajo eléctrico

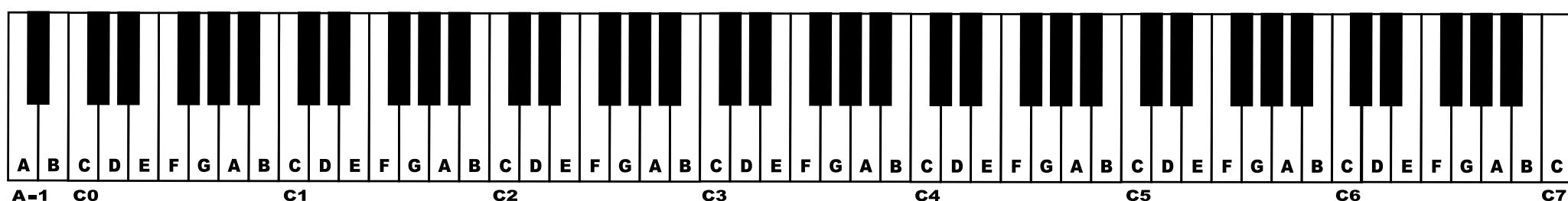


Nota: Para relacionar la voz y el teclado, lo verás en tu instrumento. Esto es solo una referencia para guitarristas y bajistas.

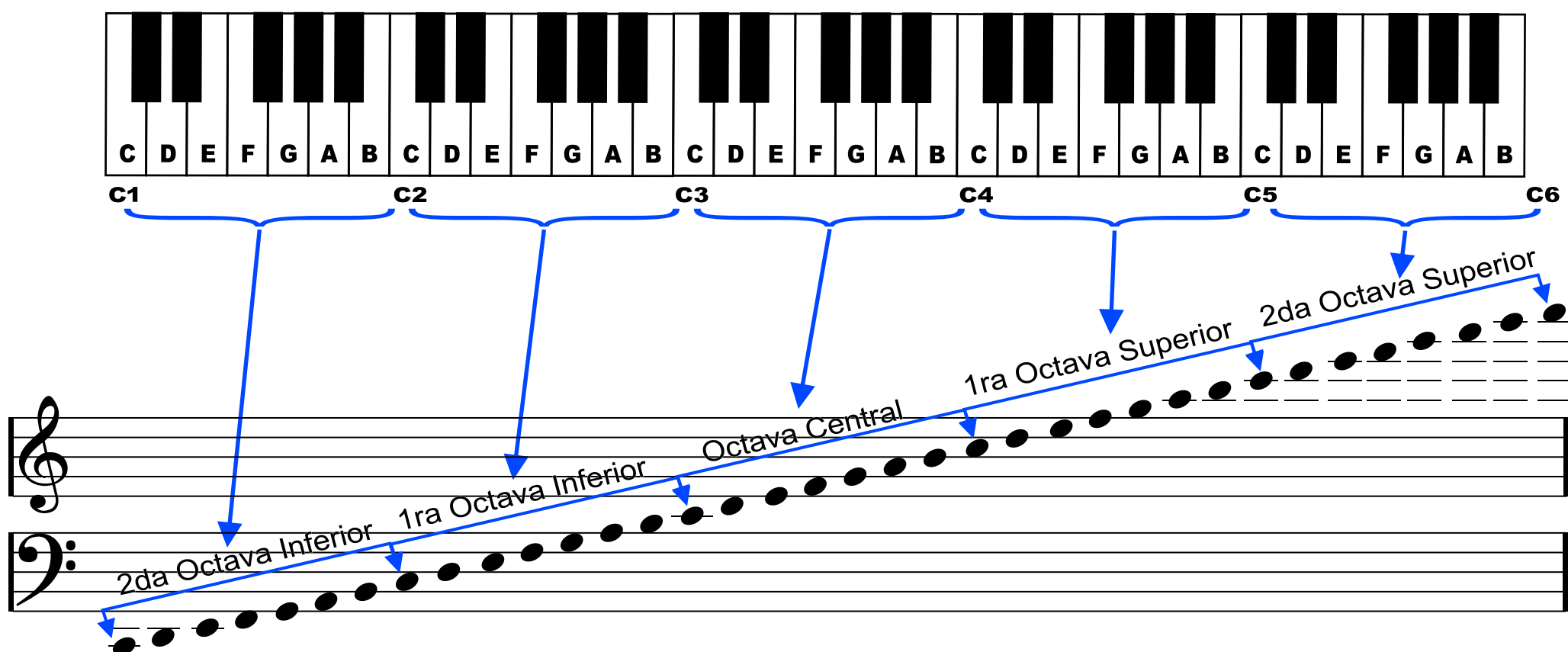
Teclado vs pentagrama

En la siguiente página tienes una muestra del rango presente en un teclado de 88 teclas. La mayoría de las lecciones de estos programas de estudio están escritas en la octava central “C3 a C4”, sin embargo pueden contener notas de la 1ra octava superior “C4 a C5”. Las melodías están diseñadas para ser tocadas con la mano derecha, posteriormente practicarás acordes y lectura melódica con la mano izquierda. Importante: un teclado de 5 octavas, que es el que mayormente es usado, tiene notas en el rango de “C1 a C6”.

Teclado 88 teclas 7 octavas y 3 medios tonos



Teclado 5 octavas



"En términos simples, normalmente el C3 y el C central se consideran iguales en notación musical. No obstante, algunos instrumentos agudos usan la clave de Sol estándar, lo que significa que, aunque se escriba como C3, suenan como C4 al ser ejecutados, una octava más alta."

Signo de medida

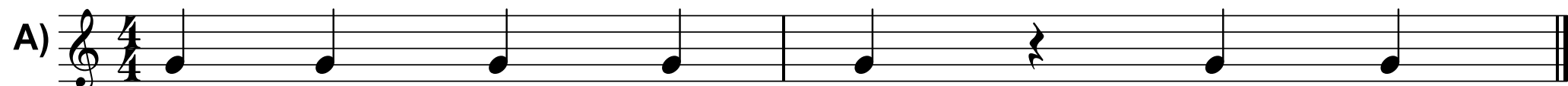
El signo de medida indica la forma en que está medida una canción. Está formado por dos números, uno encima del otro y se escribe al principio de la partitura. Toda canción tiene un signo de medida. Existen muchas variedades dependiendo del género musical de la canción y de las exigencias del compositor. El más usado de todos es el 4/4.

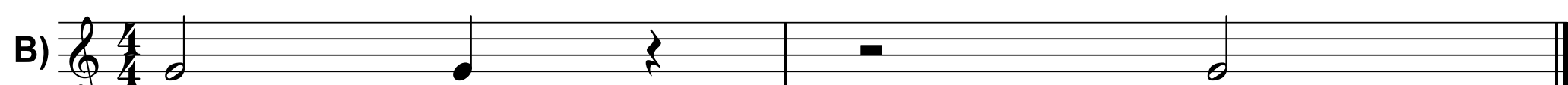
4 ← El número de arriba indica la cantidad de pulsos en el compás.
4 ← El número de abajo indica qué tipo de figura tiene cada pulso.

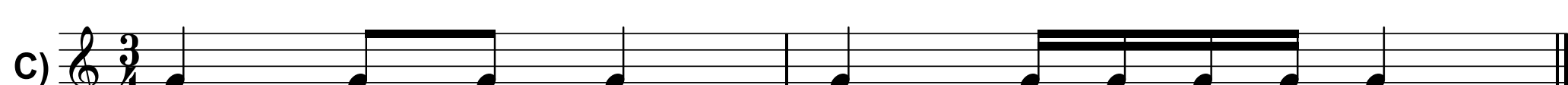
La regla es... siempre complacer al signo de medida en cada compás

Nota: para poder entender este punto, debes saber trabajar con los **VALORES NUMÉRICOS** que viste en el primer nivel.

Ejemplo:

A) 

B) 

C) 

D) 

Si una canción está escrita en 4x4, en cada compás deberá haber hasta 4 pulsos de negra, o su equivalente con otras figuras. Recuerda que el número de abajo es el tipo de pulso y tiene que ver con el valor numérico de las figuras.

Por ejemplo un compás de $\frac{4}{4}$ podría tener una redonda ya que esta es igual a 4 negras.

Ejemplos: $\frac{3}{2}$ 3 pulsos de blanca $\frac{5}{8}$ 5 pulsos de corchea $\frac{7}{4}$ 7 pulsos de negra

Ejercicio teórico #1 ECAM

Ejercicios para reforzar la ubicación de las líneas y espacios adicionales en clave de “G” para cantantes, guitarristas, bateristas y tecladistas. En el caso de los bajistas, se usa la clave de “F”.

Es importante que tengas a mano el libro complementario “Lee música sin sufrir” (LMSS), este te enseña cómo conseguir las notas con los ejercicios UNP (Ubicación de notas en el pentagrama)

Colócale el nombre a cada nota, cuenta las líneas y espacios.

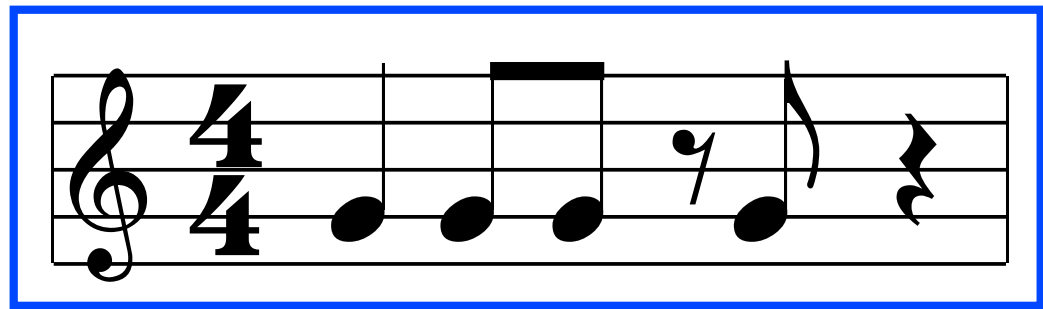
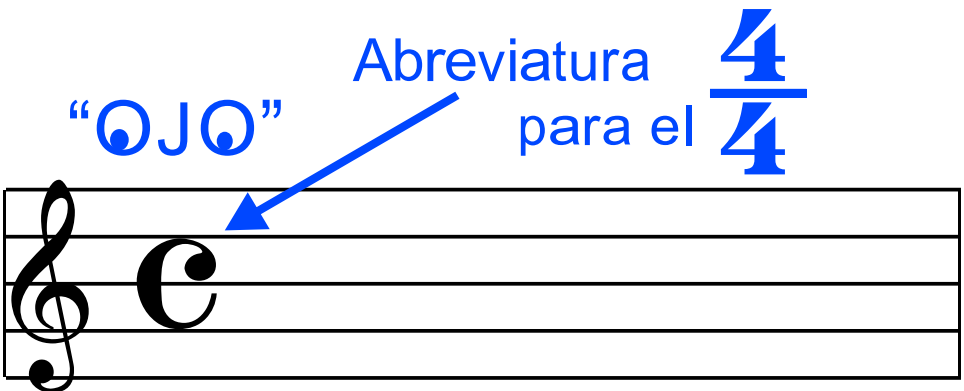
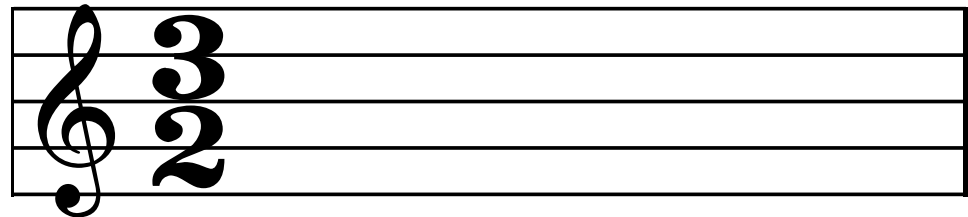
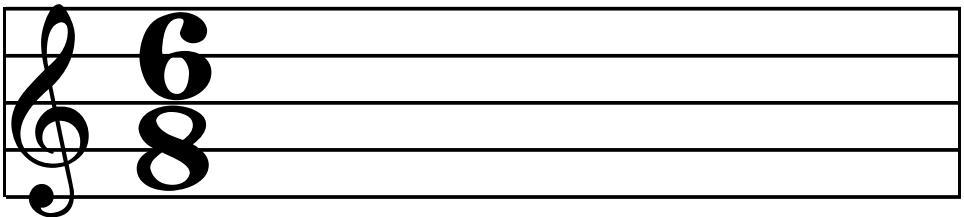
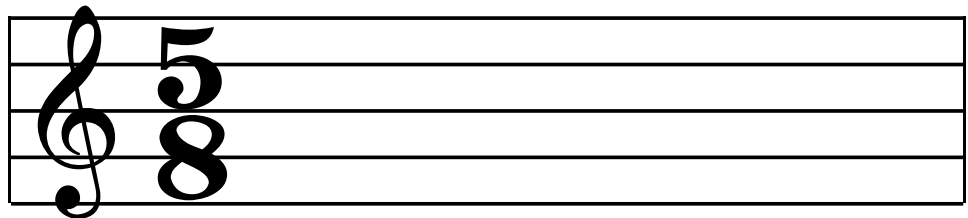
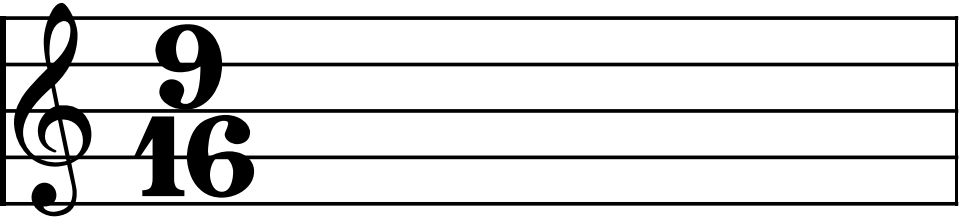
Ejemplo:



Ejercicio para desarrollar y dominar los signos de medida

Rellena estos compases usando variedad de figuras ó valores numéricos para complacer los signos de medida.

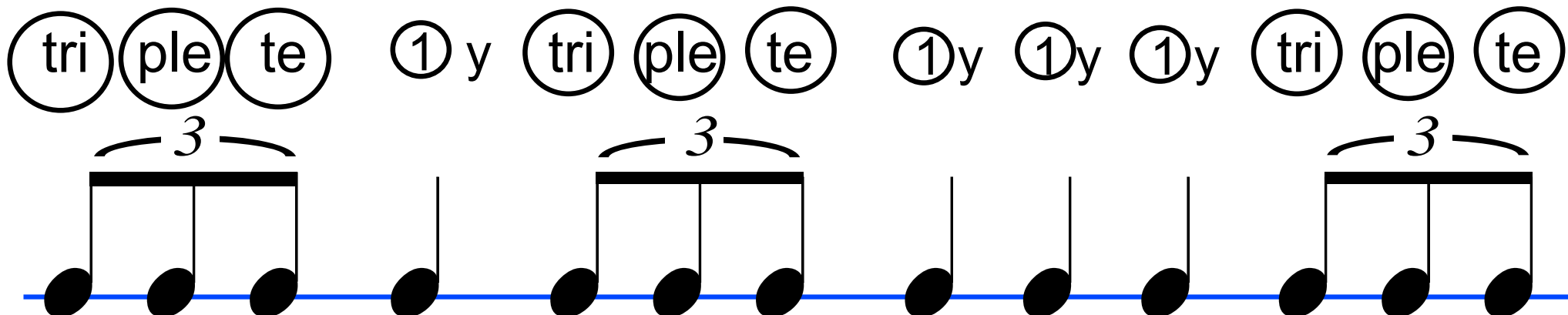
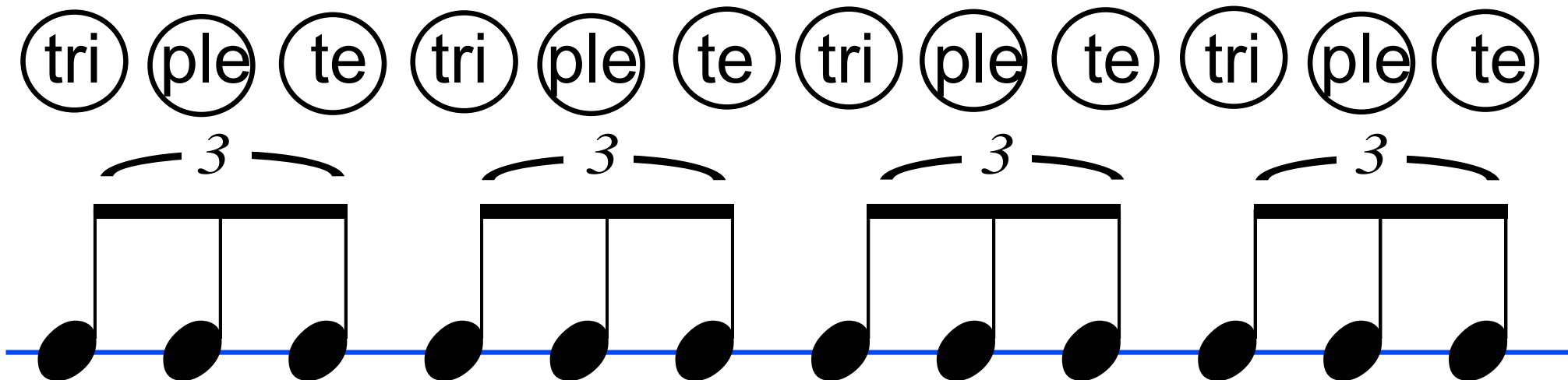
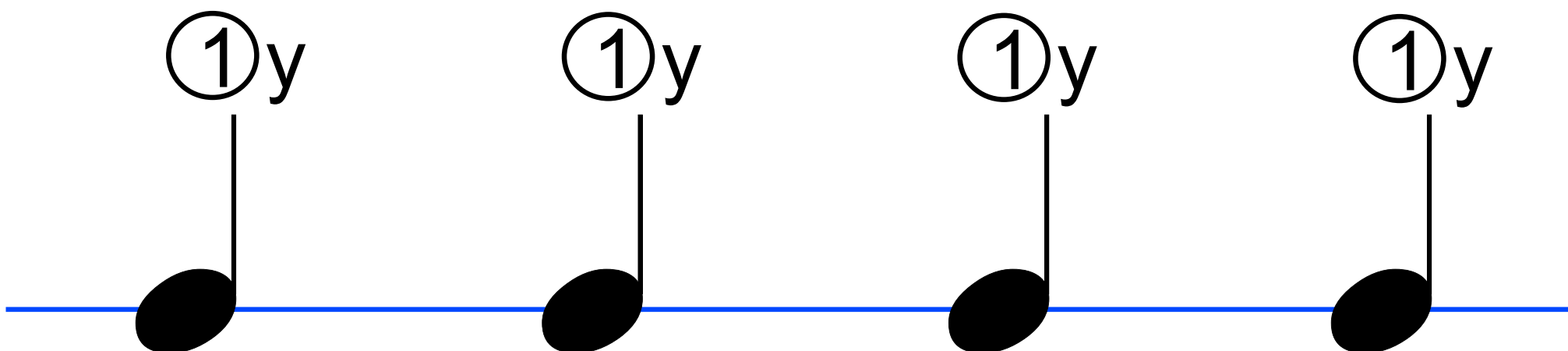
Ejemplo:

El tresillo

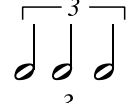
Es la división de una figura en tres partes iguales. Es una forma diferente de dividir de una figura que no se rige por divisiones binarias(dos partes), en este caso, la división es ternaria (tres partes de una figura).

