

IAM
ACADEMY
OF MUSIC

Guía de Indices
Curso Regular
Información WEB



Materia	Teórico
<p>TEORÍA</p> <p>EJERCICIO TEÓRICO</p> <p>TEORÍA</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p>	<p><u>Notas Musicales. Cifrado Musical.</u></p> <p>EJERCICIO TEÓRICO #1</p> <p><u>Pulso y Tiempo. El Metrónomo.</u></p> <p><u>Pronunciación de las Figuras Musicales.</u></p> <p><u>Duración de las Figuras Musicales en el Tiempo.</u></p> <p><u>Ejercicio de Lectura #1</u></p>
<p>TEORÍA</p> <p>TEORÍA</p> <p>EJERCICIO TEÓRICO</p> <p>TEORÍA</p> <p>EJERCICIO TEÓRICO</p> <p>TEORÍA</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p>	<p><u>Distancia entre las Notas.</u></p> <p><u>La Octava.</u></p> <p>EJERCICIO TEÓRICO #2.</p> <p><u>Figuras y Silencios en Pentagrama.</u></p> <p>EJERCICIO TEÓRICO #3.</p> <p>Clínica Pedagógica</p> <p><u>Ejercicio de Lectura #2</u></p>
<p>TEORÍA</p> <p>TEORÍA</p> <p>EJERCICIO TEÓRICO</p> <p>TEORÍA</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p>	<p><u>Las Alteraciones.</u></p> <p><u>Relación de las Figuras y Silencios.</u></p> <p>EJERCICIO TEÓRICO #4.</p> <p><u>Notas Enarmónicas.</u></p> <p><u>Lectura Rítmica #3.</u></p> <p><u>Lectura Rítmica #4.</u></p>
<p>TEORÍA</p> <p>EJERCICIO TEÓRICO</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p>	<p><u>El Pentagrama. Las Claves.</u></p> <p>EJERCICIO TEÓRICO #5</p> <p><u>Lectura Rítmica #5</u></p> <p><u>Lectura Rítmica #6</u></p>
<p>TEORÍA</p> <p>EJERCICIO TEÓRICO</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p> <p>LECTURA RÍTMICA</p> <p>EJERCICIO TEÓRICO</p>	<p><u>Las Claves. Estudio de las Claves. Las 12 Tonalidades.</u></p> <p><u>Lectura Rítmica #7</u></p> <p><u>Lectura Rítmica #8</u></p> <p><u>Lectura Rítmica #9</u></p> <p>EJERCICIO TEÓRICO #6</p>
<p>TEORÍA</p>	<p>GRAN CONCIERTO FINAL</p>

Materia	Teórico
TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA TEORÍA LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA	El Pentagrama. Líneas y espacios adicionales. Signo de Medida. <hr/> EJERCICIO TEÓRICO #1 <hr/> El Tresillo y su pronunciación. <hr/> El Tresillo (cont). EJERCICIO TEÓRICO #2 <hr/> Ejercicio de Lectura #1 <hr/> Ejercicio de Lectura #2 <hr/>
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA	Clínica Pedagógica <hr/> EJERCICIO TEÓRICO #3 <hr/> La Ligadura <hr/> Ejercicio de Lectura #3 <hr/> Ejercicio de Lectura #4 <hr/>
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO EJERCICIO TEÓRICO	Resumen de Lectura <hr/> EJERCICIO TEÓRICO #4 <hr/> EJERCICIO TEÓRICO #5 <hr/>
TEORÍA TEORÍA LECTURA MELÓDICA	El Puntillo. <hr/> El Puntillo. Ejercicios. <hr/> Solfeo (Lectura con la Voz) <hr/>
TEORÍA TEORÍA	La Escala Mayor <hr/> Construcción de la Escala Mayor en 3 pasos. <hr/>
TEORÍA	GRAN CONCIERTO FINAL

Materia	Teórico
TEORÍA TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA	<u>Las Escalas Mayores</u> <u>Construcción de las Escalas Mayores</u> <u>Construcción de las Escalas Mayores. (continuación)</u> EJERCICIO TEÓRICO #1 <u>Construcción de las Escalas. Las 12 Tonalidades.</u>
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA LECTURA RÍTMICA	<u>Intervalos. Clasificación de los Intervalos. Intervalos de la Escala Mayor.</u> EJERCICIO TEÓRICO #2 <u>La Ligadura.</u> <u>Lectura Rítmica #1</u>
TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA LECTURA RÍTMICA	<u>Intervalos de la Escala Mayor. Transformación y Construcción.</u> Clínica Pedagógica EJERCICIO TEÓRICO #3 <u>Células Rítmicas.</u> <u>Células Rítmicas. (continuación)</u>
TEORÍA TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO LECTURA RÍTMICA EJERCICIO TEÓRICO	<u>El Acorde de la Triada. Formación de Triadas.</u> <u>Aspectos de la Construcción de Triada.</u> <u>Construcción de Triadas.</u> EJERCICIO TEÓRICO #4 <u>Lectura Rítmica #2</u> EJERCICIO TEÓRICO #5
TEORÍA	GRAN CONCIERTO FINAL