En cada pulso entran tres figuras en vez de dos y se pronuncian con el sistema “VP” **TRI - PLE - TE.**



El tresillo (II parte)

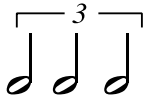
Recuerda, es una forma diferente de dividir de una figura que no se rige por divisiones binarias(dos partes), en este caso, la división es ternaria (tres partes de una figura).

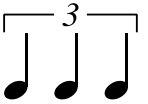
Redonda		División binaria	División ternaria
Blanca		Redonda  = 	Redonda  = 
Negra		Blanca  = 	Blanca  = 
Corchea		Negra  = 	Negra  = 
Semicorchea		Corchea  = 	Corchea  = 
Fusa		Semicorchea  = 	Semicorchea  = 
Semifusa		Fusa  = 	Fusa  = 

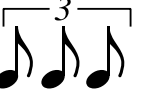
Ejercicio teórico #2

Ahora también debes conocerlo a la inversa: ¿en cuales figuras cabe un tresillo?

Ejemplo: un tresillo de blanca  entra en una figura de redonda 

Un tresillo de  entra en una figura de:

Un tresillo de  entra en una figura de:

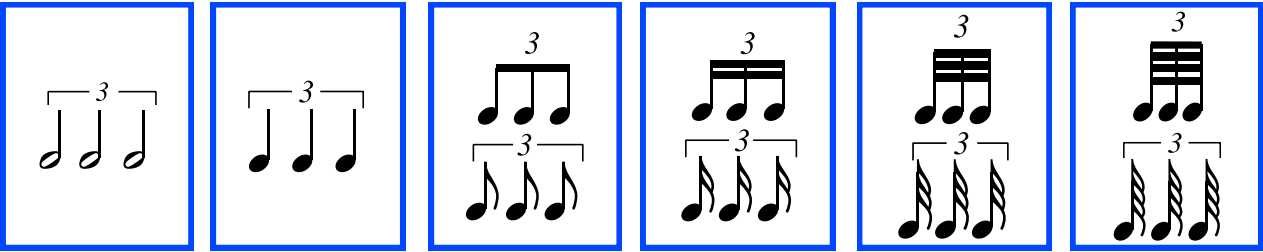
Un tresillo de  entra en una figura de:

Un tresillo de  entra en una figura de:

Un tresillo de  entra en una figura de:

Un tresillo de  entra en una figura de:

Nota: Los tresillos deben estar siempre identificados



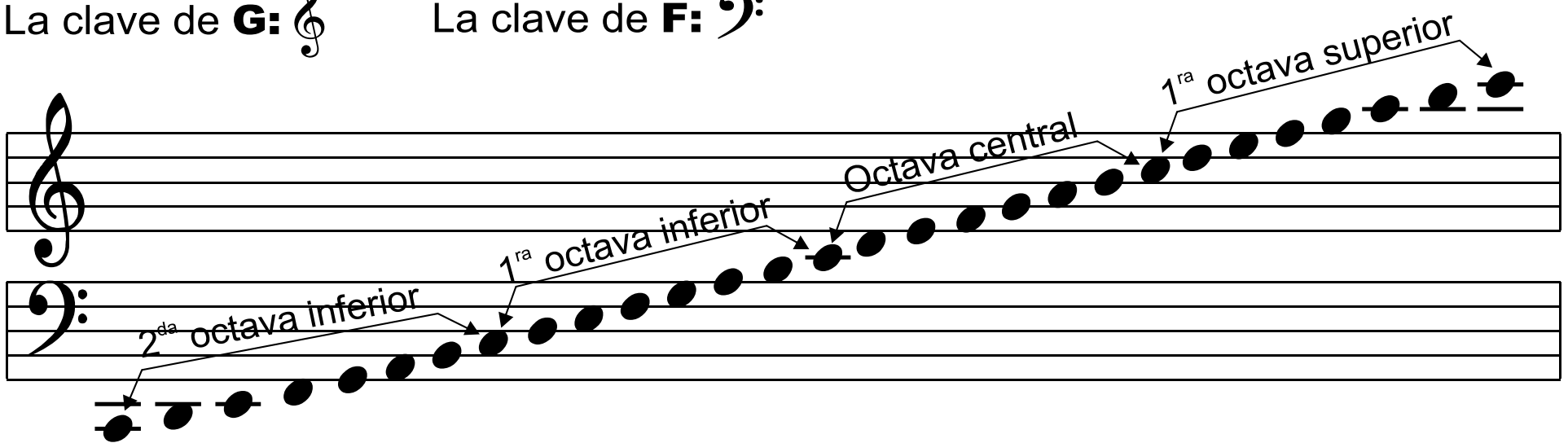
El teclado sobre el pentagrama



Para escribir el piano se usan las dos claves conjuntamente: la clave de “G” para la mano derecha y la clave de “F” para la mano izquierda.

La clave de **G**: 

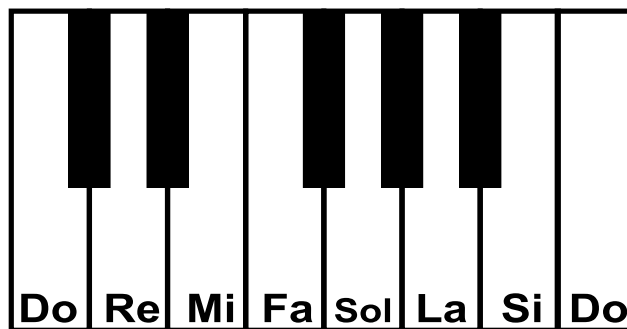
La clave de **F**: 



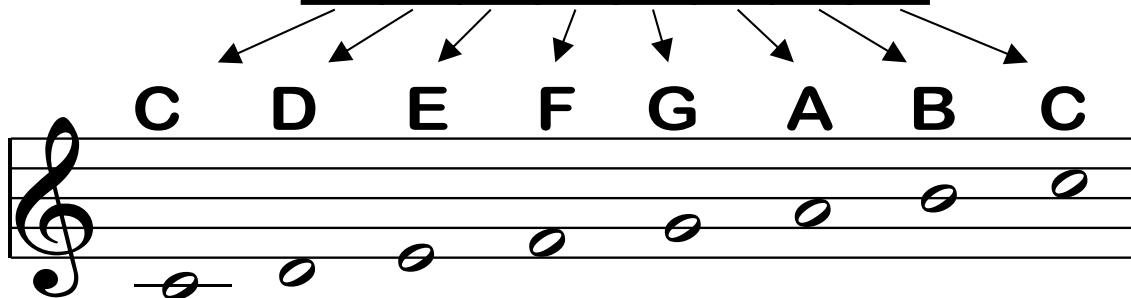
Introducción
a la Lectura
Melódica



Octava central



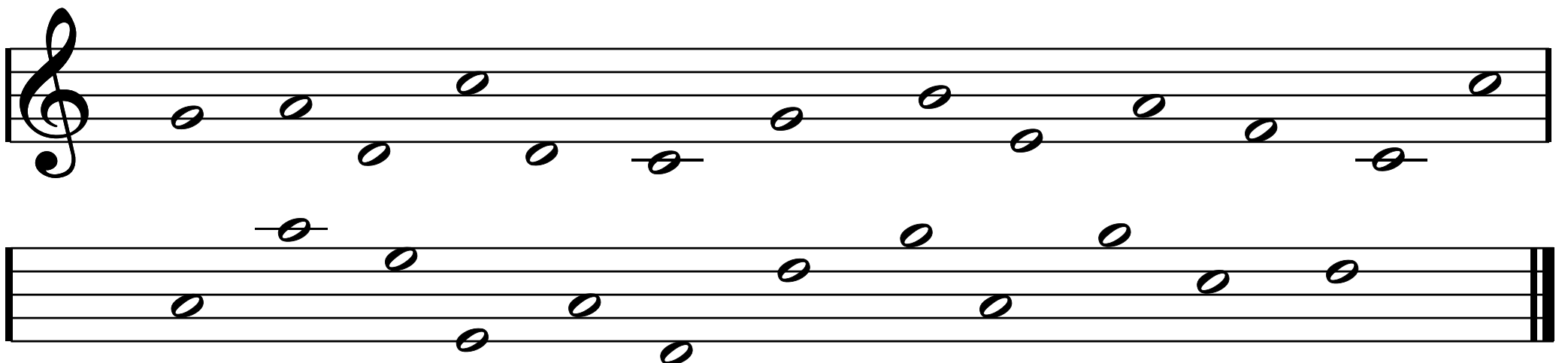
**¡Mucha atención en
esta clase!!!**



Ejercicio UNI (ubicación de notas en el instrumento)

Toca las notas de los siguientes ejercicios pero sin llevar ninguna rítmica

Este ejercicio te ayudará a reconocer la posición de las notas en el pentagrama. Al final del libro están los ejercicios UNC para desarrollar más extensamente este ejercicio.



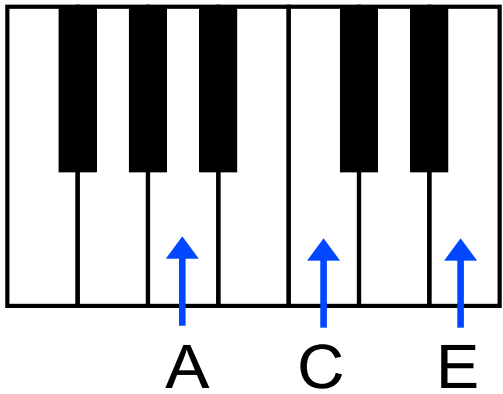
Acordes - Tríadas menores

Úsalo
para
esta
lección

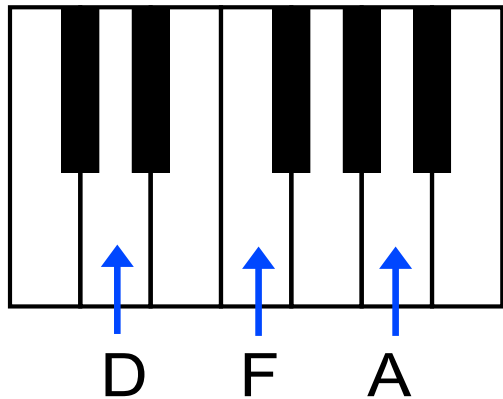


En esta unidad se presentan los acordes menores de **A (Amin)**, **D (Dmin)** y **E (Emin)**. Memoriza las notas de cada uno. Recuerda también memorizarlos en forma visual, toma una fotografía mental de estos y recuérdalos siempre.

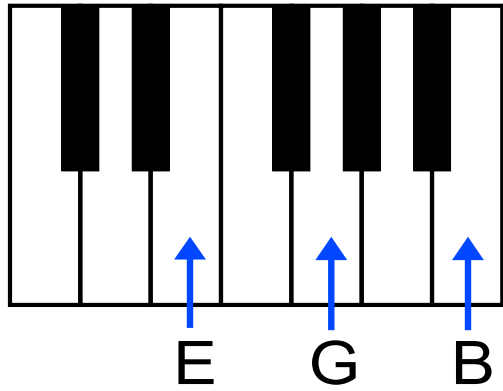
En las siguientes unidades debes dedicar tiempo a la memorización de los acordes, pues los estarás tocando en ejercicios y canciones.



Amin
(A, C, E)



Dmin
(D, F, A)



Emin
(E, G, B)



***Dedícale unos 20 minutos a esta lección, recuerda que puedes practicar con los GPP.**

Con estos acordes puedes tocar canciones como esta:

Extracto de canción
Tema: Losing my religion



By: REM

Verso

Amin

⌵

Emin

⌵

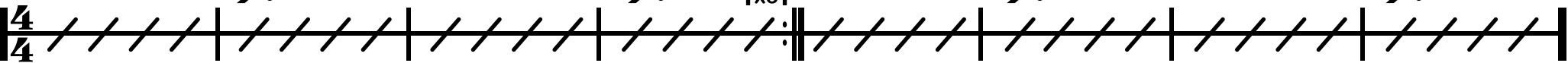
x3

Dmin

⌵

G

⌵



Canción #1



Procedimiento:

Comienza a tocar desde la 1ra línea en adelante, luego la 2da línea sin parar, pasa a la 3ra línea y haz la repetición de los dos compases una vez. Sigue en esta 3ra línea, luego al final de esta, el D.S. que te manda a la 2da línea donde se encuentra el $\text{\textcircled{S}}$. Comienza desde esta 2da línea hasta la 3ra línea. De nuevo la repetición, continuas, y pasas directo a la 4ta línea que tiene sólo dos compases, el último compás contiene una redonda. Usa la pronunciación ①y - 2y - 3y - 4y (un solo sonido)

Practica primero con un metrónomo o GPP los acordes y cambios de la canción, luego consigue su video y tócala muchas veces.

Tema: Escaleras

By: Víctor Di Lorenzo

Amin

$\text{\textcircled{S}}$

Dmin

$\text{\textcircled{S}}$

$\text{\textcircled{S}}$

Emin

$\text{\textcircled{S}}$

Dmin

$\text{\textcircled{S}}$

Emin

Dmin

Amin

$\text{\textcircled{S}}$ D.S.

Emin

Amin

Acordes - Tríadas menores (II parte)

Úsalo
para
esta
lección

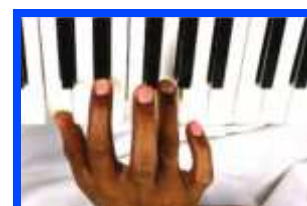
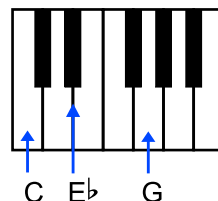
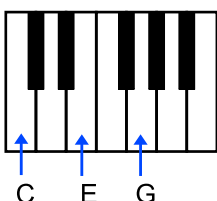


En esta unidad se presentan los acordes menores de **C (Cmin)**, **F (Fmin)** y **G (Gmin)**. Memoriza las notas de cada uno, recuerda también memorizarlos en forma visual, toma una fotografía mental de estos y recuérdalos siempre.

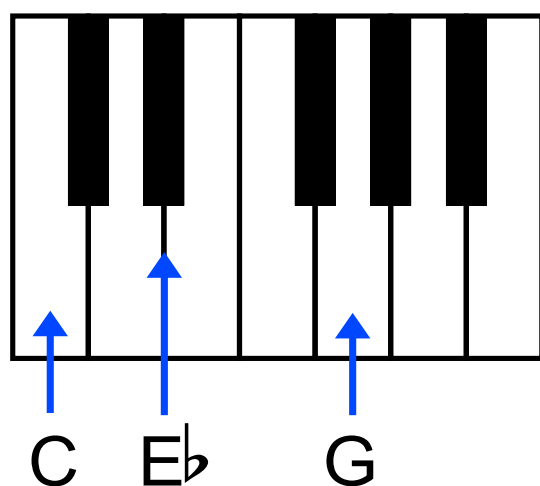
Este proceso es muy fácil: a un acorde de tríada mayor se le baja medio tono al tercer grado y este se convierte en menor.

Ejemplo

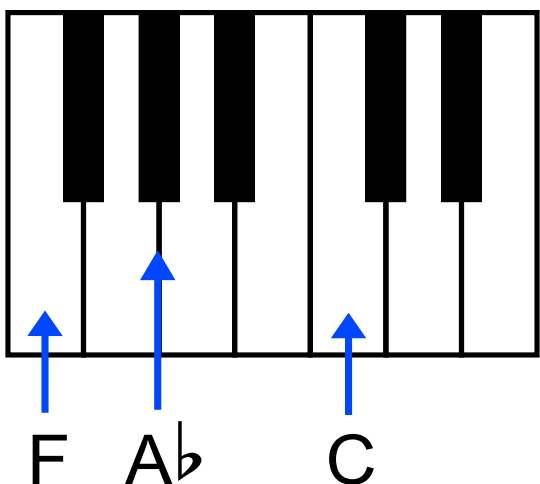
C Mayor
Notas (C, E, G)



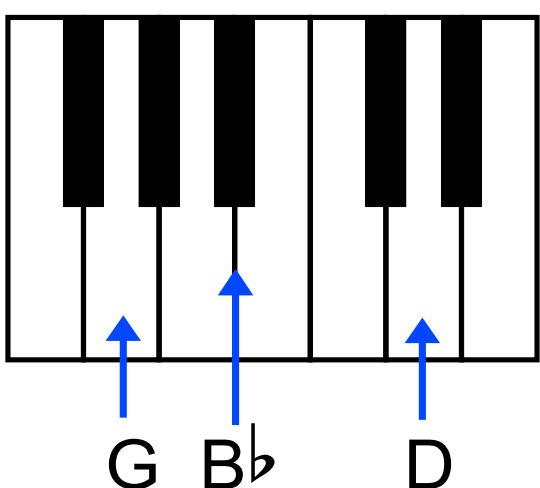
C menor
Notas (C, E $\flat$, G)



Cmin
(C, E $\flat$, G)



Fmin
(F, A $\flat$, C)



Gmin
(G, B $\flat$, D)



Canción #2

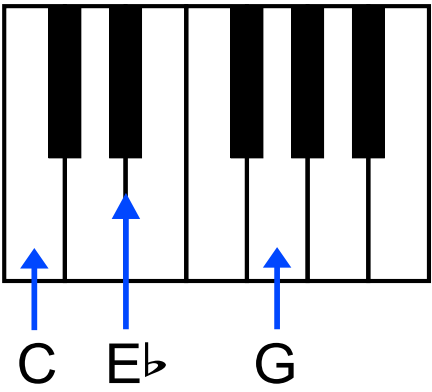


Procedimiento:

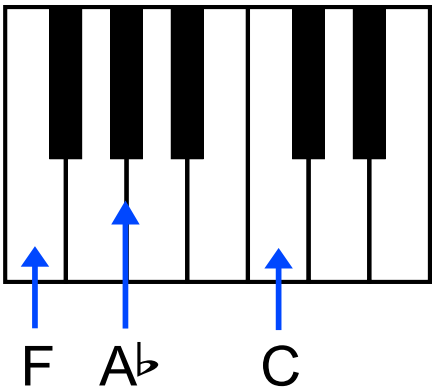
Comienza a tocar desde la 1ra línea en adelante, luego la 2da línea sin parar, pasa a la 3ra línea y sigue en esta 3ra línea. Luego al final de esta, el D.S. (Dal Segno), te manda a la segunda línea donde se encuentra el X . Comienza desde esta 2da línea hasta la 3ra línea. Sigue. Pasa directo a la 4ta línea y toca los últimos compases, siempre usando su pronunciación.

Practica primero con un metrónomo o GPP los acordes y cambios de la canción, luego consigue su video y tócala muchas veces.

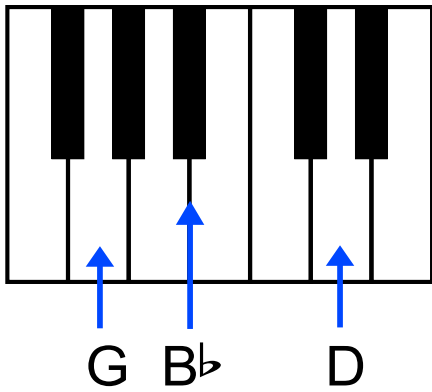
Cmin
(C, E $\flat$, G)



Fmin
(F, A $\flat$, C)



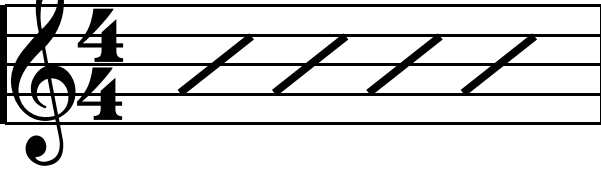
Gmin
(G, B $\flat$, D)



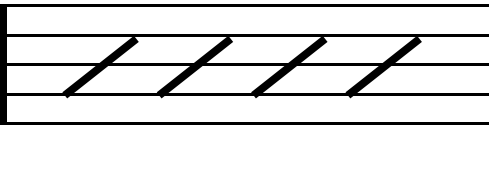
Tema: No exit

By: Víctor Di Lorenzo

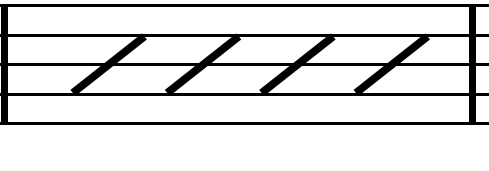
Cmin



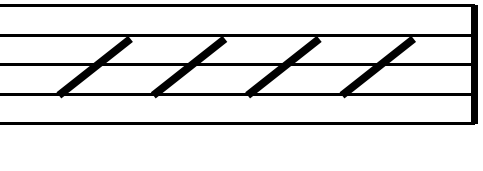
X



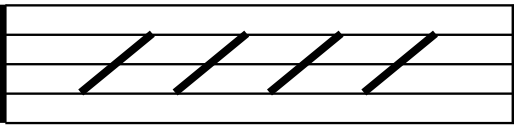
Fmin



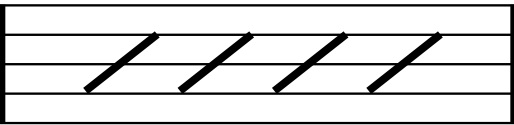
X



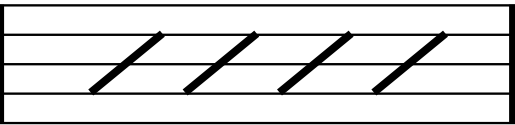
X **Gmin**



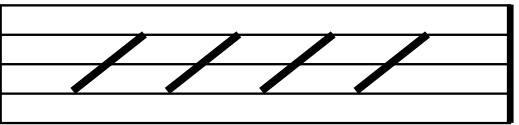
X



Cmin



Gmin



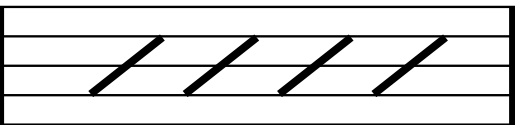
Fmin



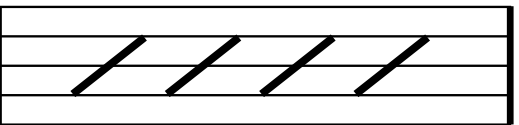
Gmin



Fmin



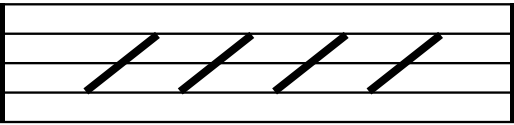
Gmin



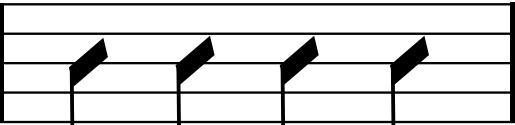
Cmin



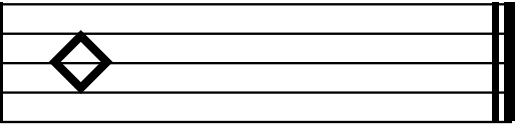
X



Gmin



Cmin



Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

Unidad 2

“En la AMP nuestro
propósito es que tú brilles”

Máximas del método.



Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

Ejercicio teórico # 3

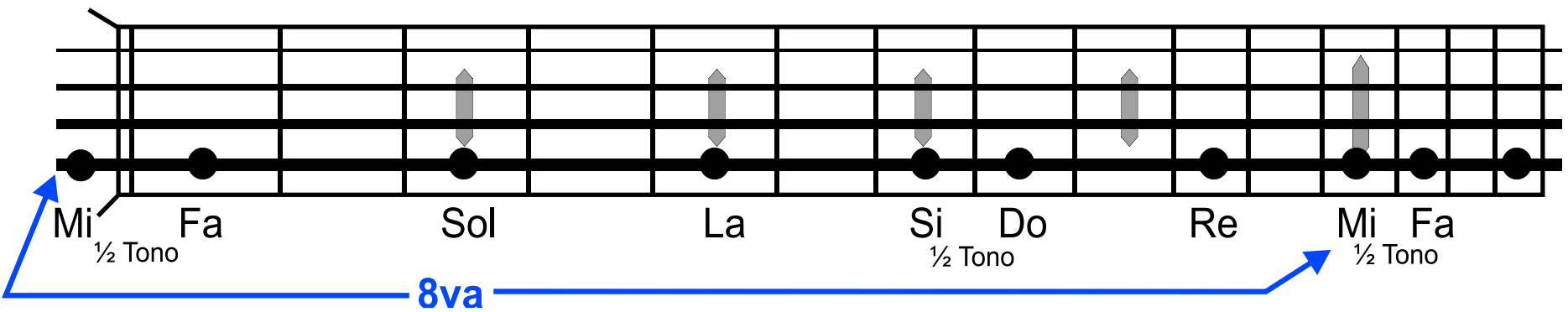
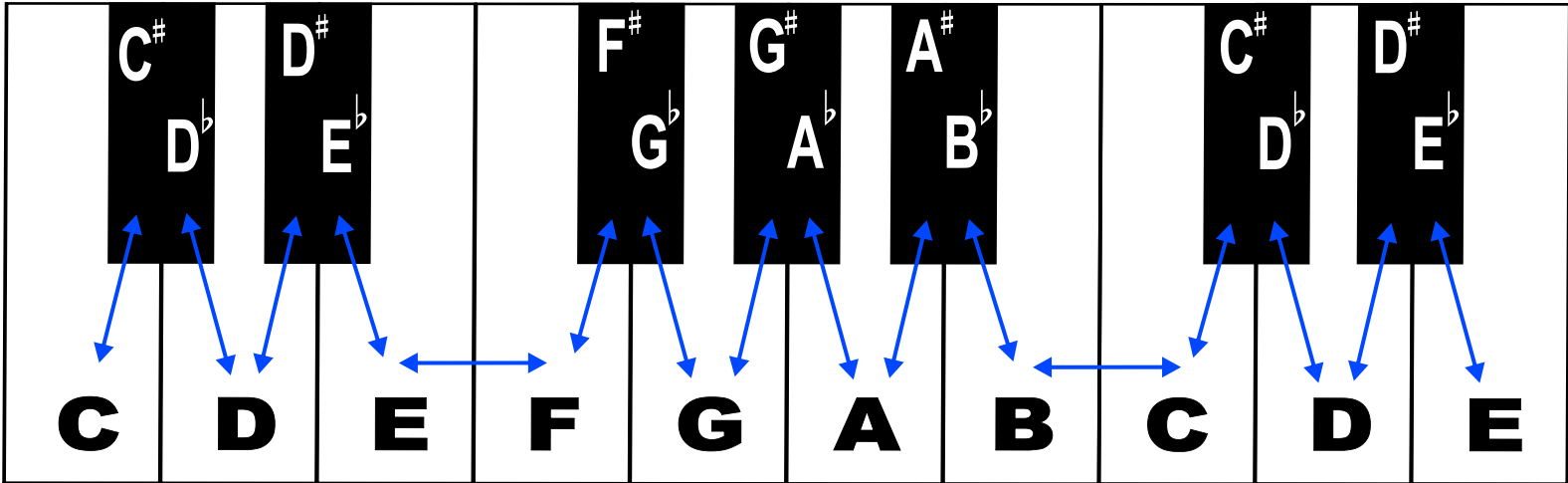
Transporte de notas

Escribe al lado de cada nota el resultado según el caso.

Subir ½	Bajar 1	Subir 1	Bajar ½	Subir 1
G - G [#]	A -	C -	C [#] -	D ^b -
Subir ½	Bajar ½	Subir 1	Bajar 1	Subir ½
F -	D ^b -	E ^b -	G [#] -	B -
Bajar ½	Bajar ½	Subir ½	Bajar ½	Subir ½
C -	B -	G ^b -	F [#] -	A [#] -

Utiliza estas referencias para ubicar las notas

Con este teclado te puedes mover en medios tonos.
¡Cuidado!
“OJO”



La ligadura

Es el símbolo con el cual puedes unir los sonidos (figuras musicales) para así aumentar su valor o duración tanto sea necesario.

Ejemplo: puedes unir con la ligadura una blanca y una negra, convirtiendo en un sólo sonido esta unión. Su pronunciación sería: **1 y 2 y + 1 y**

Diagram illustrating musical notation examples for ligatures (La ligadura) on a blue staff line.

Row 1: Four examples of whole notes (blancas) connected by a curved line (ligadura). Above each note are the syllables: (1) y 2 y 3 y 4 y, 1 y 2 y 3 y 4 y, 1 y 2 y 3 y 4 y, and (1) y 2 y 3 y 4 y.

Row 2: Three examples of half notes (negras) connected by a curved line. Above the first note is (1) y 2 y, and above the second is 1y. The second example has (1) y above the first note and 1 - y above the second. The third example has (1) y above the first note and 2 y above the second.

Row 3: Five examples of quarter notes (negras) connected by a curved line. Above the first note is (1) y, and above the second is 1 - (y). The second example has (1) - y above the first note. The third example has 1 y above the first note. The fourth example has 1 - (y) above the first note.

Row 4: Three examples of eighth notes (negras) connected by a curved line. Above the first note is (1), and above the second is (y). The second example has (1) above the first note, (y) above the second, and en above the third. The third example has 1 above the first note, (y) above the second, (en) above the third, and (da) above the fourth.

Lectura rítmica #3



①y 2 y ①y 2 y ①y ①y ①y ①y ①y 2 y ①y ①y ①y 2 y 1 y ①y

①y 2 y 1 y ①y ①y 2 y ①y 1 y ①y ①y ①y 1 y ①y ①y ①y 2 y

1 y ①y 1 y 2 y ①y 1 y ①y 2 y etc.

ECAM*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

“Para desarrollar la lectura rítmica practica con el libro LMSS básico”

Recomendaciones:

- * Ancla el metrónomo siempre.
- * Estudia cada compás individualmente.
- * Comienza con un tiempo lento,  = 40bpm hasta llegar a 120 bpm.

**Úsalo
para
esta
lección**

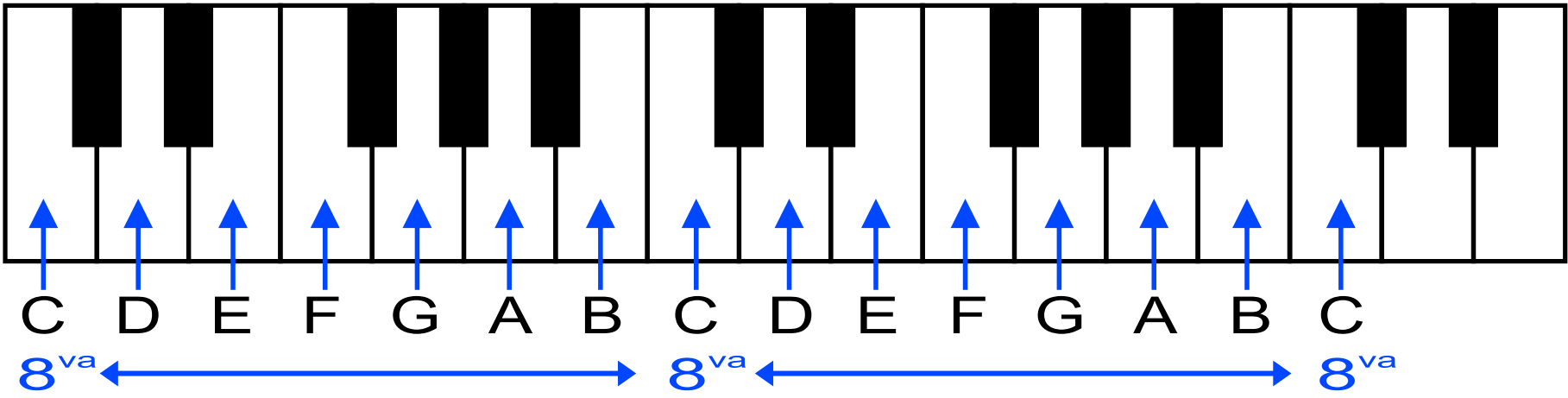


ECAM*= Ejercicio de caligrafía musical.

Escala mayor en dos octavas

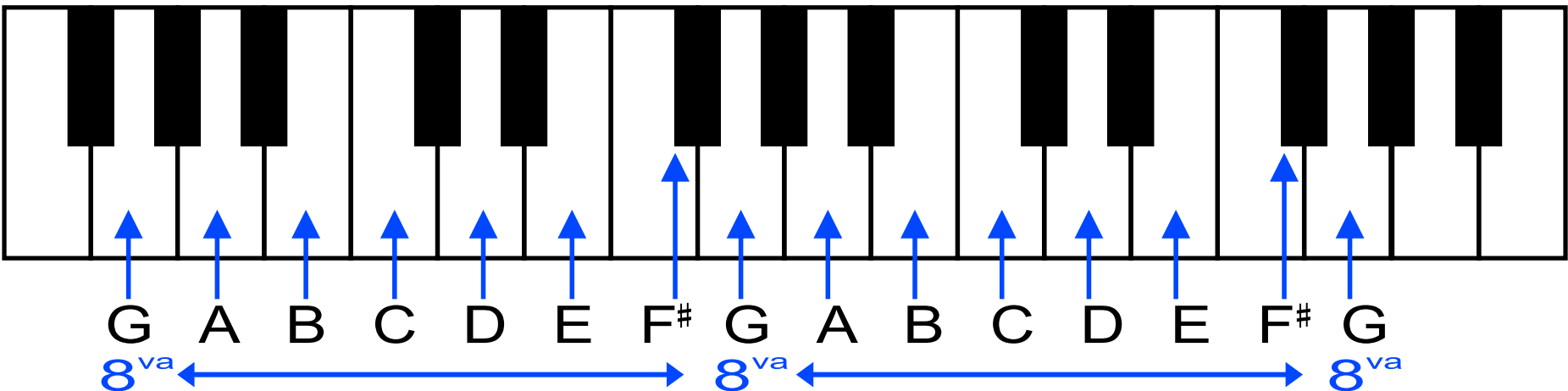
Desplazarse en el teclado es muy FÁCIL si usas la digitación correcta. Los tecladistas que tocan “solos” de teclado a gran velocidad, practican mucho estos ejercicios, practica, ¡tú también puedes!

Escala mayor de “C” en dos octavas



C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	M.D. (Mano derecha)
5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	M.I. (Mano izquierda)

Escala mayor de “G” en dos octavas



G	A	B	C	D	E	F#	G	A	B	C	D	E	F#	G	
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	M.D. (Mano derecha)
5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	M.I. (Mano izquierda)

Si deseas culminar la escala, se usa el dedo 5 para terminar, si deseas continuar con otra 8va de la escala, comienza de nuevo con el dedo 1, para finalizar recuerda usar el dedo 5. Esto funciona igual en ambas manos.

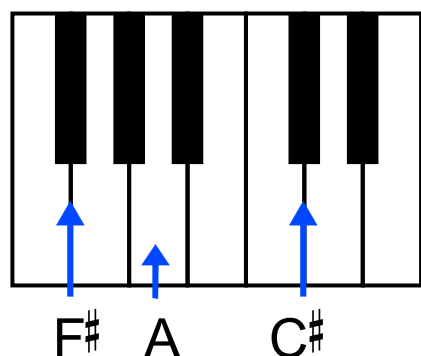
Acordes - Tríadas menores (III parte)

Úsalo
para
esta
lección

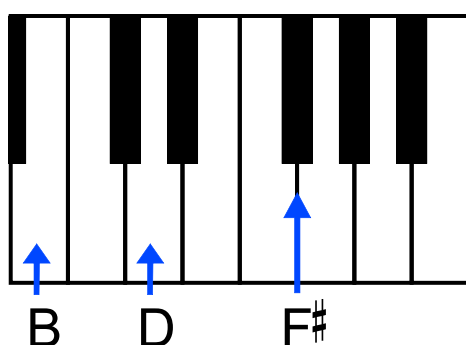


En esta unidad se presentan los acordes $F^{\#}$ min, Bmin y $C^{\#}$ min. Memoriza las notas de cada uno y recuerda también memorizarlos en forma visual. Toma una fotografía mental de estos y recuérdalos siempre. En las siguientes unidades tendrás que dedicarle tiempo a la memorización de los acordes, pues estarás tocando ejercicios y canciones con estos.