Indice Nivel 4

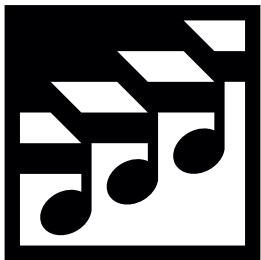
Materia	Teórico
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO	Acordes. Voicing. Inversiones. Arpeggio. EJERCICIOS
TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO	Armonía Diatónica Armonización de la Escala Mayor en Triadas. EJERCICIO TEÓRICO #1
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA LECTURA RÍTMICA	Acordes de Séptima. EJERCICIO TEÓRICO #2 Lectura Rítmica Avanzada. Lectura Rítmica Avanzada con Ligaduras.
TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA TEORÍA TEORÍA LECTURA RÍTMICA	Clínica Pedagógica Análisis de Acordes. EJERCICIO TEÓRICO #3 Círculos de Cuartas y Quintas. Círculos de Cuartas y Quintas. Círculos de Cuartas y Quintas. (continuación) Lectura Rítmica Avanzada.
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO LECTURA RÍTMICA LECTURA MELÓDICA LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA	Escala Menor EJERCICIO TEÓRICO #4 Lectura Rítmica Avanzada. Lectura Melódica con Abreviatura. Relación de las Figuras y Silencios. (Repaso) Ejercicio de Relación de las Figuras (Repaso) Repaso de Lectura Rítmica.
TEORÍA	GRAN CONCIERTO FINAL

Indice Nivel 5

Materia	Teórico
TEORÍA	<u>Armadura de Clave</u>
TEORÍA	<u>Armadura de Clave (II parte)</u>
TEORÍA	<u>Armadura de Clave (III parte)</u>
TEORÍA	<u>Armadura de Clave (IV parte)</u>
EJERCICIO TEÓRICO	EJERCICIO TEÓRICO #1
LECTURA RÍTMICA	<u>Lectura Rítmica (Células y Ligadura)</u>
TEORÍA	<u>Lectura con Armadura de Clave.</u>
TEORÍA	<u>El Becuadro. Alteraciones Accidentales.</u>
EJERCICIO TEÓRICO	EJERCICIO TEÓRICO #2
TEORÍA	Clínica Pedagógica
LECTURA RÍTMICA	<u>Lectura Rítmica Avanzada.</u>
TEORÍA	<u>Escalas Relativas. Tablas.</u>
TEORÍA	<u>Localización de Relativos.</u>
EJERCICIO TEÓRICO	EJERCICIO TEÓRICO #3
TEORÍA	<u>Identificación de la Armadura de Clave - Relativo menor.</u>
LECTURA RÍTMICA	<u>Lectura Rítmica Avanzada.</u>
TEORÍA	<u>Las Tensiones. Tensiones Alteradas.</u>
TEORÍA	<u>Acordes con Tensiones.</u>
TEORÍA	<u>Acordes menores y Dominantes con Tensiones.</u>
EJERCICIO TEÓRICO	EJERCICIO TEÓRICO #4
TEORÍA	GRAN CONCIERTO FINAL

Indice Nivel 6

Materia	Teórico
TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO	<u>Modos de la Escala Mayor. Los Modos.</u> <u>Construcción de los Modos.</u> <u>Construcción de los Modos.</u> <u>Construcción de los Modos.</u> EJERCICIO TEÓRICO #1
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO LECTURA MELODICA	<u>Armonización en Séptimas.</u> EJERCICIO TEÓRICO #2 <u>Lectura con Armaduras de Clave.</u>
TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO	<u>Centro Tonal.</u> <u>Progresiones Diatónicas.</u> EJERCICIO TEÓRICO #3
TEORÍA TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO	Clínica Pedagógica <u>Sustitutos Diatónicos</u> <u>Aplicación de Sustitutos Diatónicos.</u> EJERCICIO TEÓRICO #4 <u>Función de los Acordes Dominantes.</u> <u>Sustituto Tritonal.</u> EJERCICIO TEÓRICO #5
TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO EJERCICIO TEÓRICO EJERCICIO TEÓRICO	<u>Armonización de la Escala menor Natural y Armónica.</u> <u>II - V - I menor. Centros Toniales menores</u> EJERCICIO TEÓRICO #6 EJERCICIO TEÓRICO #7 EJERCICIO TEÓRICO #8
TEORÍA TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA	<u>Acordes Bitonales, Poliacorde , Ejercicio.</u> <u>Otros tipos de Acordes y Adiciones.</u> EJERCICIO TEÓRICO #9 <u>Lectura con Alteraciones</u>
TEORÍA	GRAN CONCIERTO FINAL