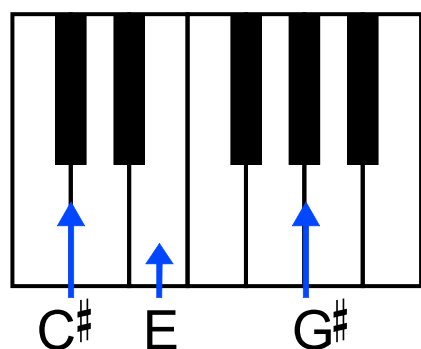
Dedícale a esto unos 25 minutos en cada práctica en tu casa. ¡Practica!



$F^{\#}$ min
($F^{\#}$, A, $C^{\#}$)



Bmin
(B, D, $F^{\#}$)



$C^{\#}$ min
($C^{\#}$, E, $G^{\#}$)



Extracto de canción

Con estos acordes puedes tocar canciones como esta:



Tema: Is this love

By: Bob Marley

Verso $F^{\#}$ min $\%$ **D** **A**

Coro $C^{\#}$ min $\%$ **Bmin** $\%$

Canción #3



Recuerda los signos de repetición.

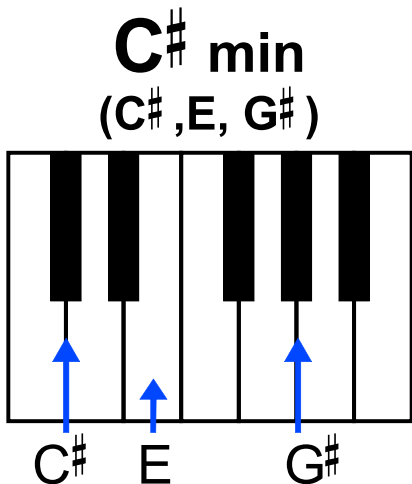
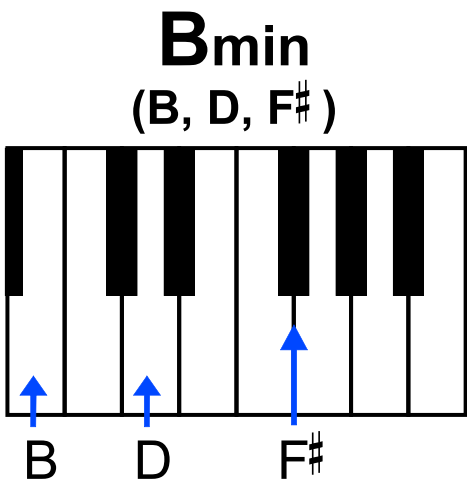
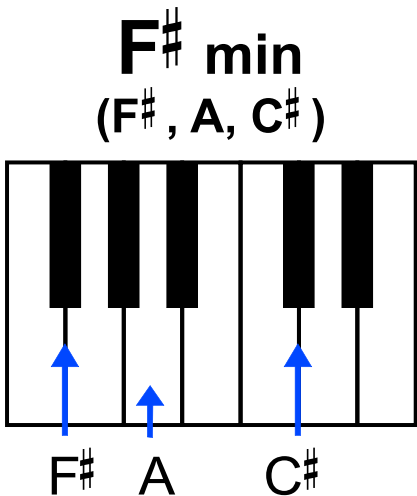

CODA
Parte final
de un tema

D.S. al CODA
D.C. al CODA
Tocar desde el sitio indicado
y luego saltar a la coda

TO 
TO CODA
Saltar desde aqui
directo hacia la coda

D.C.
(Da Capo)
Tocar desde el comienzo

FINE
(Final)
Terminar aquí



Practica primero con un metrónomo o GPP los acordes y cambios de la canción, luego consigue su video y tócala muchas veces.

Tema: Too Dark

By: Víctor Di Lorenzo

Musical notation for the song "Too Dark". The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#).

The notation consists of four lines of music, each representing a measure or a group of measures. The chords and symbols are as follows:

- Line 1: F# min (4 measures), C# min (4 measures).
- Line 2: Bmin (4 measures), C# min (4 measures).
- Line 3: F# min (4 measures), C# min (4 measures).
- Line 4: Bmin (4 measures), C# min (4 measures), F# min (4 measures), and a final measure with a diamond symbol (Coda).

Additional symbols and markings include:

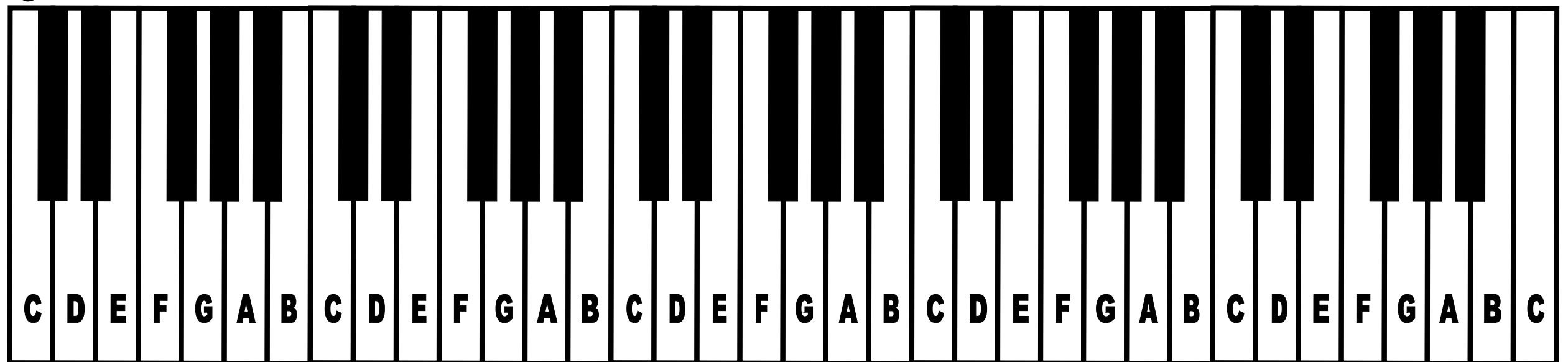
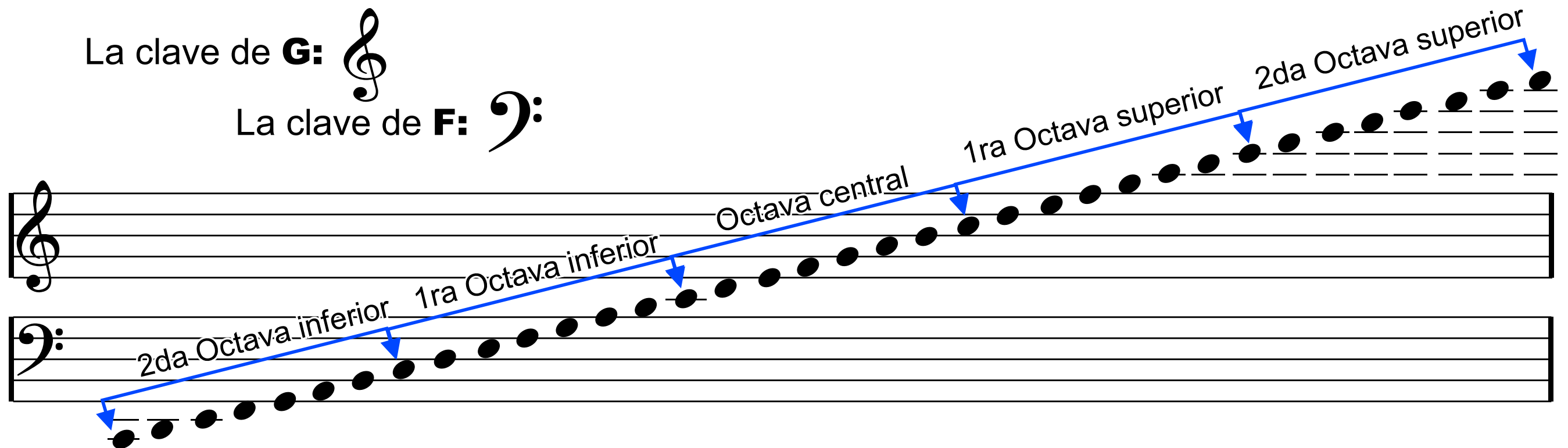
- Repeat signs (double bar lines with dots) after the first two measures of each line.
- A "TO CODA" symbol (a circle with a cross) at the end of the second line.
- A "D.C. TO CODA" symbol (a circle with a cross) at the end of the third line.
- A "Coda" symbol (a circle with a cross) at the end of the fourth line.

El teclado de cinco octavas sobre el pentagrama

El teclado de 5 octavas es el mas común en la actualidad, visualizar las octavas en el pentagrama ayuda a identificar donde se escriben los sonidos según su altura, este gráfico te ayudará.

La clave de **G:** 

La clave de **F:** 



Acordes en las canciones #3

Ya has aprendido varios acordes, es importante que practiques los cambios entre ellos. Esto es lo que siempre pasa en las canciones que estarás tocando. Presta atención a los cambios y cantidad de pulsos de cada acorde y luego a las figuras o ritmos con los que se tocan.

Extractos de canciones

Tema: Vivir mi vida  = 105 bpm



By: Marc Anthony

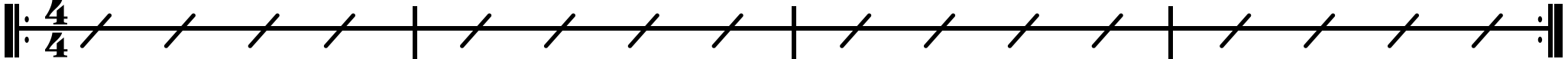
Esta estructura de acordes aplica para todas las partes de la canción.

Cmin

A^b

E^b

B^b



Tema: Bella ciao  = 136 bpm



By: Mishka Ziganoff

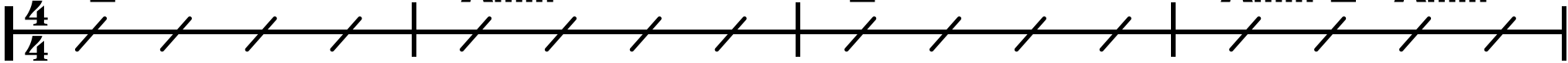
Intro

E

Amin

E

Amin E Amin



Versos

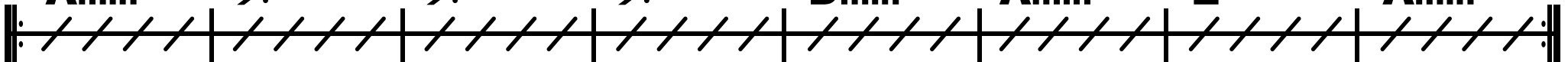
Amin

Dmin

Amin

E

Amin



Tema: Devuélveme mi chica  = 172 bpm



By: Hombres G

Versos

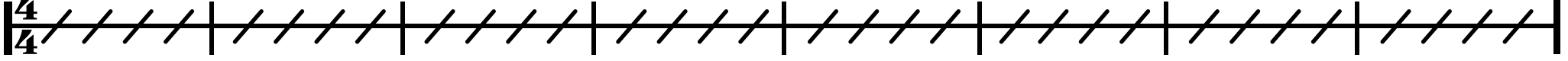
Dmin

Amin

Dmin

Amin

A^bmin



Gmin

Dmin

Gmin

Amin



Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

Unidad 3

“ Una meta es más que un sueño,
es un sueño en el que se trabaja.”

Máximas del método.



Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

Resumen de lectura (solo demostrativo)

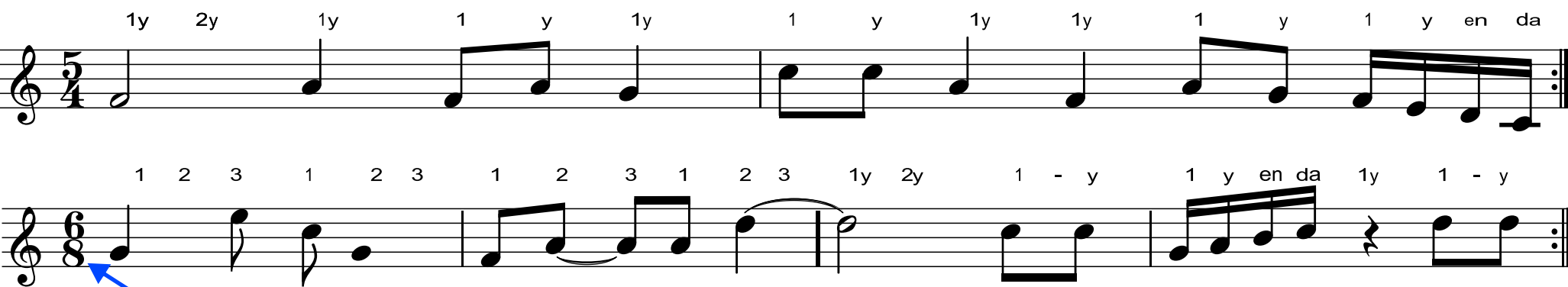
A partir de esta página podrás comenzar a hacer lectura melódica (notas en el pentagrama). Las notas que aparecen en esta lección son: C, D, E, F y G.

En los próximos niveles podrás leer canciones como estas. Por el momento solo léelo rítmicamente.



Lectura con signos de medida diferentes

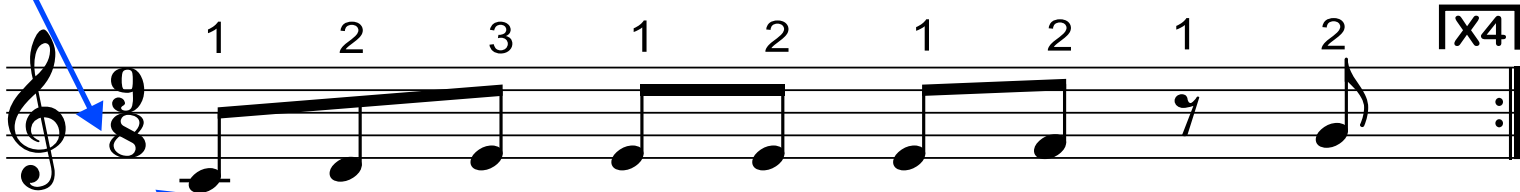
En los próximos niveles estarás leyendo también con diferentes signos de medidas .



Al contar en octavos cambia la pronunciación.



Cuidado:
No es tresilo



Ejercicio teórico #4

Ejercicio 1:

En este ejercicio debes hacer que haya un tono (1T) entre las notas, pero solo podrás usar el bemol ($\flat$) ó el sostenido ($\sharp$).

Ejemplos:

$C^{\flat}$ y D

$C^{\flat} - D^{\flat}$

$A^{\sharp}$ y B

$A^{\sharp} - B^{\sharp}$

$D^{\flat}$ y E

$F^{\sharp}$ y G

$F^{\flat}$ y G

$G^{\sharp}$ y A

B y C

$G^{\flat}$ y A

$D^{\sharp}$ y E

E y F

$A^{\flat}$ y B

$A^{\sharp}$ y B

Ejercicio 2:

En este ejercicio debes hacer que haya medio tono ($\frac{1}{2}$ T) entre las notas, pero solo podrás usar el bemol ($\flat$).

Ejemplo:

C y D

C - $D^{\flat}$

A y B

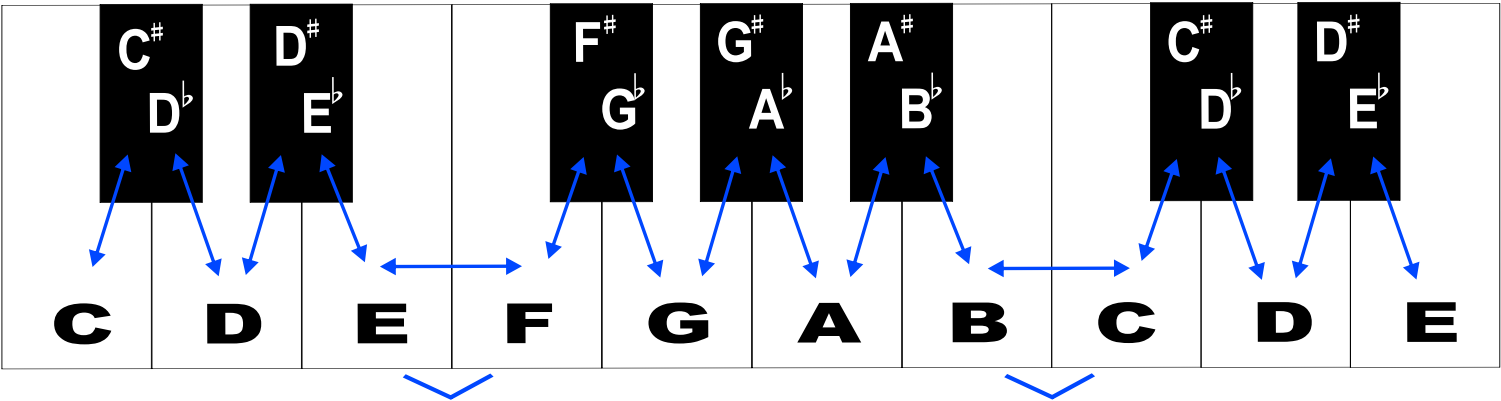
F y G

D y E

$E^{\flat}$ y F

G y A

$B^{\flat}$ y C



Ejercicio teórico #5 ECAM

Ejercicio de caligrafía musical

Rellena los pentagramas con las figuras y silencios correspondientes. Copia exactamente el contenido del principio del pentagrama al lado derecho.

Musical staff 1: A musical staff with a treble clef. The first measure contains a half note on G4, a quarter rest, a half note on E4, a quarter rest, a half note on C4, a quarter rest, and a half note on A3. The second measure is empty.

Musical staff 2: A musical staff with a treble clef. The first measure contains a quarter note on G4, a quarter rest, a quarter note on E4, a quarter rest, an eighth note on C4, an eighth rest, a quarter note on A3, and an eighth rest. The second measure is empty.

Musical staff 3: A musical staff with a treble clef. The first measure contains a quarter note on G4, a quarter note on E4, a quarter note on C4, a quarter rest, an eighth note on A3, an eighth note on G3, and an eighth note on F3. The second measure contains a quarter note on E4, a quarter note on C4, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The third measure is empty.

Musical staff 4: A musical staff with a treble clef. The first measure contains a quarter note on G4, a quarter note on E4, and a quarter note on C4. The second measure contains a quarter note on A3, a quarter note on G3, and a quarter note on F3. The third measure contains a quarter note on E4, a quarter note on C4, and a quarter note on A3. The fourth measure contains a quarter note on G4, a quarter note on E4, and a quarter note on C4. The fifth measure is empty.

Musical staff 5: A musical staff with a treble clef. The first measure contains a quarter note on G4, a quarter note on E4, and a quarter note on C4. The second measure contains a quarter note on A3, a quarter note on G3, and a quarter note on F3. The third measure contains a quarter note on E4, a quarter note on C4, and a quarter note on A3. The fourth measure contains a quarter note on G4, a quarter note on E4, and a quarter note on C4. The fifth measure contains a quarter note on A3, a quarter note on G3, and a quarter note on F3. The sixth measure is empty.

Musical staff 6: A musical staff with a treble clef. The first measure contains a quarter note on G4, a quarter rest, a quarter note on E4, a quarter rest, a quarter note on C4, a quarter rest, and a quarter note on A3. The second measure contains a quarter note on G4, a quarter note on E4, and a quarter note on C4. The third measure contains a quarter note on A3, a quarter note on G3, and a quarter note on F3. The fourth measure contains a quarter note on E4, a quarter note on C4, and a quarter note on A3. The fifth measure contains a quarter note on G4, a quarter note on E4, and a quarter note on C4. The sixth measure is empty.

Musical staff 7: A musical staff with a treble clef. The first measure contains a quarter note on G4, a quarter note on E4, and a quarter note on C4. The second measure contains a quarter note on A3, a quarter note on G3, and a quarter note on F3. The third measure contains a quarter note on E4, a quarter note on C4, and a quarter note on A3. The fourth measure contains a quarter note on G4, a quarter note on E4, and a quarter note on C4. The fifth measure contains a quarter note on A3, a quarter note on G3, and a quarter note on F3. The sixth measure is empty.

Inversiones del acorde mayor de “C” (Posición cerrada)

Úsalo
para
esta
lección

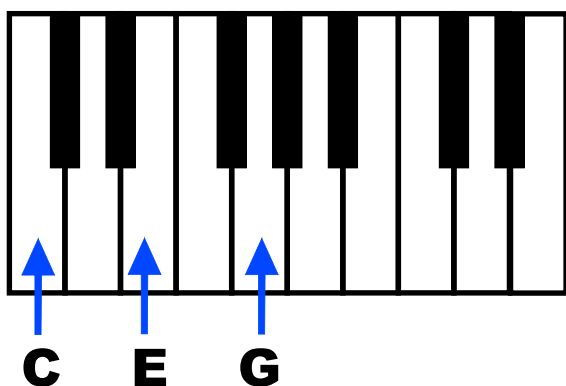


Las inversiones consiste en tocar los acordes en otras posiciones diferentes a las que ya conoces. Estas te permiten hacer progresiones de acordes sin tener que desplazar mucho los dedos, es decir: **tocar con inversiones es más cómodo.**

Hasta este punto todos los acordes comienzan con la raíz, por ejemplo, cuando tocas con la mano derecha: “C Mayor” = “C”, “E”, “G”. Pero si tocas las notas “C”, “E”, “G” en otro orden: “E”, “G”, “C” ó “G”, “C”, “E”, seguirá siendo “C Mayor”. Existe una forma de visualizar fácilmente cómo cambiar el orden de las notas del acorde para obtener **las inversiones**.

A continuación entenderás cómo conseguir las inversiones del acorde “C Mayor”. De la misma forma podrás obtener inversiones para todos los acordes ya aprendidos.

“C Mayor”



Posición raíz

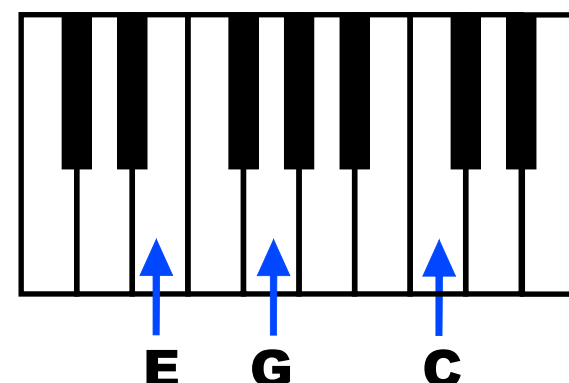


Para conseguir la 1^{ra} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota “C”, y la disposición nueva sería:
“E” - “G” - “C”

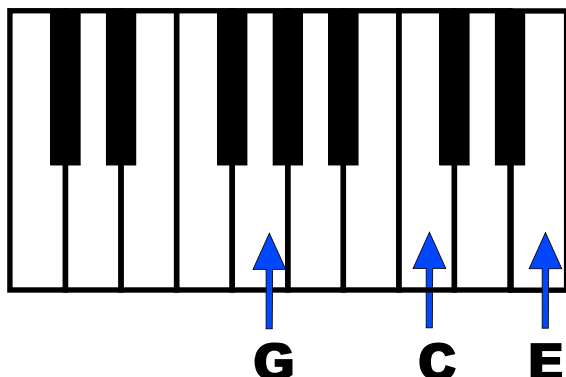
1^{ra} inversión



Para conseguir la 2^{da} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota “E”, y la disposición nueva sería:
“G” - “C” - “E”



2^{da} inversión



Conclusión:

Si repites este proceso (tomar la nota mas grave del acorde y pasarla a la octava superior) volverás a obtener la posición raíz: foto #1

Ahora podrás conseguir las inversiones de los acordes que ya conoces.

Inversiones del acorde mayor de “F” (Posición cerrada)

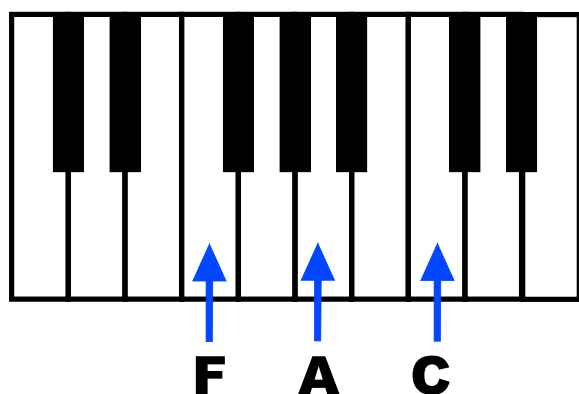
Úsalo
para
esta
lección



Desde ahora podrás hacer las inversiones de todos los acordes que has aprendido en el curso hasta este punto. En esta página aplicarás el mismo proceso para conseguir las inversiones del acorde.

“F Mayor” = “F”, “A”, “C” ➡ Posición raíz

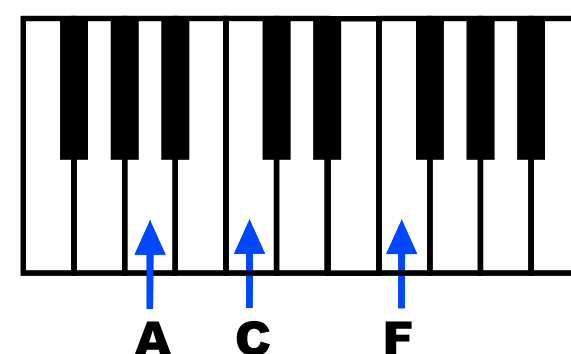
Posición raíz



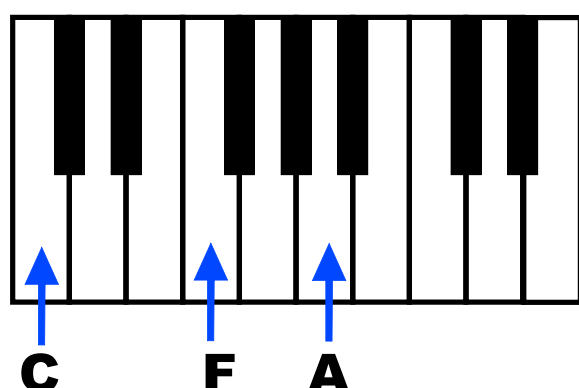
Para conseguir la 1^{ra} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota “F”, y la disposición nueva sería:
“A” - “C” - “F”

1^{ra} inversión

Para conseguir la 2^{da} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota “A”, y la disposición nueva sería:
“C” - “F” - “A”



2^{da} inversión



Conclusión:

Si repites este proceso (tomar la nota mas grave del acorde y pasarla a la octava superior) volverás a obtener la posición raíz: foto #1

Ahora podrás conseguir las inversiones de los acordes que ya conoces.

Inversiones del acorde mayor de “G” (Posición cerrada)

Úsalo
para
esta
lección

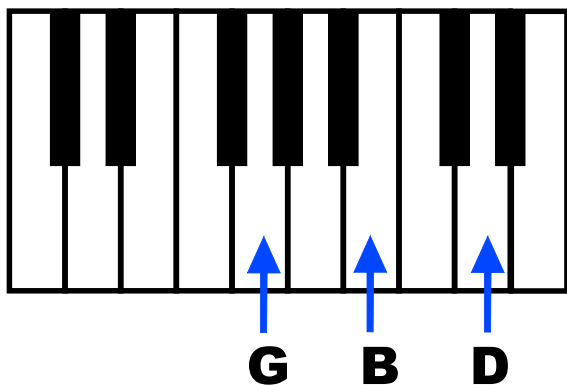


Desde ahora podrás hacer las inversiones de todos los acordes que has aprendido en el curso hasta este punto.

En esta página aplicarás el mismo proceso para conseguir las inversiones del acorde.

“G Mayor” = “G”, “B”, “D” ➡ **Posición raíz**

Posición raíz



Para conseguir la 1^{ra} inversión:
Toma la nota mas grave del
acorde y la pasas a la octava
superior, en este caso la nota “G”,
y la disposición nueva sería:

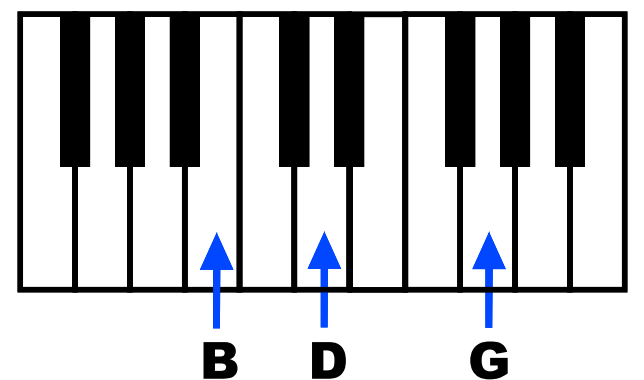
“B” - “D” - “G”



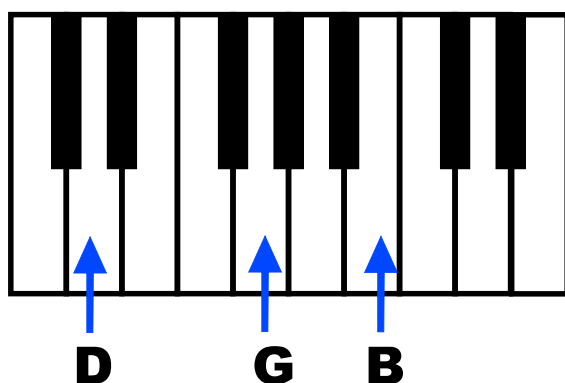
1^{ra} inversión

Para conseguir la 2^{da} inversión:
Toma la nota mas grave del
acorde y la pasas a la octava
superior, en este caso la nota “B”,
y la disposición nueva sería:

“D” - “G” - “B”



2^{da} inversión



Conclusión:

Si repites este proceso (tomar la
nota mas grave del acorde y
pasarla a la octava superior)
volverás a obtener la posición
raíz: foto #1

Ahora podrás conseguir las
inversiones de los acordes que ya
conoces.

Acordes en las canciones #4

Ya has aprendido varios acordes, es importante que practiques los cambios entre ellos. Esto es lo que siempre pasa en las canciones que estarás tocando. Presta atención a los cambios y cantidad de pulsos de cada acorde y luego a las figuras o ritmos con los que se tocan.

Extractos de canciones

Tema: Don't Stop Believin' ♩ = 118 bpm



By: Journey

4/4

E B C#- A

E B G#-

Tema: Hello ♩ = 80 bpm



By: Adele

Intro

4/4

F- D^b A^b E^b F- D^b A^b E^b

Simile

Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

Unidad 4

“Hay que cambiar el “es que”
por el “hay que”.”

Máximas del método.



Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

El puntillo

El puntillo es un signo de prolongación con forma de punto que se coloca a la derecha de la figura, aumentando la mitad del valor de la misma. Siempre debes recordar la relación de figuras y silencios por ejemplo que una negra es la mitad de una blanca y que una corchea es la mitad de una negra, entre otras.

Redonda		= 1
Blanca		= 1/2
Negra		= 1/4
Corcheas		= 1/8
Semicorcheas		= 1/16
Fusa		= 1/32
Semifusa		= 1/64

“OJO”

“Ve el puntillo como una figura”

La mitad de una: = 1

La mitad de una: = 1

La mitad de una: = 1

La mitad de una: = 1

La mitad de una: = 1

La mitad de una: = 1

Ejemplo:

Una redonda con puntillo es igual a una **redonda + una blanca**, es decir que esta redonda ahora durará sonando continuamente hasta que hayas contado la **redonda + la blanca**. Su pronunciación sería: **1y - 2y - 3y - 4y + 1y - 2y**.

Una **blanca con puntillo** es igual a **una blanca + una negra**. Esta durará sonando continuamente hasta que hayas contado **la blanca + la negra**. Su pronunciación sería: **1y - 2y - 1y**.

El puntillo se aplica de igual manera a los silencios.

①y 2 y - 1 y 1 y 2 y - 1 y ①y 2 y - 1 y ①y 2 y 3 y 4 y - 1 y 2 y

①y - 1 y 1 y - 1y ①y - 1y

① y en da ① y en da

El puntillo (II parte)

① y 2 y 3 y 4 y 1 y 2 y 1 y 2 y 3 y 4 y 1 y 2 y ① y 2 y 3 y 4 y 1 y 2 y ① y 2 y 3 y 4 y 1 y 2 y

1 y 2 y 1 y ① y ① y 2 y 1 y ① y ① y 2 y 1 y

① y 1 y ① y 2 y ① y 1 y ① y ① y ① y ① y ① y 1 y ① y 1 y

① y en da ① y en da

Ejercicios:

En este punto ya tienes el conocimiento de la matemática sencilla de las figuras musicales. Pon ahora en práctica lo aprendido hasta el momento con el F.M.M. (Filosofía Musical Matemática). Presta atención:

Ejemplo #1:

¿Cuántas corcheas () hay en una negra con puntillo ()?

Análisis: En una negra caben dos corcheas y el puntillo puesto en la negra equivale a una corchea. Suma:

Respuesta: Serían $2 + 1 = 3$ corcheas.

Ejemplo #2:

¿Cuántas semicorcheas () hay en una negra con puntillo ()?

Análisis: En una negra caben cuatro semicorcheas y el puntillo frente a la negra equivale a una corchea y en una corchea caben dos semicorcheas. Entonces suma:

Respuesta: Serían $4 + 2 = 6$ semicorcheas.

Ejemplo:

- a) ¿Cuántas fusas () caben en una () ? =
- b) ¿Cuántas corcheas () caben en una () ? =
- c) ¿Cuántas fusas () caben en una () ? =

Solfeo (lectura con la voz)

En el método AMP, el solfeo tiene una definición muy objetiva desde el punto de vista académico. La mayoría de las personas se confunden con el término solfear. Según el diccionario, solfeo es: “la técnica de entonar (con la voz) una melodía tras el estudio teórico de la notación musical”.

Tú puedes leer música con tu instrumento sin solfear (cantar), ya que solfear es leer la partitura con la voz. Así que... no tienes necesariamente que “solfear” para leer la partitura que se te presenta.

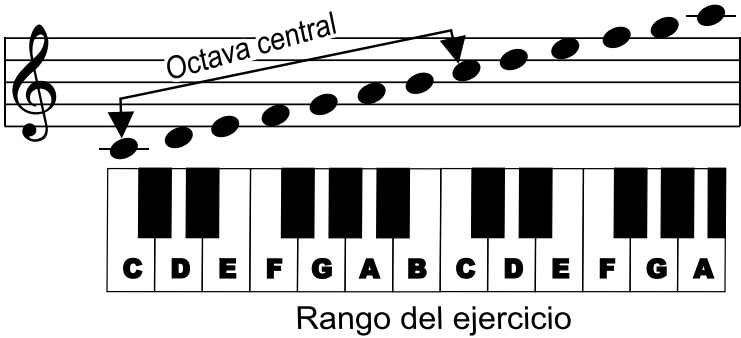
Quienes solfean con la partitura son los cantantes, ya que su instrumento es la voz. Como no es posible pronunciar las figuras y entonar las notas a la vez, es sugerido llevar el pulso con el pie.

En el siguiente ejercicio piensa solo en la pronunciación de las figuras, pero canta los nombres de cada una de las notas manteniendo la voz durante el tiempo que debería durar la pronunciación. Este método se llama solfeo; una coma (,) en el pentagrama indica el sitio donde debes tomar aire.



Lectura melódica con el teclado

El objetivo de estos ejercicios **UNP** es ubicar las notas en el pentagrama. Por los momentos puedes colocar el cifrado encima de la nota para ayudarte, pero recuerda que la idea es “no” hacerlo para que las aprendas de memoria.