IAM
ACADEMY
OF MUSIC

Guía de Indices
Curso Infantil
Información WEB



Materia	<i>Teórico</i>
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA TEORÍA LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA	Notas Musicales. Cifrado Musical. <hr/> EJERCICIO #1 <hr/> Pulso y Tiempo. (explicar con canciones) <hr/> Duración de las Figuras en el Tiempo. <hr/> Pronunciación de las Figuras Musicales. <hr/> Ejercicio de Redondas, Blancas y sus silencios.
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO	Pronunciación de las Figuras Musicales. (II parte) <hr/> EJERCICIO <hr/> Partes de las Figuras Musicales. <hr/> EJERCICIO
TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO TEORÍA EJERCICIO TEÓRICO	La Octava. <hr/> EJERCICIO <hr/> EJERCICIO <hr/> Ejercicio de Blancas, Redondas y sus silencios.
LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA	Ejercicio de Lectura Musical. <hr/> Ejercicio de Lectura Musical. <hr/> Ejercicio de Lectura Musical.
TEORÍA	GRAN CONCIERTO FINAL

Materia	<i>Teórico</i>
EJERCICIOS LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA EJERCICIOS	Ejercicio de Cifrado. Pronunciación de las Figuras Musicales. Duración de las Figuras en el Tiempo. Ejercicio de Lectura Musical. Ejercicio de Lectura Musical. Ejercicio
TEORÍA TEORÍA EJERCICIOS LECTURA RÍTMICA	El Pentagrama. Ejercicio. Las Claves. La Clave de Sol. Ejercicio Ejercicio de Lectura Musical.
TEORÍA EJERCICIOS LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA	Distancia entre las notas. Ejercicio Ejercicio de Lectura Musical. Ejercicio de Lectura Musical.
EJERCICIOS EJERCICIO TEÓRICO LECTURA RÍTMICA LECTURA RÍTMICA	Pulsos y Compases del Pentagrama. Ejercicio Ejercicio de Lectura Musical. Ejercicio de Lectura Musical.
EJERCICIO FINAL EJERCICIO FINAL TEORÍA	Ejercicio Final. Ejercicio Final. GRAN CONCIERTO FINAL

Materia	<i>Teórico</i>
EJERCICIOS TEORÍA EJERCICIOS	Ejercicio de Cifrado. Distancias entre las notas. Ejercicio de Distancia entre las notas.
TEORÍA EJERCICIOS LECTURA RÍTMICA	Desplazamiento en Teclado y Guitarra. Ejercicio Teórico. Lectura Rítmica.
TEORÍA EJERCICIOS LECTURA RÍTMICA	Las Alteraciones. Ejercicio Teórico. Ejercicio de Lectura Musical.
TEORÍA TEORÍA EJERCICIOS LECTURA RÍTMICA	Notas Enarmonicas Distancia entre las notas. Ejercicio Teórico. Ejercicio de Lectura Musical.
EJERCICIO FINAL EJERCICIO FINAL TEORÍA	Ejercicio Final. Ejercicio Final. GRAN CONCIERTO FINAL

Materia	<i>Teórico</i>
TEORÍA	Las Alteraciones.
EJERCICIOS	Ejercicio
LECTURA RÍTMICA	Duración de las Figuras Musicales.
EJERCICIOS	Ejercicio de las Figuras Musicales.
TEORÍA	El Tresillo.
LECTURA RÍTMICA	Ejercicio de Lectura.
LECTURA RÍTMICA	Ejercicio de Lectura.
TEORÍA	La Ligadura.
LECTURA RÍTMICA	Ejercicio de Lectura.
LECTURA RÍTMICA	Ejercicio de Lectura.
TEORÍA	El Puntillo.
TEORÍA	Resumen de Lectura.
TEORÍA	GRAN CONCIERTO FINAL