Rítmica resumen con sistema de lectura “VP”

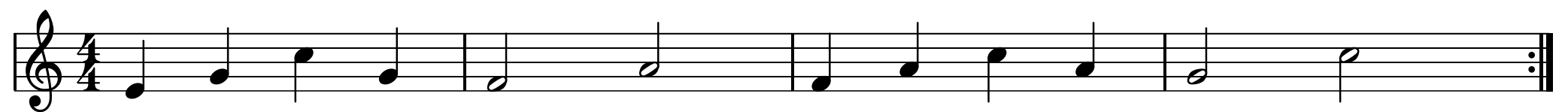
Toca este ejercicio de lectura rítmica usando las notas de tu instrumento. Lo importante es darle la duración justa a cada figura musical **“usa la pronunciación”**



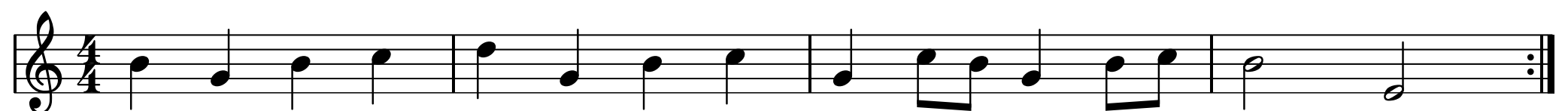
Lectura melódica con el teclado

Procedimiento: localiza las notas en el pentagrama. Ubica las notas **C-D-E-F-G-A-B-C** en tu instrumento y toca con la pronunciación.

Ejemplo 1



Ejemplo 2



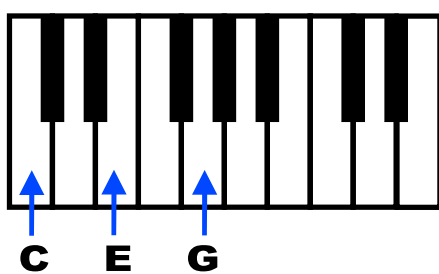
“Dedica a este ejercicio por lo menos unos 15 minutos en cada práctica”

Escalas mayores

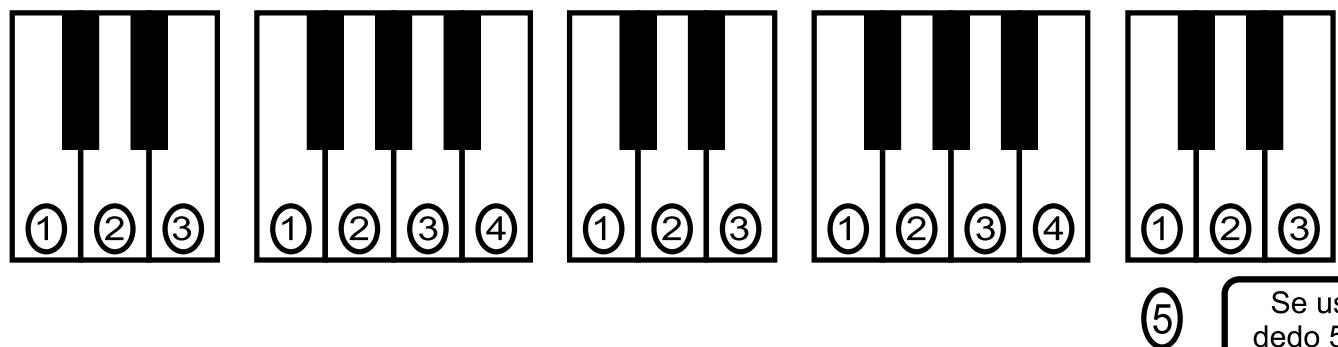
El siguiente ejercicio es para desarrollar la ejecución correcta de las escalas mayores en todas las octavas de tu teclado. Debes practicarlo en sentido ascendente y descendente con la mano derecha mientras tocas el acorde mayor con la mano izquierda utilizando digitaciones alternas.

Debes practicarlo en todas las octavas de tu teclado, no solamente lo que está en el dibujo; el dibujo es sólo una muestra.

Mano izquierda
toca el acorde

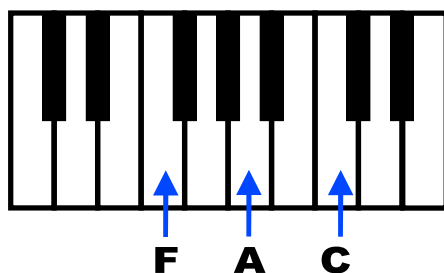


Mano derecha toca la escala de "C mayor"

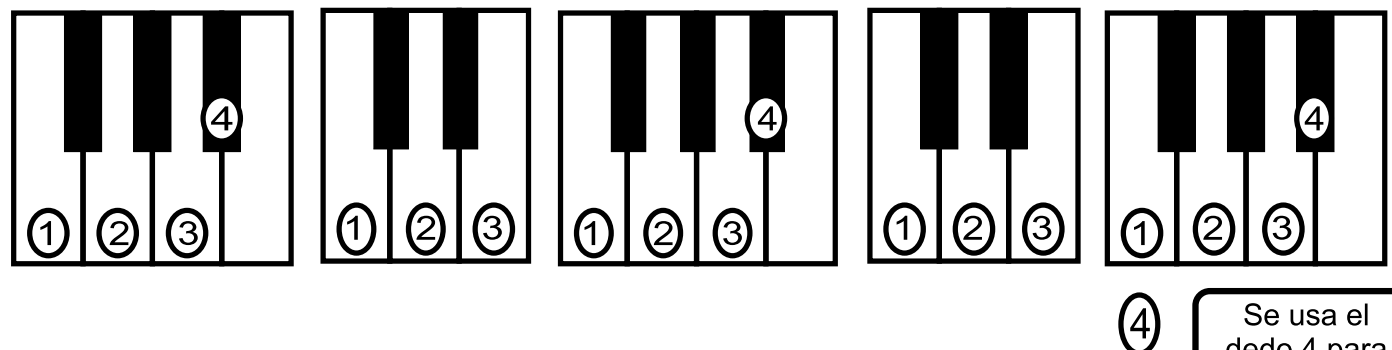


Se usa el
dedo 5 para
terminar la
escala o el
dedo 1 para
continuar

Mano izquierda
toca el acorde

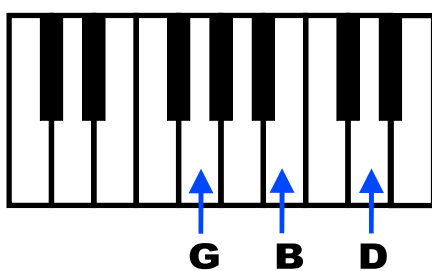


Mano derecha toca la escala de "F mayor"

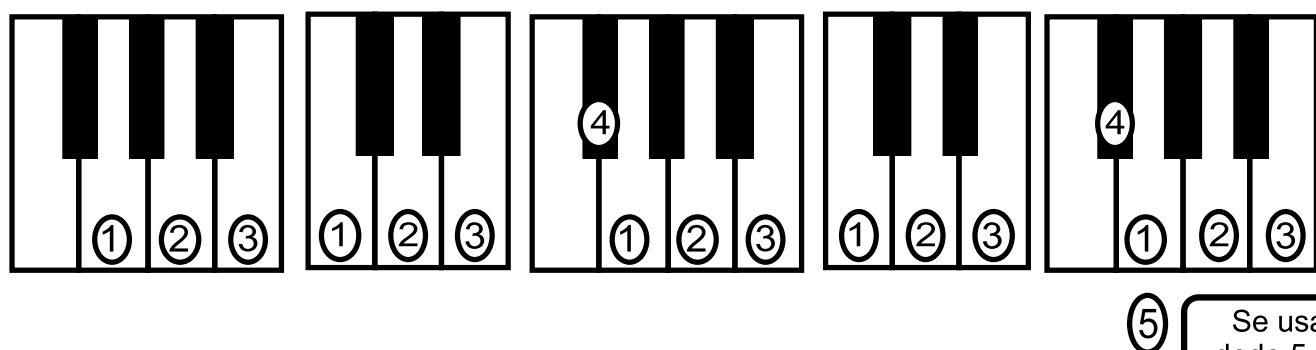


Se usa el
dedo 4 para
terminar la
escala o el
dedo 1 para
continuar

Mano izquierda
toca el acorde



Mano derecha toca la escala de "G mayor"



Se usa el dedo 5 para
terminar la escala o
el dedo 1 para
continuar

Se usa el
dedo 5 para
terminar la
escala o el
dedo 1 para
continuar

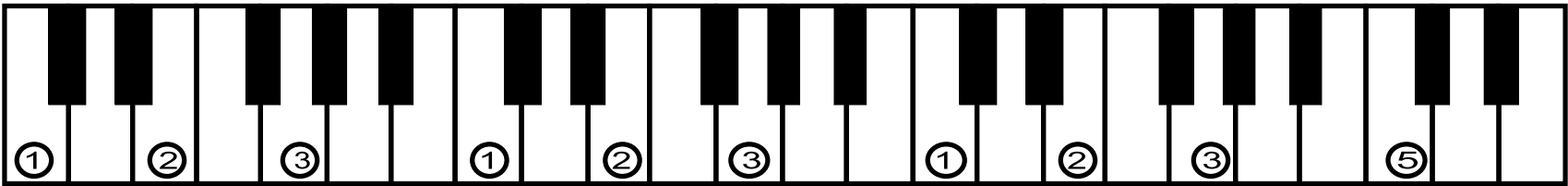
Estudio de los arpeggios

Úsalo
para
esta
lección



Los arpeggios son las notas de los acordes tocadas individualmente.
Practícalos en sentido ascendente y descendente.

Arpeggio C Mayor



1
Digitación



Si deseas culminar el arpeggio, se usa el dedo 5 para terminar.

Si deseas continuar con otra octava del arpeggio, comienza de nuevo con el dedo 1.

Para finalizar recuerda usar el dedo 5.

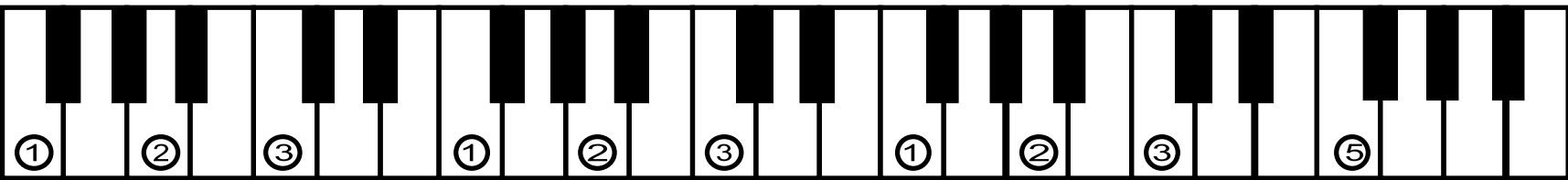


Movimiento



5

Arpeggio F Mayor



1
Digitación



Si deseas culminar el arpeggio, se usa el dedo 5 para terminar.

Si deseas continuar con otra octava del arpeggio, comienza de nuevo con el dedo 1.

Para finalizar recuerda usar el dedo 5.

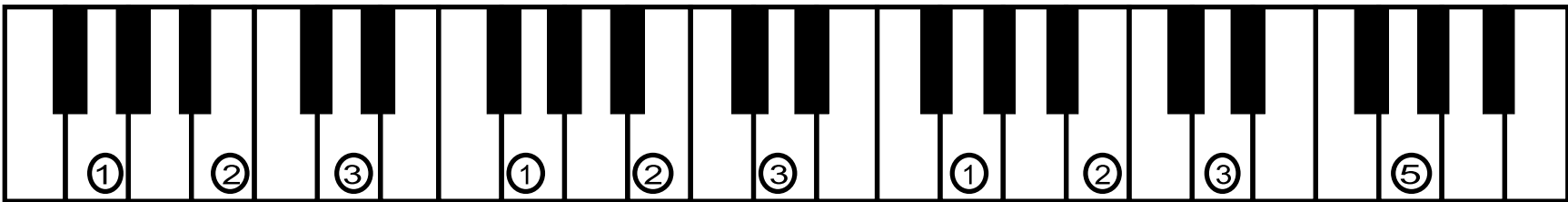


Movimiento



5

Arpeggio G Mayor



1
Digitación



Si deseas culminar el arpeggio, se usa el dedo 5 para terminar.

Si deseas continuar con otra octava del arpeggio, comienza de nuevo con el dedo 1.

Para finalizar recuerda usar el dedo 5.



Movimiento



5

Extracto de canción

Tema: Fallin'



By: Alicia Keys

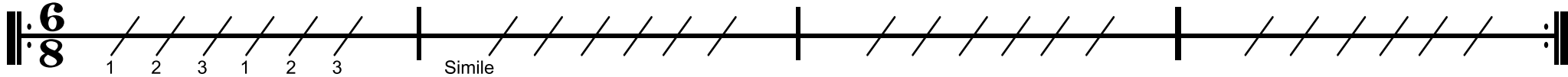
Coro

Emin

Bmin

Emin

Bmin



Canción #4



El objetivo del siguiente ejercicio es que practiques y memorices los acordes de triadas mayores aprendidos hasta ahora. Practica estos 12 acordes con rítmica en diferentes figuras.

También puedes practicar estos acordes con inversiones.

Estudio de las triadas mayores

♩ = 84 bpm

C

⌵

G

⌵

D

⌵

A

⌵

E

⌵

B

⌵

F#

⌵

D^b

⌵

A^b

⌵

E^b

⌵

B^b

⌵

F

⌵

x4

Canción #5



El objetivo del siguiente ejercicio es que practiques y memorices los acordes de triadas menores aprendidos hasta ahora. Practica estos 12 acordes con rítmica en diferentes figuras.

También puedes practicar estos acordes con inversiones.

Estudio de las triadas menores

♩ = 84 bpm

Cm

⋈

Gm

⋈

Dm

⋈

Am

⋈

Em

⋈

Bm

⋈

F#m

⋈

D^bm

⋈

A^bm

⋈

E^bm

⋈

B^bm

⋈

Fm

⋈

x4

Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

Unidad 5

“A veces no se trata de ver para creer, sino de creer para ver.”

Máximas del método.



Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

La escala mayor

La escala mayor (diatónica) es una secuencia de tonos y medios tonos (5 tonos y 2 medios tonos) en un orden específico.

Los grados de la escala mayor son:

1

2

3

4

5

6

7

8^{va} (Grados)

Ejemplo:

C

D

E

F

G

A

B

C (Notas)

Recuerda, solo entre:

E-F

1/2 tono

y

B-C

1/2 tono

existe medio tono.

Además, entre las notas restantes existe un tono:

C - D

D - E

F - G

G - A

A - B

La fórmula:

Esto genera una fórmula que se debe respetar en todo momento al construir escalas mayores.

1

2

3

4

5

6

7

8

1 T

1 T

1/2 tono

1 T

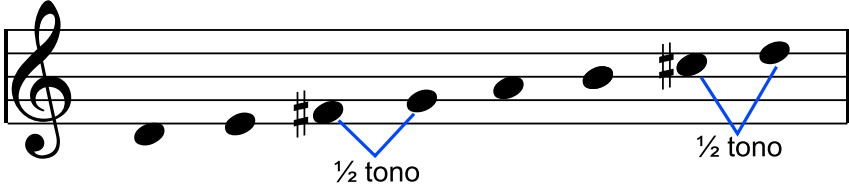
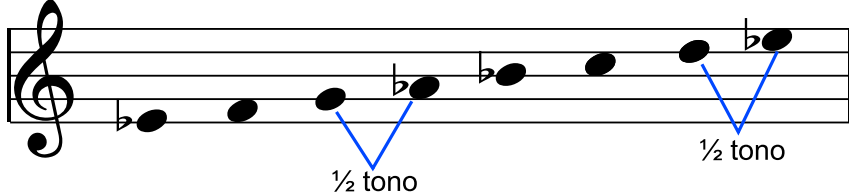
1 T

1 T

1/2 tono

Para la construcción de la escala mayor lo más importante es aprender a complacer la fórmula con las notas musicales y las alteraciones (el sostenido, el bemol, entre otras)

De ahora en adelante verás las escalas como números (grados): los medios tonos estarán entre el **3er y 4to** grado, y entre el **7mo y 8vo grado**. Tomando en cuenta esta relación, podrás construir escalas mayores a partir de cualquiera de las 12 tonalidades.

Construcción de la escala mayor de “D” Escribe la escala: D E F# G A B C# D Coloca la fórmula: 1 2 3 4 5 6 7 8 1/2 tono 1/2 tono	Escala de “D” (usando el pentagrama) 
Construcción de la escala mayor de “E^b” Escribe la escala: E^b F G A^b B^b C D E^b Coloca la fórmula: 1 2 3 4 5 6 7 8 1/2 tono 1/2 tono	Escala de “E^b” (usando el pentagrama) 

La escala de “C mayor” (escala mayor natural) ya cumple con estas distancias, por eso es la única escala mayor que no utiliza alteraciones. Es de aquí de donde nace la fórmula de la escala mayor.

Construcción de la escala mayor

En tres pasos usando su fórmula

Procedimiento:

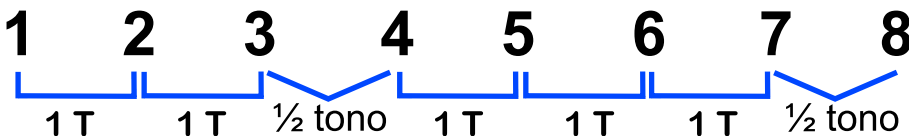
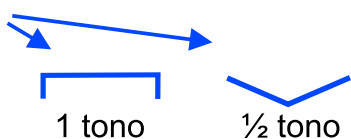
1

Selecciona una tonalidad y construye la secuencia de notas hasta llegar a la octava de la misma nota con la que comenzaste. Ejemplo: Tonalidad = "D"

Grados: **D** **E** **F** **G** **A** **B** **C** **D**
 1 2 3 4 5 6 7 8

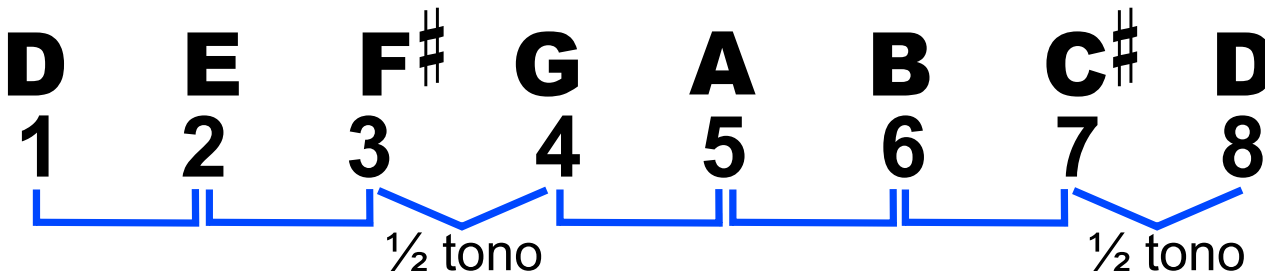
2

Usa "la fórmula" de la escala mayor. Coloca estos signos entre los grados de la escala:



3

Chequea nota por nota y haz los ajustes necesarios (usa sostenidos ó bemoles) para respetar las distancias y complacer la fórmula.

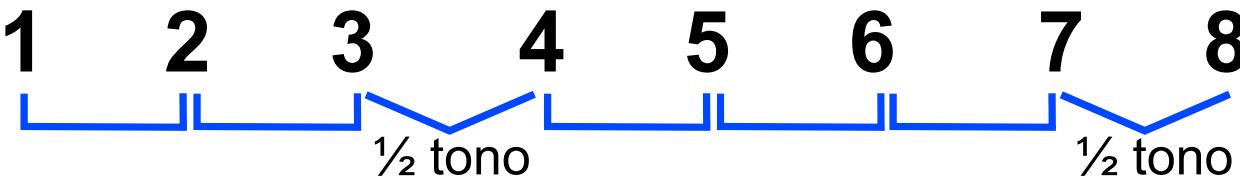


Construye la escala de "A mayor"

Ahora coloca las notas:

A _ _ _ _ _ _ **A**

Esta es la fórmula:



Lectura melódica con el teclado

Úsalo
para
esta
lección



Ahora estas leyendo música con notas en el pentagrama y acordes con la mano izquierda.
Concéntrate y lee compás por compás, despacio.

Ejemplo

C

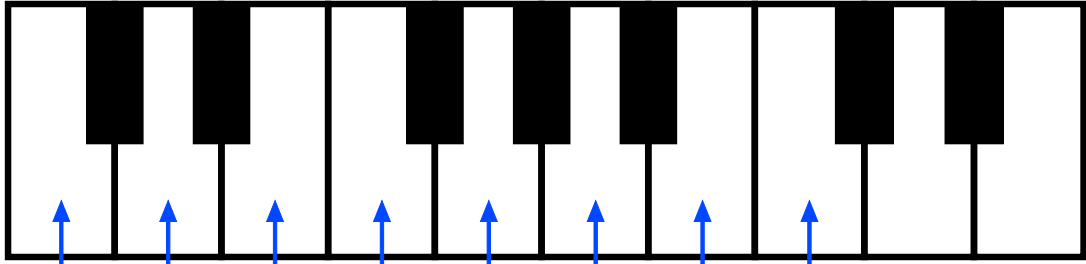
G

F

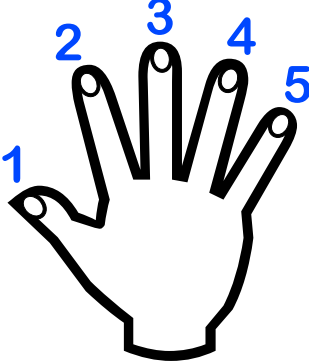
G



Octava central



C D E F G A B C
 1 2 3 1 2 3 4 5

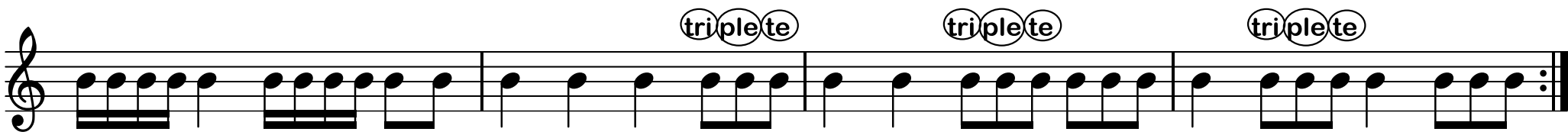


Rítmica resumen

Toca este ejercicio de lectura rítmica usando las notas del teclado que quieras. Lo importante es darle la duración justa a cada figura musical (usa la pronunciación).

① y 2y 3y 4y ① y ① y ① y en da ① y etc...





Escalas mayores (II parte)

Úsalo
para
esta
lección



La escala mayor es la base principal de la melodía

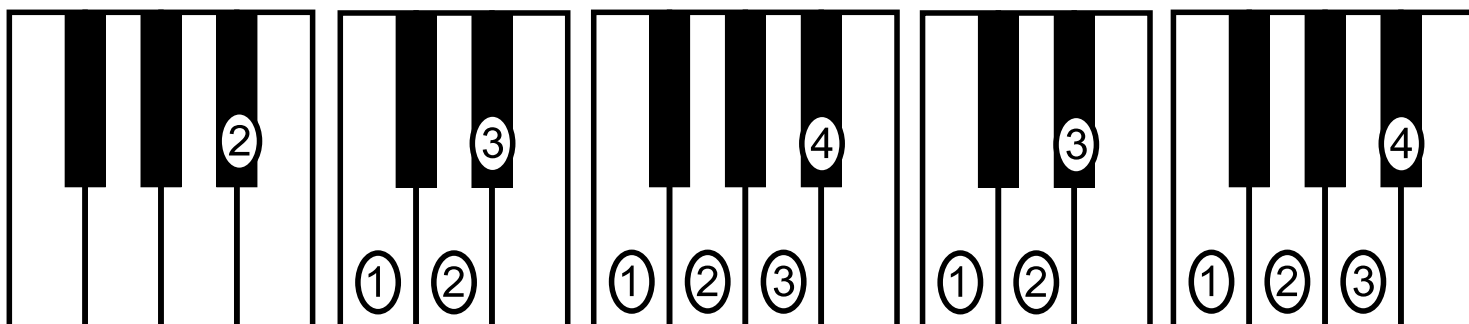
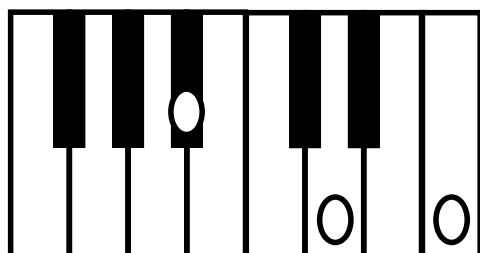
El siguiente ejercicio es para desarrollar la ejecución correcta de las escalas mayores en todas las octavas de tu teclado. Debes practicarlo en sentido ascendente y descendente con la mano derecha mientras tocas el acorde mayor con la mano izquierda utilizando digitaciones alternas.

Nota que debes practicarlo en todas las octavas de tu teclado, no solamente lo que está en el dibujo; el dibujo es sólo una muestra.

B^b Mayor

Acorde y escala

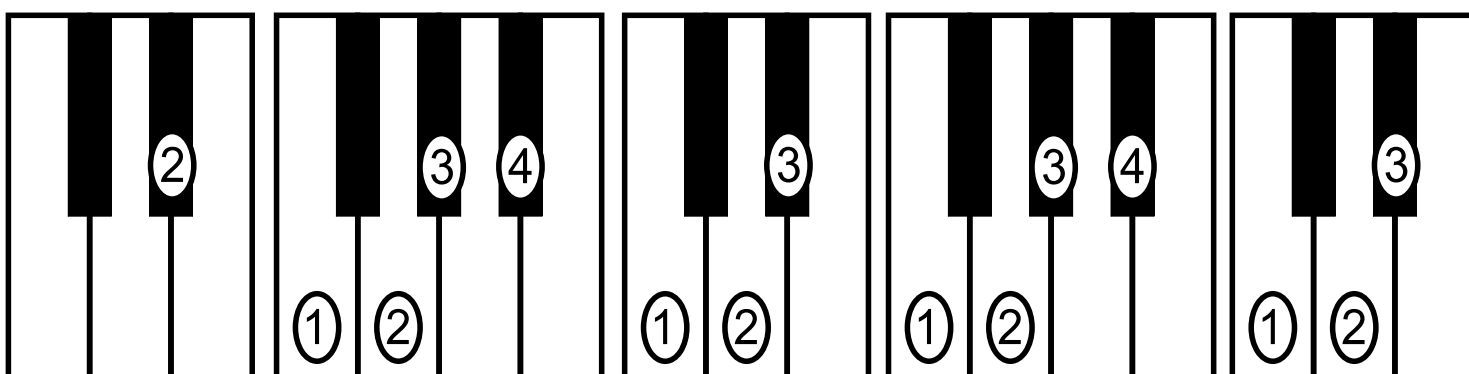
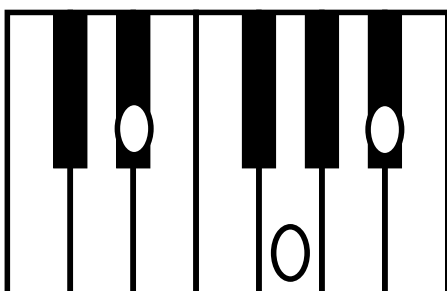
Mano izquierda
toca el acorde



E^b Mayor

Acorde y escala

Mano izquierda
toca el acorde



Acordes con séptima dominante “Dom7”

Úsalo
para
esta
lección



A estos acordes se llaman dominantes, también llamados acordes de séptima dominantes (Dom7). Estos acordes juegan un papel protagonista en la música moderna, ya que el blues, el rock, el folklore, el pop, el latín, entre otros, los han adaptado y desarrollado en la estructura armónica de estos géneros. Estos acordes se forman con los grados: 1 - 3 - 5 - 7^b

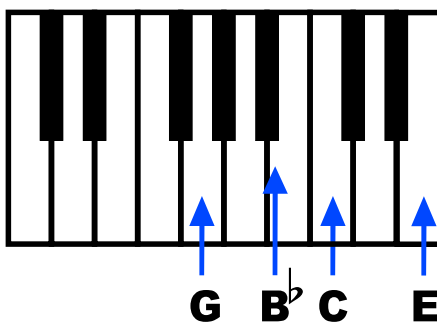
Acorde de tríada mayor

2^{da} Inversión

C mayor
(G, C, E)



Agrega 7^{ma} bemol
(1 tono abajo de la raíz)



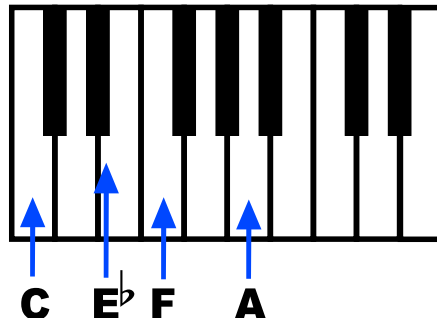
Acorde de séptima dominante

2^{da} Inversión

C 7
(G, B^b, C, E)



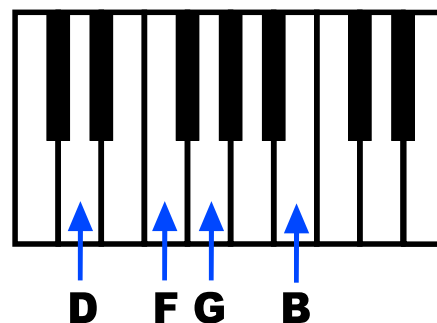
F mayor
(C, F, A)



F 7
(C, E^b, F, A)



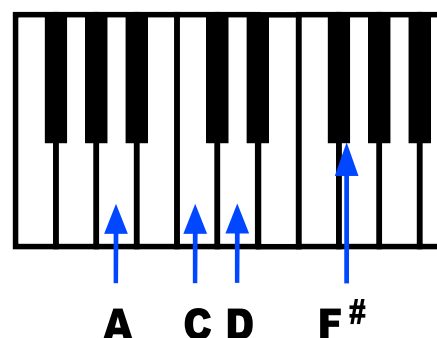
G mayor
(D, G, B)



G 7
(D, F, G, B)



D mayor
(A, D, F[#])



D 7
(A, C, D, F[#])
Segunda
inversión



Canción #6



Acordes dominantes

El blues es un género musical muy popular, todo tecladista debe saber diferentes géneros, tocar los acordes, hacer improvisaciones y “solos”, poco a poco lo empezarás a practicar.

A continuación tienes dos canciones con la estructura del **Blues de 12 compases**. El blues es el género musical muy popular entre los músicos. Todo tecladista debe saber tocar Blues, tocar los acordes y después poder improvisar.

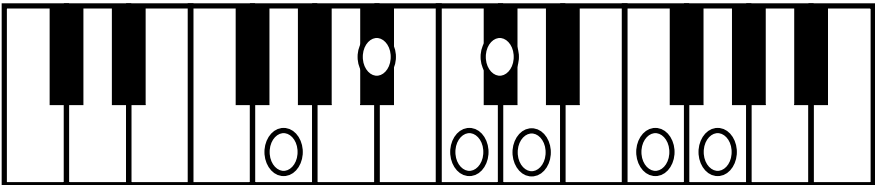


Blues en “G”

Diagrama de acordes dominantes para Blues en “G” (12 compases):

- Compases 1-4: G7
- Compases 5-8: C7
- Compases 9-12: D7

Diagrama de teclado para improvisación en G:



Improvisa con la escala blues desde la nota “G”

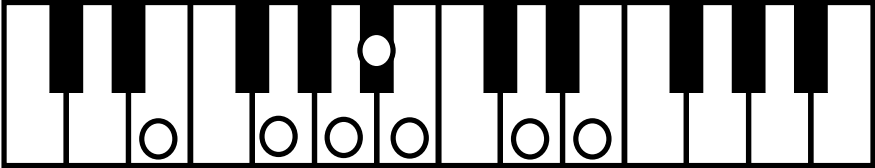


Blues en “E”

Diagrama de acordes dominantes para Blues en “E” (12 compases):

- Compases 1-4: E7
- Compases 5-8: A7
- Compases 9-12: B7

Diagrama de teclado para improvisación en E:



Improvisa con la escala blues desde la nota “E”

Puedes buscar “backing tracks” en Youtube para practicar con esta escala.

Ejemplos: a) Backing track blues en “E” - b) Play along blues en “G”

Canción #7



Lo más importante para aprender a tocar este maravilloso instrumento consiste en entender la lógica de su funcionamiento y el otro aspecto que es muy importante es poder tocar canciones. Por eso encontrarás muchas a lo largo del programa de estudio.

Ejemplo



Tema: A la puesta del sol

By: Víctor Di Lorenzo

Chord progression for "A la puesta del sol":

Gmin C7 F B^b min

E^b A^b C7 F



Canción #8

Tema: Al atardecer

By: Víctor Di Lorenzo

Chord progression for "Al atardecer":

Amin D7 G C[#] min

F[#] 7 B Bmin E7

A B^b C7 D

Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

Unidad 6

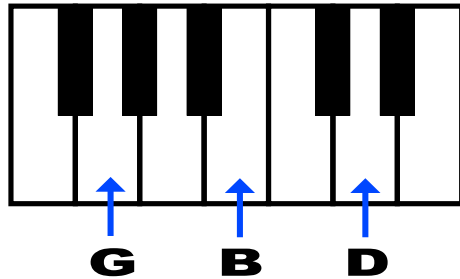
“Debemos ser científicos en el análisis y artistas en la ejecución”

Máximas del método.

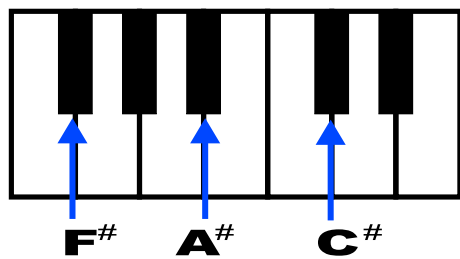


Análisis del concierto final

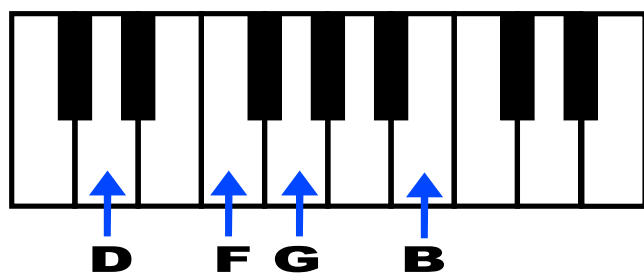
Úsalo
para
esta
lección



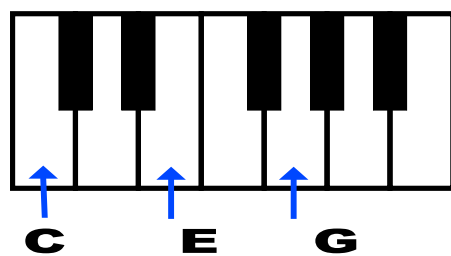
G
(G, B, D)



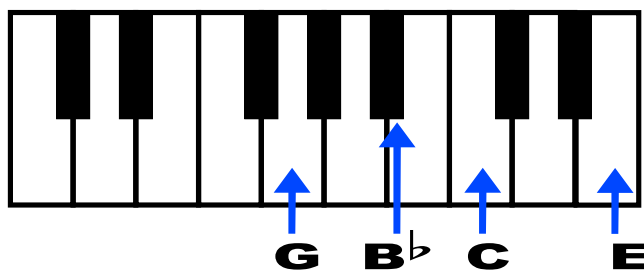
F#
(F#, A#, C#)



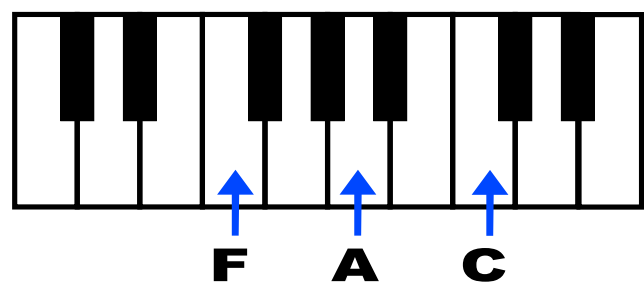
G 7
(D, F, G, B)
2^{da} inversión



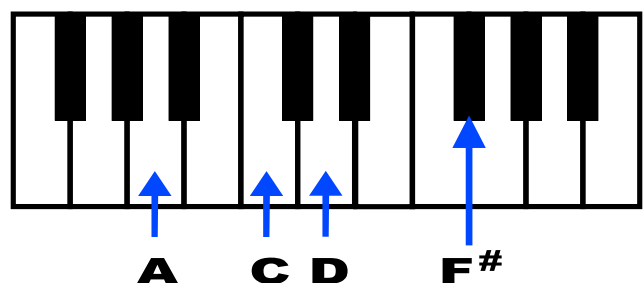
C
(C, E, G)



C 7
(G, B^b, C, E)
2^{da} inversión



F
(F, A, C)



D 7
(A, C, D, F#)
2^{da} inversión



Tema: American country



Acompañamiento con Teclado:

Mano derecha (Acordes)

Mano izquierda (Raíz)

Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.



Hojas anexas

Contenido

En esta sección encontrarás:

- 1) Ejercicio UNC #1
- 2) Ejercicio UNC #2
- 3) Ejercicio UNP
- 4) Ejercicio UNI
- 5) Cifrado y notación musical
- 6) Cifrado y notación musical (II parte)
- 7) Cifrado y notación musical (III parte)
- 8) Certificado final y calificaciones del nivel



Academia de Música de Panamá

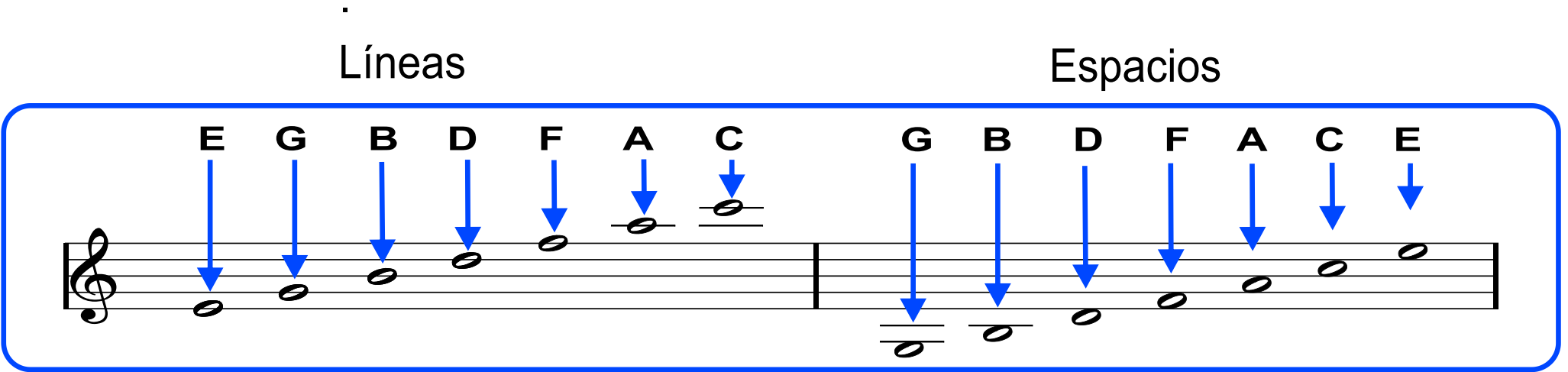
Estas páginas son para trabajos específicos que se te irán indicando a lo largo del programa de estudio y además también puedes usarlas para tus propias notas y apuntes.

Ejercicio UNC #1 (Ubicación de notas con cifrado)

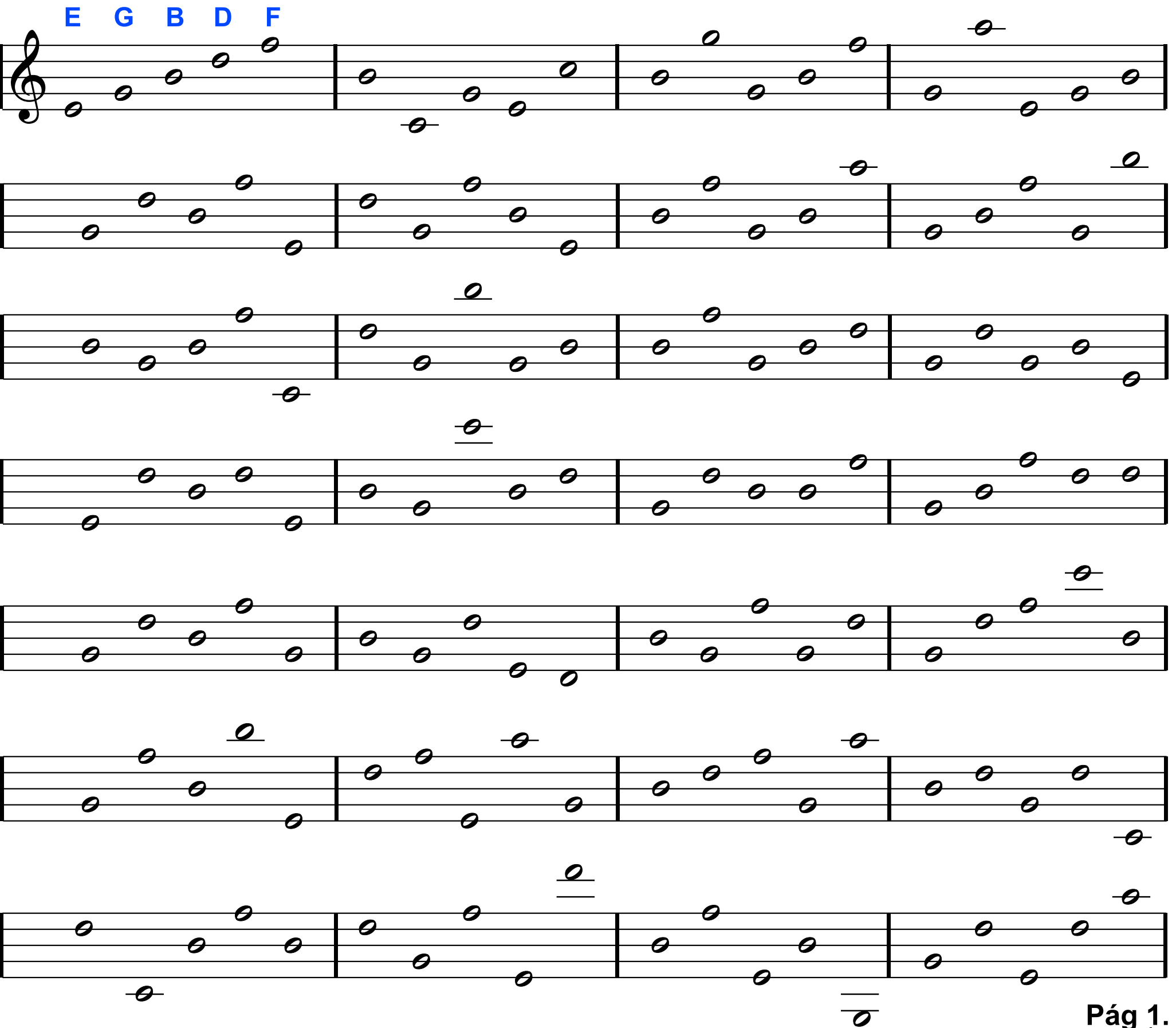
Colócale la letra correspondiente a cada nota en el pentagrama. Estás estudiando la música, por lo tanto haz el esfuerzo de aprender el nombre y donde se ubica cada una. Estos ejercicios debes hacerlos con conciencia. ¡Éxitos!

Líneas

Espacios



Coloca el nombre cifrado de cada óvalo en el pentagrama (solo líneas):



Ejercicio UNC #2 (Ubicación de notas con cifrado)

Coloca el nombre cifrado de cada óvalo en el pentagrama (solo espacios):

The exercise consists of 10 staves, each with four measures. The first staff begins with a treble clef. The notes are represented by empty ovals, some with stems and flags, positioned on the lines and spaces of the staves. The exercise is designed to test the student's ability to identify the correct name for each note based on its position on the staff.

Ejercicio UNP (Ubicación de notas en el pentagrama)

Este ejercicio esta especialmente diseñado para la ubicación de las notas en el pentagrama, pero solo nombrándolas en voz alta sin colocar letra.

The exercise consists of ten staves, each divided into four measures. The notes are placed on the lines and spaces of the staff to represent specific pitches. The notes are as follows:

- Staff 1: Treble clef. Notes: G4 (space), A4 (line), B4 (space), C5 (line), D5 (space), E5 (line), F5 (space), G5 (line).
- Staff 2: Notes: A4 (space), B4 (line), C5 (space), D5 (line), E5 (space), F5 (line), G5 (space), A5 (line).
- Staff 3: Notes: B4 (space), C5 (line), D5 (space), E5 (line), F5 (space), G5 (line), A5 (space), B5 (line).
- Staff 4: Notes: C5 (space), D5 (line), E5 (space), F5 (line), G5 (space), A5 (line), B5 (space), C6 (line).
- Staff 5: Notes: D5 (space), E5 (line), F5 (space), G5 (line), A5 (space), B5 (line), C6 (space), D6 (line).
- Staff 6: Notes: E5 (space), F5 (line), G5 (space), A5 (line), B5 (space), C6 (line), D6 (space), E6 (line).
- Staff 7: Notes: F5 (space), G5 (line), A5 (space), B5 (line), C6 (space), D6 (line), E6 (space), F6 (line).
- Staff 8: Notes: G5 (space), A5 (line), B5 (space), C6 (line), D6 (space), E6 (line), F6 (space), G6 (line).
- Staff 9: Notes: A5 (space), B5 (line), C6 (space), D6 (line), E6 (space), F6 (line), G6 (space), A6 (line).
- Staff 10: Notes: B5 (space), C6 (line), D6 (space), E6 (line), F6 (space), G6 (line), A6 (space), B6 (line).

Ejercicio UNI (Ubicación de notas en el instrumento)

Localiza estas notas en tu instrumento.

The exercise consists of eight staves of music, each containing four measures. The notes are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 2 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 3 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 4 (quarter, eighth, eighth, quarter).
- Staff 2: Measure 1 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 2 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 3 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 4 (quarter, eighth, eighth, quarter).
- Staff 3: Measure 1 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 2 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 3 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 4 (quarter, eighth, eighth, quarter).
- Staff 4: Measure 1 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 2 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 3 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 4 (quarter, eighth, eighth, quarter).
- Staff 5: Measure 1 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 2 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 3 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 4 (quarter, eighth, eighth, quarter).
- Staff 6: Measure 1 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 2 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 3 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 4 (quarter, eighth, eighth, quarter).
- Staff 7: Measure 1 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 2 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 3 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 4 (quarter, eighth, eighth, quarter).
- Staff 8: Measure 1 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 2 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 3 (quarter, eighth, eighth, quarter), Measure 4 (quarter, eighth, eighth, quarter).

Cifrado y notación musical

Concéntrate en los símbolos, apréndelos de memoria y practícalos, con ellos harás mas fácil la escritura de canciones y repertorios.

Figuras con bastardillas

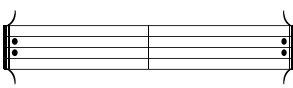
Nota: En el caso de los silencios estos no tienen ningún cambio, quedan igual.

Nombre	Figura	Bastardilla	Nombre	Figura	Bastardilla	Nombre	Figura	Bastardilla
Redonda			Negra			Semicorchea		
Blanca			Corchea			Fusa		
						Semifusa		

Gráficos de los signos

Cifrado C,D,E,F,G,A,B

Cifrado de letras: Consiste en colocar los nombres de las siete notas musicales con letras.



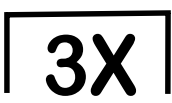
Repetición con barras: Se usa para repetir uno o varios compases según sea necesarios , inclusive varias líneas de la canción.



Repetición de compases: Se usa para repetir uno o varios compases específicos.



Símbolo de repetición de compases numerados: Se usa para repetir más de un compás a la vez.



Caja numerada para repeticiones de barra: Esta se utiliza para indicar la cantidad de repeticiones a hacer cuando se exige más de una entre barras de repetición.



Coda: La coda es la parte final de la canción, la cual en el sistema de cifrado se llama coda. Debes estar pendiente cuando el indicador (al Coda) te mande a esta.

al CODA

Al coda: Donde aparezca este símbolo, indica que es en ese preciso momento cuando debes buscar la parte de la coda (normalmente final de la canción) para ser tocada. Se dice: saltar a la coda

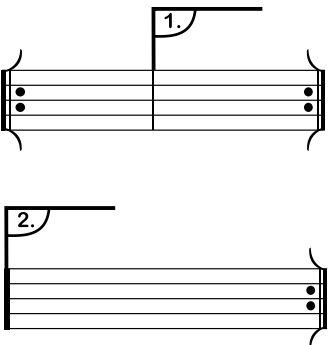


Segno: Este indica una parte específica de la canción a donde debes ir en el momento que te lo indica la canción.

Por ejemplo: si estas tocando la canción y aparece en la partitura D.S. (Dal Segno), debes buscar en ese momento este símbolo (S/) y comienza a tocar de allí en adelante. Este símbolo puede aparecer en cualquier parte de la partitura.

Cifrado y notación musical (II parte)

Concéntrate en los símbolos, apréndelos de memoria y practícalos, con ellos harás mas fácil la escritura de canciones y repertorios.

D.S. (Dal Segno)	D.S. (Dal Segno): Cuando este aparece, es el momento en que la partitura musical te manda a buscar el “Segno” (S) y tocar desde allí en adelante, este puede estar en cualquier parte de la canción.
FINE	Fine: Este indica el verdadero final de la canción. Casi siempre está en un compás o puede indicar la nota o punto final exacto.
	Las casillas: Estos te ayudan a repetir una o varias partes de la canción, permitiéndote tocar determinados números de compases entrando en ellas. Estas casillas están enumeradas dependiendo de la cantidad de las mismas que vayas a necesitar o las veces en que debas entrar en ellas. Estas numeraciones también te indican el orden en que van a ser usadas en su momento oportuno.
D.C. (Da Capo)	D.C. (Da Capo): Indica que debes ir al inicio o principio de la canción. Puede estar en cualquier parte de la partitura.
	Calderón: Este aparece casi siempre al final de la partitura sobre la última nota musical e indica que debes prolongar ese ultimo sonido hasta que el director del grupo cuente para terminar.
FILL	Fill: La palabra fill en inglés quiere decir rellenar, cubrir. Indica que expreses lo que sientas en esa parte de la canción, que toques con su instrumento algo que sea de tu gusto y de tu propia inspiración en el compás o compases desde donde aparece este signo.
D.S. al CODA D.C. al CODA Tocar desde el sitio indicado y luego saltar a la coda	D.S. al Coda / D.C. al Coda: Estos te mandan a buscar signos que ya están ubicados en alguna parte de la partitura y luego de allí a otra parte de esta, es decir, realmente cumplen dos funciones. Por ejemplo, al leer D.S. al Coda: buscas el Segno (S) y sigues tocando la canción hasta conseguir el signo de Coda (C) para ir hasta la misma y ejecutarla.
On cue	On cue: es la parte de la partitura que se refiere a que la entrada en ese punto se ejecutará a la señal del director.

Cifrado y notación musical (III parte)

SOLO: Esto indica que debe realizar un “solo” sobre la estructura dada, en la cantidad de compases o pulsos indicados en esa parte.

FADE OUT: Indica que el tema debe terminar tocando normalmente los compases, pero bajando el volumen poco a poco hasta desaparecer por completo.

A TEMPO: Indica que debe tocarse la velocidad original del tema.

VAMP TILL CUE: (inglés) Término utilizado que indica a los miembros de la sección rítmica que repitan y varíen un breve pasaje, "riff" o "groove" en "ostinato" hasta que el líder o director de la banda les de instrucciones de pasar a la siguiente sección.

RIFF: es una línea melódica de uno o dos compases que acompaña a una canción, principalmente en los géneros rock y metal, aunque también se ve en otros estilos.

GROOVE: en la música tener buen “groove” es un objetivo a alcanzar, se puede sentir como un patrón rítmico persistente que da una buena sensación. Puede ser creado por una buena interacción entre los músicos de una banda.

OSTINATO: es una figura que se repite varias veces en una partitura de forma consecutiva y durante varios compases, esta figura al repetirse genera un sentido de unidad y funciona sin importar la armonía.

TACET: (del latín tacet, "él calla", "él queda en silencio"), es un término musical para indicar que el intérprete de un instrumento o voz no debe sonar, no tiene intervención durante un tiempo considerable, por ejemplo durante un sección entera.

CRES (Crescendo): (del italiano "creciendo") son términos que se utilizan para indicar que se debe aumentar gradualmente la intensidad del sonido, es decir, un matiz dinámico de transición.

DIM (Diminuendo): (del italiano "decreciendo, disminuyendo") Disminución de la intensidad sonora en el curso de una frase o una parte de la canción.

RALL(Rallentando) / RIT(Ritardando): Indica que debe irse bajando la velocidad gradualmente.

ACCEL (Acelerando): Indica que debe irse aumentando la velocidad gradualmente.

RUBATO: Indica que se debe tocar variando el pulso de acuerdo al criterio propio.

Certificado



Estimado estudiante:

¡Felicidades por haber alcanzado el final de este nivel! Para avanzar al próximo, es importante que cumplas con los requisitos académicos detallados en el sistema de evaluación al inicio de este.

La calificación obtenida en el concierto final del trimestre será registrada y certificada por tu profesor. Además, tendrás la posibilidad de ingresar las calificaciones de tus otras evaluaciones, lo que te permitirá mantener un control personalizado y hacer un seguimiento preciso de tu progreso y aprendizaje.

Te recordamos la importancia de cuidar tus libros de estudio, ya que serán herramientas fundamentales a lo largo del curso para reforzar tus conocimientos. ¡Mantén tus libros a buen resguardo y utilízalos para potenciar tu desarrollo académico a lo largo de tu carrera musical!

Sigue adelante con tu dedicación y esfuerzo, ¡estamos seguros de que lograrás grandes avances en tu camino educativo! Es un honor tenerte estudiando en la academia, esperamos lo mejor de ti! ¡Todos pueden!

Para ser llenado por el estudiante en cuanto obtenga sus calificaciones dadas por el departamento académico:

Control de calificaciones Nivel 2

Examen teórico	Examen práctico	Libro pénsum
Puntos	Puntos	Puntos

Para ser llenado por tu profesor el día del concierto final de trimestre:

Concierto final

Fecha: ____/____/____

El departamento académico de la institución hace constar por medio de la presente que el alumno _____ con el número de registro _____ y estudiante de **Teclado Nivel 2** ha presentado exitosamente el taller final y pasa al siguiente nivel.

DEPARTAMENTO ACADÉMICO / PROFESOR
Válido únicamente con firma y sello de la institución.

Puntos